

Estimados amigos:

Nos es muy grato ofrecerles un nuevo número de nuestro boletín Señales de Humo, el cual en esta ocasión se centra en los estudios del grupo étnico ópata, extinguido como nación a fines del siglo XIX. El proyecto Sierra Alta, a cargo del Arqlgo. Júpiter Martínez, nos brinda la oportunidad de conocer sobre de las condiciones de vida de los ópatas en tiempos prehispánicos, en particular sobre sus formas de subsistencia y su vivienda, destacando el hallazgo del entierro de una mujer semi-momificada. Para reforzar nuestro conocimiento sobre los ópatas, el artículo de José Luis Moctezuma realiza una caracterización etnográfica.

El trabajo de catalogación de bienes muebles históricos en recintos religiosos de Sonora rinde su fruto no solo a través del registro formal de estos objetos, sino de la investigación misma. La prueba está en el artículo que nos obsequia Esperanza Donjuan sobre una pequeña imagen conocida como exvoto, con técnica de óleo sobre cobre encontrada en la comunidad de Bacadéhuachi. El tema religioso también se hace presente con la colaboración de Claudio Murrieta, párroco de Pitiquito, quien de manera amena nos documenta sobre la presencia de la Virgen de Dolores en tierras de misión, para enterarnos tristemente de la reciente sustracción de accesorios de la imagen de la Dolorosa de Pitiquito. Contamos también con un artículo de Juan José Gracida e Ismael Valencia acerca de la situación social y económica que vivía Cananea en 1906, la cual devino en el movimiento huelguístico.

En este boletín usted encontrará también noticias diversas sobre la vida académica y de vinculación del Centro INAH Sonora, como el merecido premio que recibí recientemente la Arqlga. Elisa Villalpando, el desarrollo del I Seminario de la Mujer en Sonora y los ricos acervos de la Biblioteca Ernesto López Yescas.

Esperamos que todos estos artículos y noticias sean de su agrado e interés, y que nos permitan seguir informándolos en próximos números, acerca del trabajo que realizamos en la investigación, difusión y conservación de nuestro patrimonio cultural.

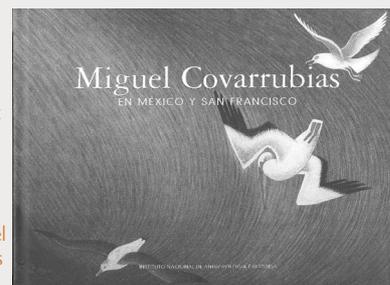
COMITÉ EDITORIAL CENTRO INAH SONORA

## La Biblioteca Informa

GUADALUPE PIÑA ORTIZ

### Miguel Covarrubias en México y San Francisco.

Es una obra de 54 p. de 23 x 29 cms. publicada en 2007 por el INAH y el Museo Nacional de Antropología. Contiene algunas de las ilustraciones realizadas por el artista en diversos momentos y temas diferentes.



La obra que se presenta está integrada por tres artículos. El primero de ellos es de Alfonso de María y Campos y hace referencia a la exposición que realizó Miguel Covarrubias en San Francisco, California en 1936, en donde participó con seis mapas murales para la Exposición Internacional del Golden Gate. Para ingresar a este evento internacional, fue asesorado por un grupo de antropólogos y geógrafos de la Universidad de California, entre otros, Carl Sauer, Alfred L. Kroeber y Walter Goldsmith.

Adriana Williams es la autora del segundo artículo, en el cual nos ofrece una interesante semblanza de Miguel Covarrubias. La publicación se completa con un tercer artículo de Felipe Solís, que nos habla de la colección arqueológica que logró reunir Covarrubias y que ahora se encuentra en exhibición en el Museo Nacional de Antropología.

Miguel Covarrubias (1904-1957) es considerado el primer cartógrafo artístico, caricaturista, ilustrador de libros, escritor, cineasta, museógrafo e impulsor de la danza contemporánea.

Si a usted le interesa informarse acerca de sus obras o los libros de otros autores que fueron ilustrados por el Chamaco Covarrubias, lo invitamos a que lo solicite en la Biblioteca del Centro INAH Sonora. 