



Estimados amigos:

En estas páginas dedicadas a nuestro patrimonio cultural, que nos motiva cada día a seguir adelante; encontrarán el trabajo atinado de nuestros colaboradores para difundir nuestro legado.

Muestra de ello, los trabajos realizados en el ámbito de historia y arqueología que nos induce a conocer nuestro pasado y respetar el presente.

La Renovación del Inmueble de la antigua Penitenciaría del Estado y su exhibición permanente del Museo de Sonora, una muestra más de nuestro compromiso hacia la comunidad, para compartirles el enorme esfuerzo de investigación del Centro INAH Sonora para renovar nuestras salas y edificio.

Muros de piedra que emanan libertad; antes miedo y represión. Hoy día un recinto publico cultural para el deleite de su arquitectura.

Los hallazgos y descubrimientos, unos motivados por la generación de proyectos y otros por el afán de investigar, nos comprometen a difundirlos para generar conciencia y pertenencia de lo que fue el ayer y de lo nuestro por conservarlo.

Su amigo y compañero Hugo Reynoso Urtiz.

Delegado del Centro INAH Sonora

Señales de Humo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación.
Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny.
Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana.
Formación: Martha Olivia Solís Zatarain.
Fotografías: Archivos del Centro INAH Sonora
 Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

Participaciones en esta edición:

Alejandra Marisela Gómez Valencia
Día Eliuh Blanquel García
Zulema Bujanda Álvarez
Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Cristina García Moreno
Adriana Hinojo Hinojo
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
Tomás Pérez Reyes
César Quijada López
Hugo Reynoso Urtiz
Guadalupe Sánchez Miranda
Jesús Roberto Vidal Solano

•• RENOVACIÓN

del inmueble de la Antigua Penitenciaría y exhibición permanente del Museo de Sonora en proceso.

GUADALUPE SÁNCHEZ MIRANDA
Y HUGO REYNOSO URTIZ

Después de 25 años de haberse inaugurado, el edificio de la Antigua Penitenciaría y las salas permanentes del Museo de Sonora están en renovación. El 15 de julio de 2011 el Museo cerró sus puertas temporalmente para dar comienzo a un merecido proceso de mantenimiento, modernización y actualización de los espacios y las exhibiciones, que permitan dar un mejor servicio a estudiantes, visitantes nacionales y extranjeros.

El Museo de Sonora, uno de los museos regionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, está albergado en un singular e imponente edificio de piedra y ladrillo, cuya planeación y construcción fue realizada por el Ingeniero francés Arthur Francis Wrotnowski a principios del siglo XX, con el objetivo de crear una innovadora y moderna penitenciaría en el estado.

El edificio construido con mano de obra yaqui, funcionó como penitenciaría hasta 1979 fecha en la que cerró sus puertas después de ganarse la fama de ser una de las cárceles más hacinadas, crueles y antihigiénicas de Sonora. Su uso como recinto de actividades culturales dio inicio el 12 de septiembre de 1985 como centro de investigación del INAH y museo, permitiendo con esto el rescate del inmueble de gran valor arquitectónico.

Durante todos estos años, las salas permanentes del museo funcionaron como una herramienta de apoyo educativo para más de 250,000 estudiantes, además de mostrar la historia de Sonora a más de 150,000 visitantes nacionales y extranjeros. En ese periodo nuestras investigaciones sobre el patrimonio cultural de Sonora aumentaron considerablemente evidenciando que la exhibición no reflejaba ese conocimiento, motivo por el cual se implementó un proyecto de renovación integral que contempla no sólo el mantenimiento al edificio, sino también la renovación de la temática, el discurso y la museografía de sus salas permanentes.



Entrega oficial por parte del Gobernador Samuel Ocaña a las autoridades del INAH en 1985
Foto: Conrado Quezada Escandón



Penitenciaría del Estado en funcionamiento. Patrio central del Museo en 2011
Fotos: Archivo Centro INAH Sonora



El objetivo fundamental de esta obra es el acondicionamiento y aprovechamiento de los espacios destinados para el museo como para el mismo Centro INAH Sonora.

El objetivo fundamental de la obra emprendida es el acondicionamiento y mejor aprovechamiento de los espacios destinados tanto para el museo como para el mismo Centro INAH. Anteriormente los visitantes sólo tenían acceso a un reducido número de áreas del sótano del edificio; estamos replanteando la visita para ofrecer acceso a extensas áreas del sótano, patios y explanadas, con el fin de que quien nos visita, sea participe de la historia de la cárcel y visualice la imponente arquitectura del edificio.

La obra contempla la canalización de nuevas instalaciones eléctricas, de voz y datos, pluviales y sanitarias, que permitirán resolver las necesidades y problemáticas de mantenimiento del edificio que se han generado a lo largo del tiempo.

También se trabajará en la restauración y la restitución de algunos elementos de carpintería del edificio, así como en la estabilización de la herrería que conforma las rejas de las celdas, espacios que originalmente fueron ocupados por los presos.

Dotarle al edificio de una nueva cara, no implica sólo limpiar fachadas de piedra, ladrillo y pintura en cornisas, sino consolidar su estructura para que perdure y motive a

las nuevas generaciones a vivirlo, a pensar que pese a que como espacio público cultural en sus orígenes de penitenciaría representaba temor, hoy en día nos inspire respeto por el legado que representa.

La nueva propuesta para el Museo titulada *La gente de Sonora: un Territorio en su Historia*, contiene un discurso apropiado para el siglo XXI que se centra en la gente de Sonora, su pluralidad étnica y las adaptaciones humanas a través del tiempo aun paisaje igualmente variado. Para lograr este objetivo se planea trabajar con módulos temáticos que presentarán contenidos poco conocidos para el público en general, pero no por eso menos interesantes.

El nuevo museo tendrá como misión principal compartir con los visitantes de una forma creativa, atractiva y cordial los conocimientos recientes en los campos de la arqueología, la antropología y la historia, a través de una narrativa basada en interpretaciones derivadas de la investigaciones actuales sobre los grupos humanos y el patrimonio cultural que el Instituto Nacional de Antropología e Historia está encargado de proteger, estudiar y difundir para los estudiantes y el público regional, nacional y extranjero. 