

La fotografía en la restauración de bienes culturales

RODOLFO DEL CASTILLO LÓPEZ



Obra se titula Virgen de Nuestra Sra de Los Dolores de Pitiquito Sonora, técnica Óleo sobre tela época segunda mitad del siglo XVIII

El caso que nos ocupa comentar es la restauración de una pintura del siglo XVIII, cuya técnica es óleo sobre tela, titulada "La Virgen de los Dolores" del templo de San Diego de Alcalá de Pitiquito Sonora. Dicha pieza había sido mutilada e intervenida con materiales de dudosa calidad y falta de conocimientos técnicos y científicos que sustentan los principios de la restauración en México.

La fotografía muestra una obra restaurada de manera integral. Los procesos que se aplicaron en la restauración realizada en el Centro INAH Sonora fueron: registro fotográfico, descripción de la problemática y propuestas de restauración, eliminación de aceite de linaza de la capa pictórica, eliminación de soporte (tela de algodón rígida pegado al original), barnizado y velado de la capa pictórica, limpieza de soporte, colocación de nueva tela de lino al soporte original (reentelado), eliminación de velado, limpieza química y mecánica de capa pictórica, colocación de bastidor definitivo, resanes, barnizado, reintegración de color, detallado del bastidor con papel craft, embalaje y entrega a su lugar de origen.

En la conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles, se tiene como norma documentar las acciones realizadas antes, durante y al final de su intervención. Los Informes escritos, dibujos y registros fotográficos conforman dicha documentación. Sin embargo, la fotografía es utilizada mucho antes de iniciar la intervención técnica del bien mueble o inmueble.

Las imágenes captadas ayudan bastante en la elaboración del proyecto de restauración. Además, en caso de que el restaurador necesite consultar con otros especialistas sobre la problemática de conservación, deberán formar parte del expediente los cambios, comentarios y sugerencias que se formulen en relación al objeto a restaurarse, de tal forma que deben incluirse en el expediente en beneficio de la investigación histórica y científica que se realice. Con suerte que dicha información podrá consultarse de manera fácil, e incluso podrá publicarse en boletines y revistas enfocadas a difundir los trabajos de conservación y restauración.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de María y Campos Castello

Secretario Técnico
Miguel Ángel Echegaray

Secretario Administrativo
Eugenio Reza Sosa

Coordinación Nacional de Centros INAH
Humberto Carrillo Ruvalcaba

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA
Delegado del Centro INAH Sonora
Hugo Reynoso Urtiz

Directora del Museo de Sonora
Guadalupe Sánchez Miranda

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
John P. Carpenter Slavens
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricos
Omar Jara Domínguez
Aline D. Quintero Duarte
Martha M. Robles Baldenegro
Pavel H. Tiburcio Verdugo

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Margarita Miranda Gracia
Edmundo Salcido Tabanico

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Álvarez

Servicios Educativos
Laura Elena Alvarado León
Jesús Carrillo Dórame
Martín Matrecitos Flores

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx