

Participa Centro INAH y Museo de Sonora en Semana del Patrimonio Cultural UNISON



Diseño de poster: Rocío Preciado Quintana

MARTHA O. SOLÍS ZATARAÍN



Autoridades e investigadores del INAH Sonora en los diversos eventos realizados

INSTITUTO NACIONAL DE ANTRPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de María y Campos Castello

Secretario Técnico
Miguel Ángel Echegaray

Secretario Administrativo
Eugenio Reza Sosa

Coordinación Nacional de Centros INAH
Humberto Carrillo Ruvalcaba

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA
Delegado del Centro INAH Sonora
Hugo Reynoso Urtiz

Directora del Museo de Sonora
Guadalupe Sánchez Miranda

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
John P. Carpenter
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricas
Omar Jara Domínguez
Aline D. Quintero Duarte
Martha M. Robles Baldenegro
Pavel H. Tiburcio Verdugo

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Margarita Miranda Gracia
Edmundo Salcido Tabanico

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Alvarez

Servicios Educativos
Laura Elena Alvarado León
Jesús Carrillo Dórame
Martín Matrecitos Flores

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

Del 17 al 22 de octubre de 2011 se llevó a cabo la Semana del Patrimonio Cultural Universitario en la Universidad de Sonora en coordinación con el Centro INAH y Museo de Sonora.

Diversas exposiciones arqueológicas y antropológicas participaron en la jornada cultural, así como los investigadores, administrativos, custodios, directivos y demás personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora.

La exposición La Pintada Inédita engalanó la inauguración de la semana, en la Galería Artesanos Hidalgo, bajo la coordinación de la arqueóloga Eréndira Contreras Barragán. A través de la muestra fotográfica se plasmó el trabajo de investigación, conservación y difusión que se ha venido haciendo año con año en el sitio arqueológico.

En el Museo Regional de la Universidad de Sonora, el martes 18 de octubre se inauguró la obra Entre cruces, flores y tumbas del doctor José Luis Moctezuma Zamarrón quien a través de 40 fotografías de su autoría, expresa los ritos de muerte entre las comunidades yaquis y mayos.

Otra de las exposiciones que el INAH Sonora montó, fue Un recorrido por la historia de Trincheras, de los primeros pobladores a la protección del patrimonio, bajo la dirección y coordinación de la arqueóloga Elisa Villalpando Canchola, quien previamente a la inauguración ofreció una conferencia a los alumnos de la licenciatura en Geología y Artes de la UNISON.

Para finalizar la semana se realizaron visitas a las zonas arqueológicas Cerro de Trincheras y La Pintada, con alumnos, investigadores y otros participantes del evento.