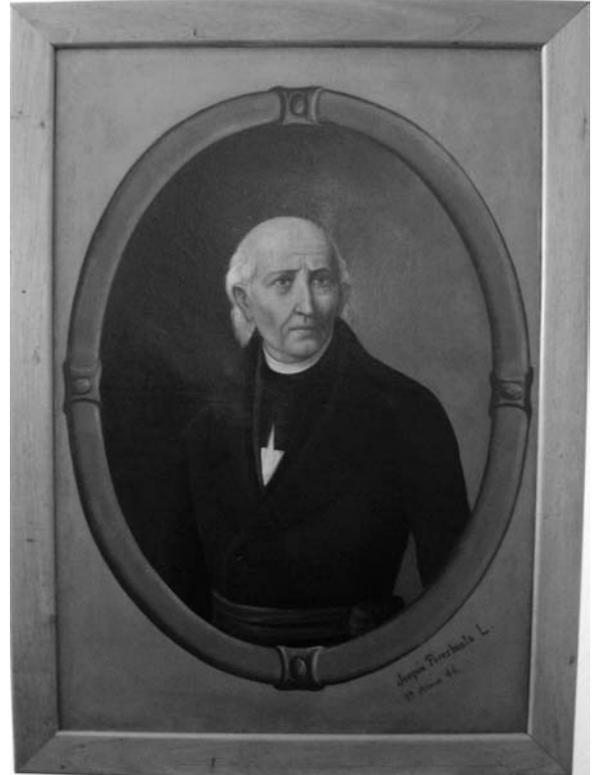




Pintura antes de la restauración



Pintura después de la restauración

Restauración de una pintura de Miguel Hidalgo y Costilla

En la sala diez del museo de Sonora, encontramos una obra pictórica titulada Miguel Hidalgo y Costilla, firmada por Joaquín Pérezbusta L., la obra en mención corresponde a los llamados “retratos” cuyas características son semejantes a los que son anónimos por corresponder al estilo usado desde fines del siglo XVIII.

Dichas obras están pintadas al óleo sobre tela, madera o lámina, en ellos se muestra la cara del personaje ligeramente volteada hacia un lado, en otros, los menos, encontramos el perfil completo.

La obra en cuestión tiene varias de las características mencionadas, en la parte central de la tela se encuentra pintado un busto de Miguel Hidalgo enmarcado dentro de un

Rodolfo del Castillo López medallón, las dimensiones de la obra son de un metro por sesenta y nueve centímetros y su técnica es un tipo de temple sobre tela de lino natural con un bastidor de madera de pino. La paleta de colores que encontramos es color café oscuro, café claro, negro, azul fuerte, azul claro, ocre, blanco y cárnico.

Problemática

Entre los deterioros observados a simple vista se encontraban: Abrasión de la capa pictórica en parte superior derecha y en el área perimetral de dos a tres centímetros, además tenía tres rasgaduras. Era notoria la pérdida de tensión de la tela, a consecuencia de los distintos cambios de temperatura que se presentan en el lugar de exposición.

Por otra parte la flacidez de la tela se vio aumentada por carecer de un bastidor acorde al tamaño de la obra, era observable también una capa de suciedad en el área que circunda al medallón. En la parte posterior de la tela se apreciaban elementos que tienen que ver con la oxidación de barniz y el polvo que se acumuló con el transcurso de los años.

Entre los trabajos de conservación y restauración aplicados a la obra están: la toma de fotografías, de antes, durante y fin de cada uno de los procesos, eliminación de materiales extraños encontrados de la pintura, (excrementos de insectos, barnices, etc.)

Proceso de restauración

Se aplicó una capa de barniz dammar en el contorno de la obra como protección para velar el área, se realizó con pincel, además de un velado parcial en un área de diez centímetros del contorno de la pintura, esto con el fin de proteger la capa pictórica al desprender el bastidor de la obra.

El proceso de velado se hizo con tiras de papel Non Wove adheridas con engrudo, después de haber secado el engrudo, se procedió a eliminar el bastidor que se encontraba unido a la pintura con puntillas metálicas y cola como adhesivo. Habiendo eliminado el frágil bastidor de madera "original", se continuó con la rectificación del plano para igualar la superficie, esta acción se logró aplicando una franela húmeda al contorno que posteriormente fue planchada para regresar la tela doblada a una posición plana.

Limpieza del soporte por el lado posterior

La tela de lino que sirve de soporte fue limpiada con navaja de bisturí, eliminando materiales que por años se adhirieron al mismo. Así tenemos excesos de adhesivo (colas, barnices, excrementos de insectos etc), logrando una limpieza uniforme utilizando el bisturí de manera diagonal con respecto al tejido de la tela.

Después se recortaron tiras de tela de lino natural de un ancho de veinte centímetros, con la finalidad de adherirlas al contorno y que hubiera un sobrante para reforzamiento del soporte, y de esa manera, lograr tener un excedente de la tela para tensarla sobre un nuevo bastidor definitivo. Esta medida del reforzamiento de los contornos de la tela, es con el fin de evitar un reentelado total de la obra, en consideración al buen estado de conservación y originalidad que guarda el soporte, las tiras de lino se unen a la tela original

impregnándolas de cera-resina, que diluida con una plancha caliente penetra en ambas telas y funciona como un adhesivo.

Posteriormente, habiéndose enfriado la cera, se eliminan los excesos, igualmente se retiran las tiras de papel del velado y los excedentes de engrudo y barniz dammar.

Limpieza de la capa pictórica

Al realizar pruebas de limpieza en la paleta de colores de la obra, se observó que se limpiaba mejor con agua o alcohol, acción que hizo reflexionar que la técnica de la pintura no es óleo sino un tipo de temple que reacciona con agua y que de alguna manera dificultó el proceso de limpieza.

Se mandó construir un bastidor definitivo que debía contar con las especificaciones propias de una obra en conservación, habiendo contado con el bastidor, el montaje de la obra se realizó jalando la tela alrededor del bastidor en sentidos opuestos para el engrapamiento, hasta lograr que la tela tuviera una tensión aceptable y uniforme.

Detallado del contorno

Consistió en cubrir el canto del bastidor con la tela sobrante de las tiras de reforzamiento, planchándolas y cubriéndolas posteriormente con papel craft unido con resistol comercial.

Capa de barniz de protección

Esta aplicación se usa para iniciar con los trabajos de resane, los cuales se logran con cera resina diluida que es aplicada en lugares donde existen roturas o faltantes de base de preparación, con el fin de reponer los partes y lograr una superficie uniforme.

Los contornos y tres roturas de la tela fueron las áreas resanadas, que a su vez se reforzaron con pequeños trozos de tela adheridos en la parte posterior, en este caso la cera utilizada fue de color natural.

Finalmente terminados los trabajos de resanes, se aplica de nueva cuenta otra capa de barniz que sirve de base para iniciar los trabajos de reintegración de color.

Esta se realizó con colores al barniz; el proceso trata de dar una integración uniforme con respecto a la composición de los colores de la obra. Finalmente se aplica una nueva capa de barniz mate para dar por terminado su restauración. Ya se puede admirar la obra de Joaquín Pérezbusta L. "Miguel Hidalgo y Costilla" totalmente restaurada en la sala diez del museo de Sonora.