

Ecós del Museo de Sonora Talleres de verano



MARTÍN MATRECITOS FLORES

Estimado lector, en este corto espacio resulta imposible plantear todas las vivencias y conocimientos de este curso que impartió la sección de Comunicación Educativa del Museo de Sonora, por tal motivo nos remitiremos a la conclusión, es decir, a la interpretación de los resultados.

Los talleres de verano se realizaron en las salas temporales del Museo de Sonora, del 30 de junio al 4 de julio, del 7 al 11 y del 14 al 18 de julio, en tres grupos respectivamente, en los cuales podemos asegurar, se cubrieron las expectativas con algunos incidentes que se subsanaron sobre la marcha.

Los niños identificaron claramente el logotipo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, por medio de la PATRINAH* (niña caricaturesca creada por nuestra área, alusiva al Patrimonio**) que lo lleva como un tocado; aprendieron que promovemos la cultura, que el INAH Sonora no solamente es el edificio que fue cárcel, sino que la PATRINAH protege el patrimonio cultural de México y el patrimonio del mundo, así mismo dieron cuenta de que conocen los principales grupos indígenas de Sonora, la pintura facial seri, las principales danzas tradicionales, quiénes la practican, cuál es el danzante de matachín, cuál el pascola, el venado, los fariseos, qué instrumentos y vestimentas utilizan para cada danza e identificaron la música para cada baile. De igual manera aprendieron a

conocer que los primeros pobladores elaboraron arte rupestre que plasmaron en rocas y cuevas, y sobre todo la importancia de conservar estas tradiciones y costumbres para los hijos de sus hijos. Otra aportación del taller fue reconocer que aunque podemos pensar diferente a otros grupos indígenas del mismo estado y de otras regiones de México, a pesar de no compartir gustos y costumbres, todos nos debemos respeto.

Mediante el acercamiento sujeto-objeto, rompimos la lógica de un museo tradicional como lo es el nuestro, despertamos sensaciones empáticas sobre lo desconocido, ya que pocas veces en el museo tradicional el niño tiene esta oportunidad y el resultado de esta práctica se ha manifestado con evidencias recabadas a través de nuestra práctica educativa.

Los talleres de verano en la antigua penitenciaría, hoy Museo de Sonora, se llevaron a cabo con el gusto y disfrute de los niños y aún más el de nosotros como promotores del patrimonio cultural de México.

Este proyecto fue apoyado por un programa amplio de difusión, gestionado por la compañera Martha Olivia Solís Zatarain, con el apoyo de la diseñadora Rocío Preciado y del fotógrafo Francisco Javier Acuña González. ☺

* PATRINAH.- Idea del licenciado Martín Matrecitos Flores, creación y dibujo del profesor Jesús Carrillo Dórame, y diseño y digitalización de la licenciada Rocío Preciado.

** PATRIMONIO.- Personaje creado por la UNESCO que simboliza la protección del patrimonio mundial.
Foto inferior: Niños bailando danzas yaquis. Foto: Javier Acuña

