

Inauguración del Museo de Sonora 1985, una tarde inolvidable

Desde los últimos días del mes de mayo de 1985, se venía anunciando la inauguración del Museo de Sonora, pero todavía no finalizaban los trabajos de restauración de paredes y pisos de la que antes fuera la Antigua Penitenciaría.

Los primeros días de junio, llegó un camión de la ciudad de México, con el material que se usaría, como plataformas y mamparas, también llegaron muchos trabajadores para encargarse de todo, a veces la faena duraba hasta entrada la noche. En lo que hoy alberga el taller de restauración estaban los dibujantes y los de serigrafía realizando los mapas; también se contrataron los servicios de una grúa para poder pasar por el techo, piezas que hoy se encuentran en la colección permanente como el carro Ford, la carroza y las carretas, quedó listo todo, a finales del mes de julio.

Pasó el tiempo y seguíamos esperando la llegada del Presidente. En la segunda quincena de agosto llegó el estado mayor presidencial a revisar el edificio; con él venían como 20 soldados que se quedaron resguardando el inmueble de día y de noche. Todavía recuerdo la prepotencia del equipo de seguridad que se pasaron el día revisando todos los espacios y accesos del edificio.

El jefe del estado mayor, desde el balcón, vio que en el estacionamiento de abajo había una casita de adobe y le dijo a su asistente que inmediatamente la tumbaran y en menos de una hora ya había desaparecido. Por la noche ellos se regresaron a la ciudad de México, dejando a los soldados custodiando el edificio, los siguientes días hubo mucho movimiento donde se afinaron los detalles finales.

Al fin llegó el 12 de septiembre de 1985, vinieron más soldados, y los que estaban resguardando el edificio se quitaron el uniforme y se pusieron ropa de civil; había también mujeres soldado, para que nos revisaran cuando llegara el Presidente. Se sellaron todas las puertas, solo dejaron abierta la administración y la oficina de Lolita Encinas (colección de piezas), porque allí se cambiaron de ropa algunas compañeras. Ese día estrenamos uniformes.



Invitación oficial a la inauguración del Museo en 1985



Periódico El imparcial, 12 de septiembre 1985

DORITA TABANICO FERNÁNDEZ

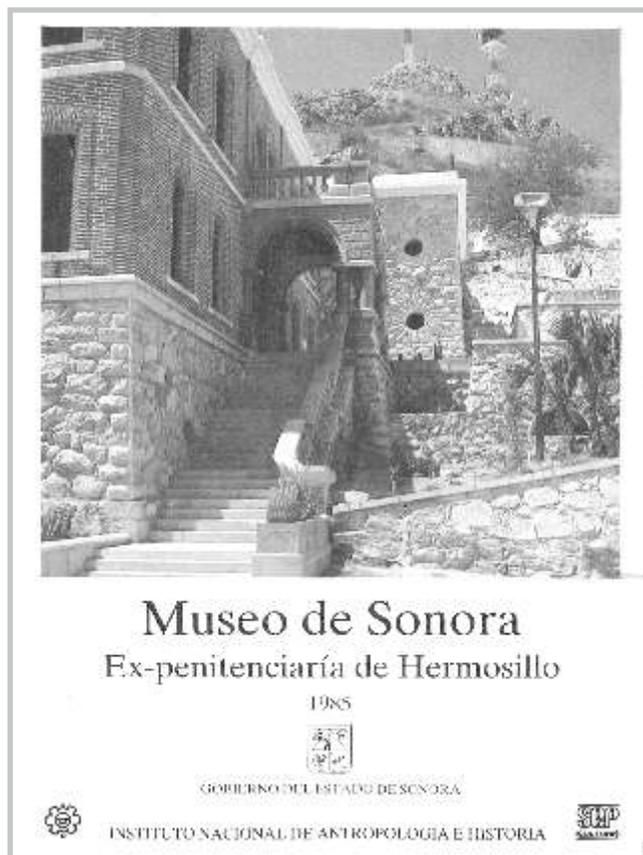
Recuerdo muy bien que se olvidó instalar la mesa donde iba a firmar el Presidente, que iba a estar en la entrada, pero como había una exposición en las salas temporales se decidió ponerla en el pasillo. Todos andábamos apurados buscando con qué cubrir la mesa. Lolita siempre nos sacaba de apuros, ella me prestó una tela verde que tenía guardada, yo pedí un ramo de flores de la florería Leonors y con eso arreglamos la mesa.

Al fin anunciaron que ya venía el Presidente, así que ya no entró ni salió nadie; nos dieron órdenes de que nos concentráramos en el patio central, mientras los soldados resguardaban todo el edificio, los techos y el Cerro de la Campana.

Después de firmar el libro de visitantes distinguidos, pasaron todos al patio. En el presidium estuvieron el Presidente de la República Miguel de la Madrid Hurtado, el gobernador saliente Samuel Ocaña García que fue quien puso mucho empeño en que esta obra se realizara, el gobernador entrante Rodolfo Félix Valdéz, Enrique Florescano, entonces Director General del INAH, Alfonso Mendoza Director del Centro INAH Sonora.

El Presidente estuvo como media hora, dio un pequeño mensaje de inauguración y posteriormente recorrió el interior del Museo, donde el ingeniero Mendoza, le iba dando pequeñas explicaciones. Recuerdo bien que de las 18 salas sólo hicieron una parte del recorrido. El Presidente entró por la sala 12 y salió por la 18, por supuesto iban acompañados de una nube de reporteros. Del Museo se fueron las personalidades al Auditorio Cívico del Estado, porque iba a tomar protesta el gobernador Félix Valdéz; en tanto el cerro seguía lleno de soldados.

Nosotros nos quedamos celebrando la inauguración, hubo muchos bocadillos, buenos vinos y Juanito Daus amenizó con su grupo musical el convivio. Entre los asistentes se encontraban Cynthia Radding, Alfonso Mendoza, Fernando Figueroa, arquitecto Miguel Enriquez, Hildeliza coordinadora de trabajos, arquitecto García Robles, arquitecto González, Julio Montané, Juan José Gracida,



Primer folleto del Museo, 1985.

Lolita Encinas, Berthaly Salazar, Patty Ortega, Laura Elena Alvarado, Leticia Martínez, José Luis Gutiérrez, Rodolfo del Castillo, Lupita Piña, Lilian Grijalva, Rafael Pesqueira, Martín Terán, Lucila Miranda, Isaac Romero, Maricruz Moreno, Lupita Millanes, José Ángel Salazar, Reyes Souza, Martín del Castillo y Eduwiges Ibarra “El Vicky”, todos ellos trabajadores del Centro Regional del Noroeste y del nuevo Museo.

El día 13 de septiembre, el Museo de Sonora abrió sus puertas al público; vino mucha gente y era imposible cuidar las cuatro salas temporales y las 18 del museo con solo tres custodios, tanto que al tercer día tuvimos que sacar a una joven hasta el pórtico porque estaba levantando la tapadera de un baúl, y al llamarle la atención se puso a darle de patadas. También recuerdo que la gente se acabó a jalones un vestido antiguo de seda francesa que estaba en la sala 11.

Y así trascurrieron los años, en los que trabajé hasta el 2009 siendo custodia del Museo, siempre con ganas de enseñar a la gente nuestro rico patrimonio sonorenses, compartiendo experiencias con tantas personas que han pasado por esta institución y recordando con nostalgia ese 12 de septiembre de 1985, una tarde inolvidable, donde todo inició. ☺