

La magia de la imagen

Julio César Montané Martí/
Adriana Hinojo Hinojo

Eréndira Contreras Barragán es una destacada arqueóloga del INAH que con pasión y entusiasmo se ha entregado a la tarea de salvar, proteger y difundir el notable sitio de arte parietal La Pintada, en el Municipio de Hermosillo.

Ha tocado puertas con gran insistencia, logrando convocar un amplio equipo y apoyo para la realización de la limpieza y acciones de conservación de las figuras plásticas de La Pintada. Tras horas de paciencia y dedicación, personas de la sociedad civil (guiados por especialistas restauradores) se dedicaron a la muy difícil tarea de borrar el graffiti que manos irresponsables dibujaron para dejar constancia de su ignorancia. A lo largo de tres años los murales han ido recuperando su aspecto originario. Gracias a este gran trabajo las nuevas generaciones de sonorenses podrán apreciar este patrimonio y responsabilizarse de su conservación.

El gusto por compartir el amor por la conservación del frágil patrimonio arqueológico sonorenses ha llevado a esta investigadora a realizar talleres de arte rupestre en donde los protagonistas son niños y jóvenes quienes gustosos dejaron también sus pinturas sobre piedras. Esta propuesta creadora, para valorar el legado indígena de tantos siglos en Sonora tuvieron muy buena acogida demostrando que todos podemos ser "guardianes del arte rupestre".

Sin embargo, el trabajo en el sitio La Pintada va mucho más allá, Eréndira Contreras consiente del reto que representa el estudio de uno de los sitios más emblemáticos de Sonora, ha hecho



Arqueóloga Eréndira Contreras Barragán
Foto: Manuel Graniel Téllez

partícipes de su proyecto en La Pintada a todo un equipo interdisciplinario, quienes ha desarrollado investigaciones arqueológicas, geológicas, biológicas, entre otras, cuyos resultados tienen un impacto a una escala mayor que el propio sitio, en la Costa Central de Sonora.

Entre los retos que afronta actualmente, se encuentra la apertura oficial al público de La Pintada, de una manera responsable y sustentable. Junto con un equipo de restauradoras, arquitectas e ingenieras se da a la tarea de lograr un proyecto adecuado y asequible que tenga eco en las instancias gubernamentales para que La Pintada en todo su esplendor pueda ser disfrutado por todos. ☺

INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de María y Campos Castello

Secretario Técnico
Miguel Ángel Echegaray

Secretario Administrativo
Eugenio Reza Sosa

Coordinación Nacional de Centros INAH
Humberto Carrillo Ruvalcaba

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA
Delegado del Centro INAH Sonora
Hugo Reynoso Urtiz

Directora del Museo de Sonora
Guadalupe Sánchez Miranda

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
John P. Carpenter
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricas
Omar Jara Domínguez
Aline D. Quintero Duarte
Martha M. Robles Baldenegro
Pavel H. Tiburcio Verdugo

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Margarita Miranda Gracia
Edmundo Salcido Tabanico

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Álvarez

Servicios Educativos
Laura Elena Alvarado León
Jesús Carrillo Dórame
Martín Matrecitos Flores

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx