

La Pintada inédita

ERÉNDIRA CONTRERAS BARRAGÁN

C Pasaban ya las siete de la noche del 15 de abril del 2011, cuando poco a poco todos aquellos interesados en recibir en Hermosillo a nuestra invitada de honor se iban congregando en las afueras del Museo de Sonora. Los planes para su visita tenían mucho tiempo posponiéndose, a veces por falta de recursos y a veces por falta de espacio, nuestra invitada merecía todas nuestras atenciones y no podíamos escatimar esfuerzos para su llegada, es por ello que fue preferible posponer su arribo que causar una descortesía, después de todo ella ha sido la que durante muchos años nos ha acogido en su morada.

Conforme pasaban los minutos más personas se incorporaban a este festejo: compañeros y colegas, niños, jóvenes y adultos, rostros conocidos y muchas caras nuevas, autoridades y representantes, periodistas y reporteros, pero ante todo, la mayoría de los allí reunidos éramos amigos, amigos cuya finalidad era la misma: dar la bienvenida a La Pintada.

No cabe duda que nuestra invitada siempre ha tenido la virtud de reunir. Las pinturas y los vestigios arqueológicos nos dan clara evidencia de que en La Pintada confluyeron a

través del tiempo diferentes grupos de personas que nos dejaron su huella de convivencia cotidiana, de ceremonias y alianzas.

Su ubicación en la Sierra Libre y características naturales han permitido que La Pintada sea un oasis, donde la presencia de ecosistemas de trópico y desierto ha originado una vegetación única, donde las formaciones rocosas han acogido reservas de agua que ha atraído gran variedad de animales en esta región.

Si, La Pintada tiene el don de reunir. Proporcionar albergue y cobijo a quienes desde lejos llegaban a visitarla, proveyendo de agua fresca de sus tinajas para calmar la sed al final de largas caminatas. Pero también reunió y brindó seguridad durante las cruentas persecuciones, ofreciendo refugio y bienestar en los episodios de resistencia indígena.

Pasaban los minutos y la hora se acercaba, cuantas veces en este mismo lugar nos reunimos durante los talleres de conservación, donde la sociedad civil respondió al llamado de hermosear a La Pintada, y como las manos de los voluntarios trabajaron durante cuatro temporadas para borrar las heridas del vandalismo y la ignorancia.

Vista de la sala 3 de la exposición Foto: Rocío Preciado Q.





Pintura rupestre del sitio La Pintada Foto: Proyecto Arqueológico La Pintada



Trabajos de registro y documentación en los cañones del sitio Foto: Proyecto Arqueológico La Pintada



Autoridades de cultura estatal, municipal y federal inaugurando la exposición "La Pintada Inédita" Foto: Ireri Quijada C.

La Pintada contiene más de dos mil motivos de pintura rupestre distribuidos en decenas de paneles diferentes, algunos petrograbados y morteros tallados directamente sobre la roca madre.

Ahora nos vuelve a reunir mediante la exposición fotográfica "La Pintada Inédita" imágenes producto del archivo de investigación del proyecto arqueológico La Pintada. Esta muestranos permite conocer motivos rupestres que han permanecido ocultos en rincones inaccesibles, reconocer en los diseños la presencia ancestral de nuestra historia, observar el mensaje de la expresión humana y su continua necesidad de comunicarse y trascender.

En fin, son las siete treinta de la noche y ya estamos todos reunidos. Bienvenida La Pintada • Riqueza patrimonial que es Única y que es Nuestra. 6

Exposición Fotográfica
LA PINTADA
INÉDITA

En exhibición hasta el 19 de junio
Martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

SALAS TEMPORALES, MUSEO DE SONORA • ANTIGUA PENITENCIARIA
JESUS GARCIA FINAL SIN
OCL. LA MATANZA
HERMOSILLO, SONORA

Central INAH Sonora MUSEO DE SONORA
Proyecto Arqueológico LA PINTADA

