

PANDEMIA Y PATRIMONIO RELIGIOSO

SUMANDO ESFUERZOS PARA SU CONSERVACIÓN

ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA

La contingencia mundial provocada por la enfermedad del Covid-19 que experimentamos actualmente, precisa de la suma de esfuerzos de parte de distintas instituciones, de tal manera que cada una, con sus respectivas atribuciones, contribuya al cuidado de la vida humana y a la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural.

El patrimonio religioso de carácter mueble de los templos está conformado por el conjunto de imágenes, paramentos, objetos litúrgicos, libros, instrumentos musicales y mobiliario históricos; estos bienes culturales se encuentran protegidos por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas¹ y son custodiados por las autoridades de la Iglesia Católica. Con la reapertura de los templos católicos en el estado de Sonora, las autoridades eclesiales, en coordinación con las autoridades sanitarias, han implementado los protocolos a fin de evitar contagios; por su parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha alertado sobre los cuidados que requiere el patrimonio cultural de los templos, como el que se debe evitar el uso de sustancias que puedan dañarlo; a su vez, el Vaticano ha dispuesto que no se realicen fumigaciones y pulverizaciones sobre dicho patrimonio².

A la feligresía corresponde hacer lo conducente para coadyuvar en esta labor que tiene una doble finalidad:

cuidar la salud de la población y conservar el patrimonio cultural siguiendo los protocolos, que, de manera general, las autoridades correspondientes están implementando. En condiciones normales, se recomienda no tocar las imágenes en señal de devoción debido a que nuestras manos poseen grasas que pueden dañar su capa pictórica; aunado a ello, durante la contingencia, el tocarlas podría convertirlas en fuente de contagio, ya que no pueden ser sometidas a sanitizaciones; por las mismas razones, es deseable también, evitar realizar procesiones mientras dure la pandemia.

Cuidémonos y preservemos el patrimonio cultural en beneficio de la sociedad actual y la del porvenir, quien merece gozar de este legado.



PROCESIÓN "EL ENCUENTRO" EN ÓNAVAS, SONORA. FOTO: GUILLERMO GARELIZ HUMAR.

¹ Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

² https://www.religiondigital.org/arte/Vaticano-realizar-fumigaciones-pulverizaciones-generalizadas-patrimonio-coronavirus-arte-bienes_0_2233576648.html



PROCESIÓN "EL SANTO ENTIERRO" EN ÓNAVAS, SONORA. FOTO: GUILLERMO GARELIZ HUMAR.

CRISTINA GARCÍA MORENO

A pesar del confinamiento, la vida académica ha sido nutrida durante estos meses, investigadores e investigadoras del Centro INAH Sonora, participamos como ponentes y/o como asistentes, virtuales, a varios eventos académicos de la larga oferta que ha surgido en este formato virtual: semanarios, cursos, talleres, simposios, coloquios y conversatorios que ha ofrecido el INAH, universidades, centros de investigación y otras dependencias. Enlistamos algunos en los que tuvimos alguna participación.

Congresos y Seminarios

- Congreso LASA 2020: América Latina: vinculando mundos y saberes, tejiendo esperanzas. <https://lasaweb.org/lasa2020>
- Webposio Arqueología del Occidente de México. Centro INAH Michoacán <https://www.youtube.com/channel/UCoV-g7DrtoxQBTHI35zzaLQ>
- Seminario de Arqueología e Historia del Norte de México de la Licenciatura en Arqueología de la EAHNM.
- Seminario Las Manifestaciones Ruprestes en México. Instituto Universitario de Estudios sobre América Latina. Mayo a junio de 2020 <https://www.youtube.com/channel/UCmum8Pr3t1QqXOXRS-pl8gAQ>
- I Seminario de Estudios Históricos Inter y Transdisciplinarios. Universidad Autónoma de Zacatecas. https://www.youtube.com/channel/UCiqbM_h3q-ljSzMkcQJg0yag
- Seminario La Función Educativa de los Museos 2020. Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH.
- "Border Barriers. History and impact". Arizona State Museum

Coloquios:

- "William Breen Murray". Universidad de Monterrey <https://www.udem.edu.mx/es/educacion-y-humanidades/coloquio-william-breen-murray>
- "El honor, la burla y la vergüenza". Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México
- "La antropología del norte de México ante la Pandemia de COVID 19" Colegio de la Frontera Norte. <https://www.colef.mx/evento/la-antropologia-del-norte-de-mexico-frente-a-la-pandemia-de-covid-19/>

Conversatorios y conferencias

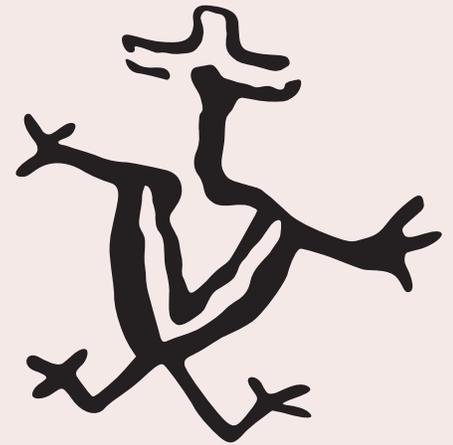
- "Al límite de lo humano. Cuerpo y poder durante la Conquista". 31 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia. <https://www.youtube.com/watch?v=6GoHMpxpU2Q>
- "Un verano de antropología: El patrimonio vivo en Sonora". Alejandro Aguilar Zeleny. <https://www.youtube.com/channel/UCODNnvEiHxiFeuxtEQDoZgA>
- "CaféINAH". Centro INAH Sonora.

Cursos

- "Pueblos indígenas y su vinculación a la materia electoral". Tribunal Superior Electoral de la Federación, Instituto Estatal Electoral, Gobierno de Sonora.
- "Museología y género". Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

Presentación de libros

- *Memoria Macurawe: páginas para la historia del pueblo macurawe/guarijío*, Coordinadores Alejandro Aguilar Zeleny y Gildardo Buitimea Romero. Programa de Desarrollo Cultural Yoreme.
- *Los Comcáac: una historia narrativa*, de Alberto Mellado Moreno.



VIDA ACADÉMICA