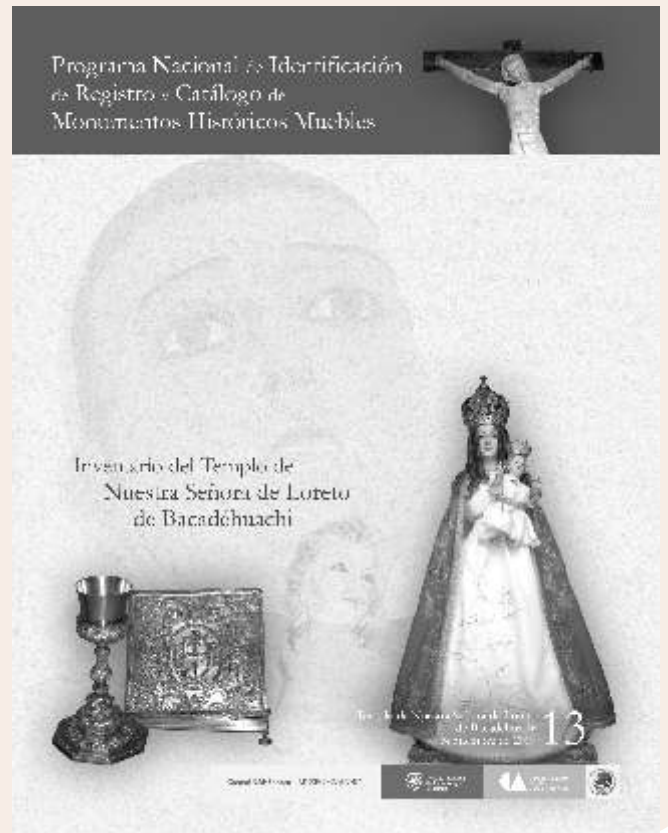


Entrega del inventario de los bienes muebles en el Templo de Nuestra Señora de Loreto de Bacadéhuachi

Bacadéhuachi: proviene de la lengua opata de las raíces "Baca", carrizo, "degua" entrada, puerta y "tzi", lugar; es decir "en la entrada del carrizo"



Portada del inventario. Diseño: Rocío Preciado Quintana

Continuando en el camino a la protección y conservación, el pasado lunes 29 de marzo de 2010, teniendo como marco la Semana Mayor, el Instituto Nacional de Antropología e Historia hizo entrega a autoridades religiosas y civiles de Bacadéhuachi del inventario de los bienes muebles del Templo de Nuestra Señora de Loreto, en un emotivo acto efectuado ante la presencia de la comunidad.

El templo de Nuestra Señora de Loreto y buena parte del arte sacro que se encuentra resguardado en él representan un legado de misioneros jesuitas y franciscanos que fundaron y administraron las misiones del norte de la Nueva España, quienes pertenecían a una tradición cultural en que la arquitectura monumental y las imágenes y objetos eran fundamentales, especialmente en lo referente al culto religioso, el cual no concebía un culto público decente sin una iglesia con sus consabidas imágenes.¹ Para proteger este legado cultural, el Instituto Nacional de Antropología e Historia inició en 2004 el Programa de Identificación de Registro y

Catálogo de Monumentos Históricos Muebles. Vale señalar que desde el año de 2003 se comenzó en Sonora el trabajo de registro de este tipo de bienes, derivado del proyecto de Misiones de Sonora, que dirige la doctora Raquel Padilla Ramos, adhiriéndose posteriormente al programa nacional.

El registro de cada bien consta de una ficha técnica, en la que se vierte una considerable información que incluye una detallada descripción del mismo, su estado de conservación, presencia de inscripciones, época, material, técnica, entre otros datos; se complementa, además con el registro fotográfico, así como información proveniente de la tradición oral de la comunidad.

Dicha información permite conocer las características originales de la pieza y, en caso de restauración, posibilita la conservación de éstas; asimismo, en caso de sustracción de algún bien, la información gráfica facilita su búsqueda y recuperación a través de las instancias legales correspondientes.



ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA



Templo de Bacadéhuachi, Sonora Foto: Martha Solís



Padre Ernesto Valdés Rayas recibiendo el catálogo en manos de la investigadora Esperanza Donjuan Espinoza Foto: Martha Solís

El minucioso inventario realizado arrojó un saldo de ochenta y ocho piezas, entre objetos litúrgicos, accesorios, escultura, pintura de caballete, indumentaria religiosa y mobiliario, cuya temporalidad oscila entre el siglo XVII y principios del XX. El inventario fue realizado en varias temporadas de campo durante el año de 2009 y la coordinación del mismo correspondió a la autora Esperanza Donjuan Espinoza, contando con el apoyo de la historiadora Zulema Bujanda; a su vez colaboraron en el levantamiento la doctora Padilla Ramos y el historiador Emanuel Meraz; la creativa portada del inventario fue elaborada por la diseñadora gráfica Rocío Preciado Quintana, todos adscritos al Centro INAH Sonora.

De manera extraordinaria, se contó con el apoyo de la doctora Zulema Trejo Contreras, investigadora de El Colegio de Sonora, a quien se agradece su compromiso con la protección del patrimonio cultural, mientras que por parte de la comunidad colaboró activamente Vania Judith Galaz Jaime.

En las repetidas visitas a la comunidad recibimos el invaluable apoyo del padre Ernesto Valdés Rayas,

párroco del templo, y de los custodios civiles del mismo, señor Javier Villaescusa Galaz, señor Ramón Ayala Loreto y señora Elia Lucía Terán Moreno. De la misma manera, por parte de las autoridades del ayuntamiento, tanto de la anterior como de la presente administración.

A todos ellos nuestro sincero agradecimiento por las atenciones recibidas durante nuestra estancia en el lugar. Felicitamos a la comunidad por la conservación del arte religioso; esperamos que este instrumento sirva para mantener un estricto control sobre éste y se les exhorta a que continúen cuidando del patrimonio cultural con el mismo celo con que hasta hoy lo han hecho. ☺

Se catalogaron más de 88 piezas que van del siglo XVII a principios del XX, entre ellas esculturas de bulto y para vestimenta, objetos litúrgicos, pintura de caballete, instrumentos musicales, joyas y accesorios.

1 Clara Bargellini, "Imágenes, arte, e historia en las misiones nortenas", p. 1, inédita.