



# Rescate de Nuestra Señora de la Purísima Concepción de María del templo de San José de Guaymas

RODOLFO DEL CASTILLO LÓPEZ

Como antecedente es necesario mencionar, que el monumento o bien cultural ha sufrido deterioros considerables en su estructura original, ocasionados por la inundación del templo de San José, producto de las fuertes lluvias azotadas por el ciclón Jimena a mediados del mes de agosto del año 2008. Las corrientes de agua derribaron puertas, muros y cercos de contención, provocando que el templo se volviera una especie de contenedor donde el nivel de agua alcanzó la altura del nicho de la escultura, misma que se vio inmersa en las turbulentas aguas donde flotaban las bancas y cajoneras de madera que resguardaban otras piezas del templo.

El 22 de septiembre del 2008 acudimos a la comunidad de San José de Guaymas a realizar un dictamen técnico sobre dicha obra. Ante los deterioros observados hubo la necesidad de aplicar algunos procesos de restauración para descartar daños mayores en el futuro.

La obra es tallada en madera, cuenta con cabeza, tronco y extremidades. Se encuentra soportada en una base de forma circular que representa el universo en la que se observa una serpiente tallada en madera que circunda dicha base. Por la posición de su cabeza y manos, así como el estar parada sobre un mundo y una serpiente, podemos deducir que se trata de una advocación a la Purísima Concepción de María. La imagen esta cubierta con un vestido de color blanco del cuello a los pies. Sobre el vestido mantiene una capa de color azul celeste. Su cabeza esta ataviada con peluca y sus ojos con pestañas de pelo natural postizas.

La escultura se conforma de tres elementos esenciales; madera, base de preparación que puede ser de carbonato de calcio o yeso y finalmente la capa pictórica. La causa de los daños fue el agua, ya que provocó la pérdida del material adherente (cola) que mantenía unidos los elementos de madera y la base de preparación con la tela de refuerzo de la obra. La cabeza cuenta con ojos de vidrio, los cuales fueron colocados cortando la parte anterior de la cara a manera de máscara, vaciando el interior y fijando los ojos por dentro para después unir los elementos y cubrir las uniones con la base de preparación, como lo denota la grieta que circunda la cabeza de arriba abajo. Igualmente se observan grietas en el soporte del



Purísima Concepción de María Foto: Rodolfo del Castillo López

cuello y nuca, así como en las orejas, cuya base de preparación quedó bastante afectada. De tal manera que la cabeza, brazos y manos se encuentran desprendidos del tronco que conforma el dorso, así como la tela pintada de refuerzo de las piernas.

Procesos in situ que se llevaron a cabo, eliminación del vestido y retiro de vendaje en brazos. Eliminación de lodo de todo el cuerpo. Perforación del hombro de la virgen para colocación de clavo de madera y pija metálica. Consolidación de grietas de cabeza, cara y del soporte. Unión de tela con madera y capa pictórica de piernas. Limpieza de pedestal y unión de serpiente de madera.

La decisión de realizar la intervención respondió primero a coadyuvar a que la Purísima Concepción permaneciera al culto, segundo; evitar la proliferación de microorganismos debido a la humedad existente, tercero; evitar la pérdida de sus elementos estructurales, cuarto; prevenir la intervención de la obra por personas ajenas a nuestra institución. Y finalmente mantener la escultura en un estado de conservación estable hasta la asignación de recursos, basado en el dictamen y proyecto de conservación realizado. ☺