



Estimados amigos:

En estas páginas dedicadas a nuestro patrimonio cultural, que nos motiva cada día a seguir adelante; encontrarán el trabajo atinado de nuestros colaboradores para difundir nuestro legado.

Muestra de ello, los trabajos realizados en el ámbito de historia y arqueología que nos induce a conocer nuestro pasado y respetar el presente.

La Renovación del Inmueble de la antigua Penitenciaría del Estado y su exhibición permanente del Museo de Sonora, una muestra más de nuestro compromiso hacia la comunidad, para compartirles el enorme esfuerzo de investigación del Centro INAH Sonora para renovar nuestras salas y edificio.

Muros de piedra que emanan libertad; antes miedo y represión. Hoy día un recinto público cultural para el deleite de su arquitectura.

Los hallazgos y descubrimientos, unos motivados por la generación de proyectos y otros por el afán de investigar, nos comprometen a difundirlos para generar conciencia y pertenencia de lo que fue el ayer y de lo nuestro por conservarlo.

Su amigo y compañero Hugo Reynoso Urtiz.

Delegado del Centro INAH Sonora

## Señales de Humo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación.  
Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny.  
Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana.  
Formación: Martha Olivia Solís Zatarain.  
Fotografías: Archivos del Centro INAH Sonora  
 Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

Participaciones en esta edición:

Alejandra Marisela Gómez Valencia  
Día Eliuh Blanquel García  
Zulema Bujanda Álvarez  
Eréndira Contreras Barragán  
Esperanza Donjuan Espinoza  
Cristina García Moreno  
Adriana Hinojo Hinojo  
Julio César Montané Martí  
Raquel Padilla Ramos  
Tomás Pérez Reyes  
César Quijada López  
Hugo Reynoso Urtiz  
Guadalupe Sánchez Miranda  
Jesús Roberto Vidal Solano

# •• RENOVACIÓN

del inmueble de la Antigua Penitenciaría  
y exhibición permanente del Museo de  
Sonora en proceso.

GUADALUPE SÁNCHEZ MIRANDA  
Y HUGO REYNOSO URTIZ

Después de 25 años de haberse inaugurado, el edificio de la Antigua Penitenciaría y las salas permanentes del Museo de Sonora están en renovación. El 15 de julio de 2011 el Museo cerró sus puertas temporalmente para dar comienzo a un merecido proceso de mantenimiento, modernización y actualización de los espacios y las exhibiciones, que permitan dar un mejor servicio a estudiantes, visitantes nacionales y extranjeros.

El Museo de Sonora, uno de los museos regionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, está albergado en un singular e imponente edificio de piedra y ladrillo, cuya planeación y construcción fue realizada por el Ingeniero francés Arthur Francis Wrotnowski a principios del siglo XX, con el objetivo de crear una innovadora y moderna penitenciaría en el estado.

El edificio construido con mano de obra yaqui, funcionó como penitenciaría hasta 1979 fecha en la que cerró sus puertas después de ganarse la fama de ser una de las cárceles más hacinadas, crueles y antihigiénicas de Sonora. Su uso como recinto de actividades culturales dio inicio el 12 de septiembre de 1985 como centro de investigación del INAH y museo, permitiendo con esto el rescate del inmueble de gran valor arquitectónico.

Durante todos estos años, las salas permanentes del museo funcionaron como una herramienta de apoyo educativo para más de 250,000 estudiantes, además de mostrar la historia de Sonora a más de 150,000 visitantes nacionales y extranjeros. En ese periodo nuestras investigaciones sobre el patrimonio cultural de Sonora aumentaron considerablemente evidenciando que la exhibición no reflejaba ese conocimiento, motivo por el cual se implementó un proyecto de renovación integral que contempla no sólo el mantenimiento al edificio, sino también la renovación de la temática, el discurso y la museografía de sus salas permanentes.