

Señales de Humo

Año 5 No.17 Boletín del CENTRO INAH SONORA Septiembre 2007 - Abril 2008

LA CUARESMA MAYO

José Luis
Moctezuma Zamarrón



Mosaico de máscaras mayos utilizado en la exposición "Rompiendo la Oscuridad. El Júpate durante la cuaresma mayo." Diseño: Zenón Tiburcio Robles

Entre los rituales más importantes de los mayos se encuentran aquellos relacionados con la cuaresma. La intensa actividad para llevarla a cabo involucra la participación de un número considerable de individuos que pertenecen a los pueblos en donde se realiza, incluyendo algunos que se encuentran en lugares distantes, pero su motivación los lleva a regresar a sus lugares de origen para pagar una manda o ayudar a algún miembro de la familia a realizarla.

La representación de la *Pasión de Cristo* la integraron los jesuitas en muchas de las llamadas naciones de lo que hoy es el noroeste de México, siguiendo la lógica simbólica de los grupos de la rama sonorenses de la familia yutoazteca, al mismo tiempo que estas sociedades indígenas la incluían, refuncionalizando el ritual de acuerdo con su propia visión del mundo. La matriz instituida por los jesuitas en forma teatralizada no ha cambiado mucho desde la época colonial, aunque en el devenir del

tiempo las innovaciones implican nuevos elementos, así como una modificación en las concepciones del simbolismo que representan.

Los diferentes grupos rituales están conformados a partir de promeseros determinados por sexo y edad. Las niñas pertenecen a las Tres Marías, los niños a los Tres Josés, las adolescentes a las Magdalenas, las jóvenes a las Verónicas, así como los hombres a los fariseos y sus autoridades, estos últimos conocidos como los mandones.

Continúa en la siguiente página →

INVESTIGACIÓN • MONUMENTOS HISTÓRICOS • CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN • DIFUSIÓN • PROYECTOS • MUSEO

LA CUARESMA MAYO...



"Cuidando el orden" Fariseos poniendo el orden antes del conti, 1996.
Foto: José Luis Moctezuma Zamarrón

En El Júpare, uno de los pueblos más activos en el sistema ritual mayo, se encuentran en la actualidad alrededor de 500 fariseos. Además, participa otro grupo de promeseros, los fiesteros, conformado en su mayoría por hombres y mujeres en edad adulta. Junto a los grupos anteriores, colaboran los llamados oficios y las autoridades de la iglesia. Entre los oficios hay maestros rezanderos y en ocasiones sus cantoras, así como los pascolas y el venado.

Desde el miércoles de ceniza comienzan los rituales y las actividades asociadas a ellos. Cada viernes de cuaresma se llevan a cabo los contis, en donde intervienen los actores señalados en el párrafo anterior. El domingo de Ramos se detiene al viejito (hombre que hace las veces de Cristo, de ese día al jueves santo),

para después entrar en la fase más activa de los rituales, comenzado el miércoles de Tinieblas, quedando, alrededor de la media noche, la iglesia a oscuras después de apagar doce velas. El jueves santo se detiene al viejito y el viernes es el día de luto al morir simbólicamente la imagen del Cristo. El sábado los pascolas levantan la Gloria y el domingo de Pascua se encuentran nuevamente la Virgen y Cristo resucitado, para así regresar al orden establecido dentro de las comunidades mayos.

Como parte del trabajo con el grupo mayo, se han realizado varias actividades relacionadas con la investigación y la difusión de la cuaresma mayo. Dentro de los ensayos del proyecto nacional de etnografía del INAH, se encuentra en estos momentos en dictamen un escrito sobre los rituales relacionados con la Cuaresma y

Semana Santa de algunos pueblos mayos, yaquis, guarijíos y tarahumaras.

También se llevó a cabo la exposición fotográfica, *Rompiendo la Obscuridad. El Júpare durante la cuaresma mayo*, instalada en el Museo de Sonora, del 7 de marzo al 6 de abril de 2008 y se filmó el material de la cuaresma mayo en *El Júpare, Huatabampo, Sonora*, para elaborar un documental sobre este tipo de rituales, como parte de un proyecto entre la Coordinación Nacional de Antropología y la Dirección de Medios del INAH, que será transmitido en algunos medios de comunicación masivo en fechas próximas.

DR. JOSÉ LUIS MOCTEZUMA ZAMARRÓN

Licenciado en lingüística por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Maestro y doctor en antropología lingüística por la Universidad de Arizona, tiene 26 años de investigador en el INAH (en la Dirección de Lingüística, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el Centro INAH Sonora y la ENAH-Chihuahua), es investigador asociado en la Universidad de Utah en 1989, ha realizado trabajo de investigación con kikapús de Coahuila, tepehuanos de sur de Durango, además de yaquis y mayos de Sonora y Sinaloa. Sus áreas de investigación son: fonología, dialectología, sociolingüística, antropología lingüística y etnografía. Es coordinador de la regiones sierra-valles de Chihuahua, Sonora y Sinaloa del proyecto "Etnografía de los Pueblos Indígenas de México en el Nuevo Milenio", de 1999 a 2006. Ha impartido cursos en la ENAH, la ENAH-Chihuahua, la Universidad de Sonora, el CIESAS y la Universidad de Guadalajara, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Varias publicaciones entre las que destacan:

>De pascolas y venados. Adaptación, cambio y persistencia de las lenguas yaqui y mayo frente al español. Siglo XXI editores / El Colegio de Sinaloa, 2001.

>Avances y balances de lenguas yutoaztecas. Homenaje a Wick R. Miller. INAH. Editado con Jane Hill. 2001.