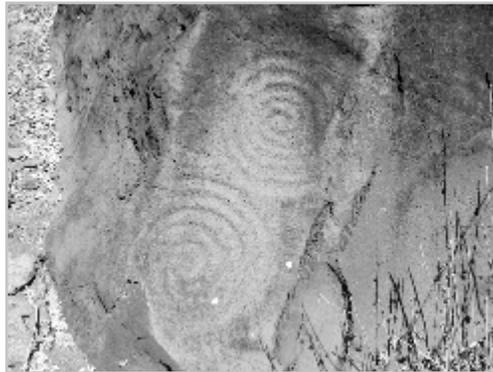


Las manifestaciones gráfico rupestre de Tepache, Sonora

CÉSAR A. QUIJADA LÓPEZ/ TOMÁS PÉREZ REYES



Panel principal del sitio "El Ojito"



Espirales en el sitio "Calicanto" Fotos: PTLZAES

El Proyecto Protección Técnica y Legal de Zonas Arqueológicas en el Estado de Sonora (PTLZAES), tiene entre sus objetivos la atención a denuncias y apoyo técnico, en materia de peritajes arqueológicos, que soliciten tanto las dependencias gubernamentales como empresas privadas y la ciudadanía en general. De tal forma el C. Cristóbal Arnoldo Urbalejo Amaya, Presidente Municipal de Tepache, Sonora, solicitó al proyecto su colaboración para el registro de sitios arqueológicos con petrograbados existentes cercanos a la cabecera municipal.

Durante los meses de noviembre y diciembre del 2010, se inició el registro de los sitios con el apoyo de las señoritas Edith Salguero Vácame y María Daniela Ortiz Moreno, así como del señor Ramón Montaña, quienes laboran en el ayuntamiento de Tepache. En un primer momento ellos mencionaron que sólo se trataban de unos cuantos lugares con grabados, pero grata sería la sorpresa que durante las visitas realizadas, se registraron un total de diez sitios con presencia de grabados y dos sitios habitacionales.

Para quienes no han tenido la oportunidad de conocer la población de Tepache, ésta

pertenece a la cuenca del río Moctezuma, su ubicación es sobre una mesa conformada por el derrame basáltico del volcán Cerro Blanco, la rodea los arroyos El Ojito y Tepache, los cuales kilómetros más al oeste, se unirán al río Moctezuma.

Las manifestaciones gráfico rupestres se ubicaron principalmente sobre la cuenca que forma el arroyo Tepache, en donde se registraron siete sitios, mientras que en el arroyo El Ojito se han encontrado dos hasta el momento. Los grabados se hallan diseminados en bloques de rocas ígneas, ubicados en los escarpes de las mesas, pasando por la pendiente y en terrazas naturales, hasta en nivel del lecho del arroyo. Los petrograbados los podemos observar conformando conjuntos de más de 20 grabados en un solo bloque, hasta representaciones unitarias.

Durante el registro se contabilizó aproximadamente 250 grabados, representando figuras: zoomorfas (cuadrúpedos y aves), antropomorfas muy estilizadas, líneas rectas en forma de cruz, paralelas, onduladas, en zigzag, pero siendo las formas predominantes los cuadrados, rectángulos, círculos y círculos concéntricos.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de María y Campos Castello

Secretario Técnico
Miguel Ángel Echegaray

Secretario Administrativo
Eugenio Reza Sosa

Coordinación Nacional de Centros INAH
Humberto Carrillo Ruvalcaba

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA
Delegado del Centro INAH Sonora
Hugo Reynoso Urtiz

Directora del Museo de Sonora
Guadalupe Sánchez Miranda

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
John P. Carpenter
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricas
Omar Jara Domínguez
Aline D. Quintero Duarte
Martha M. Robles Baldenegro
Pavel H. Tiburcio Verdugo

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Margarita Miranda Gracia
Edmundo Salcido Tabanico

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Alvarez

Servicios Educativos
Laura Elena Alvarado León
Jesús Carrillo Dórame
Martín Matrecitos Flores

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de Jane deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx