

## EL ANTIGUO TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA

Omar Jara Domínguez

El Templo de San Antonio de Padua es una de los tres templos antiguos de la ciudad de Hermosillo; localizado al poniente de la ciudad. Enclavado dentro de una tipología barroca tardía, se define por una planta arquitectónica de una sola nave que reduce sus dimensiones en el presbiterio y por la portada con columnas losángicas. Los espacios del

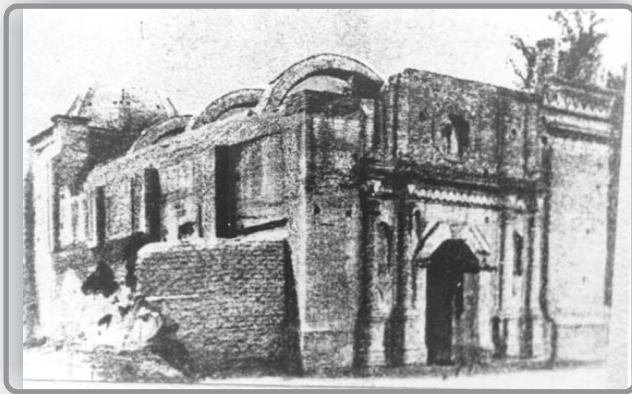


Foto antigua del templo.  
Fuente: <http://www.historiadehermosillo.com/FOTOS/B42.JPG>

templo.  
2) La adecuación de los espacios para la “sala de usos múltiples” destinando la nave como la sala del público, el presbiterio como escenario; en el coro la administración y en el sotocoro se destinó un espacio para la taquilla y recepción, pues es la capacidad que los espacios del edificio permiten utilizar, sin afectar su



Templo de San Antonio de Padua localizado al poniente de Hermosillo  
Foto: Omar Jara Domínguez

templo están claramente establecidos en presbiterio, nave principal, coro y sotocoro y la base de la torre. Presenta transformaciones en su estructura original, principalmente en las cubiertas y los muros laterales; de igual forma el emplazamiento se ha transformando, pues se le ha ido ganando terreno tanto por los fraccionamientos como por el equipamiento que se le ha incorporado a la manzana donde se encuentra. La urbanización dejó al edificio aislado del antiguo casco urbano de la ciudad de Hermosillo y por otra parte el nuevo templo compite con el antiguo, pues lo manda a un segundo plano y lo esconde, reduciendo la importancia de tan emblemático edificio.

El proyecto solicitado por la Comisión Mixta de Arquitectura del Instituto Nacional de Antropología e Historia, sugería que el Antiguo Templo debía ser usado como Sala de Usos Múltiples destinada a la realización de conferencias, conciertos, exposiciones, recitales, cursos-talleres. Por esta razón desarrollé un proyecto dividido en cuatro etapas:

1) La primera comprende la restauración del

partido arquitectónico. Del resto de los espacios solicitados, es decir las bodegas, sanitarios y camerinos fueron propuestos en un edificio nuevo que no impactara el monumento histórico y retomando algunos elementos en proporción y ritmo.

3) Generar una propuesta de diseño de paisaje del emplazamiento del antiguo templo que integrara la diversidad de usos del emplazamiento y redujera los impactos visuales, revalorando al monumento histórico.

4) Generar un eje de vinculación con el resto de los templos históricos (Catedral y Capilla del Carmen).

El principal problema del edificio es el deterioro de las cubiertas que son producto de una segunda historia y el abandono del emplazamiento; por lo que reorientar a la atención del espacio público le vendría a bien en su revaloración como monumento histórico, recuperando el espacio público desaprovechado, además de hacer aún más evidente la necesidad de su rescate.