

Acercamiento al patrimonio gráfico rupestre Yoeme

TOMÁS PÉREZ REYES Y CÉSAR A. QUIJADA LÓPEZ



Petrograbados del cerro Otamkawi, se puede apreciar figuras zoomorfas, antropomorfas y geométricas muy elaboradas. Fotos: Tomás Pérez

El hombre a través del tiempo ha buscado la manera de expresar sus ideas y creencias de diferentes formas, en Sonora uno de los medios utilizados por los antiguos habitantes de estas tierras fueron los grabados en rocas o llamados también petrograbados o petroglifos.

Los yoeme cuentan con una gran riqueza cultural, manifestada en sus danzas, cantos, fiestas y ceremonias; de la misma manera, a lo largo de su territorio existen otras expresiones culturales, como los grabados rupestres, que forman parte de su identidad étnica.

Al noreste de la comunidad de Loma de Guamúchil cercano al cauce del río Yaqui, se encuentra el cerro Otamkawi, lugar donde el señor Jesús Matus Gonzales - integrante de la comunidad yoeme- localizó una serie de grabados y preocupado por la posible desaparición de los mismos, debido a la extracción de piedra para la construcción, informó de esta situación a la directora de Cultura Municipal de Cajeme, Lic. María Trinidad Ruiz, quien a su vez solicitó el apoyo del Centro INAH Sonora, con el fin de registrar el sitio arqueológico para su protección, quedando inscrito en el Catálogo de Sitios Arqueológicos del Estado de Sonora con la clave SON:S:5:8.

Los petrograbados se distribuyen entre la vegetación en un frente rocoso de la ladera sur del cerro, abarcando la cima y parte de la pendiente. Aquí se pudieron observar más de 20 representaciones realizadas a través de percusión formando figuras antropomorfas, expresando el cuerpo humano de manera completa o parcial; geométricas señaladas por líneas rectas, horizontales, inclinadas, cruzadas, rectángulos, triángulos, círculos. En cuanto a las representaciones zoomorfas, el señor Matus identificó entre los grabados la figura de una tortuga y de una iguana, comentando que estos animales existen en la región y que la representación de la iguana es frecuente verla como parte de la decoración en las máscaras que usan en sus danzas los yaquis.

Los grabados del cerro Otamkawi, primer sitio arqueológico de estas características registrado dentro del actual territorio yaqui, requieren de un estudio sistemático más amplio por lo que su conservación es importante y necesaria, pues amplía la información prehispánica que hasta el momento se tiene sobre dicho grupo cultural. 8