

NOS HACES FALTA RAQUEL



ELISA VILLALPANDO CANCHOLA

El Colectivo **MujerINAHs**, integrado por las trabajadoras de las distintas áreas del Centro INAH Sonora y el Museo Regional de Sonora, organizó el 7 de noviembre, a un año del feminicidio de la Dra. Raquel Padilla Ramos, un conversatorio que fue transmitido por la página de Facebook Antropología e Historia en Sonora, para recordarla y para continuar visibilizando este terrible mal que nos agobia: la violencia contra las mujeres.

Invitamos a participar a cinco mujeres destacadas, quienes nos compartieron diversas facetas de la personalidad de nuestra compañera, puntal en la historiografía de la diáspora yaqui y sobresaliente defensora de las comunidades originarias. Académica, maestra, activista, acompañante y feminista, madre y mujer, de aciertos y errores como toda persona, víctima de la violencia machista, contra la cual nunca

dejaremos de manifestarnos.

Nos acompañaron en el conversatorio Esperanza Donjuan Espinoza (Historiadora del CIS e integrante de MujerINAHs) quien recordó anécdotas de Raquel como investigadora y dio a conocer la tarea que en compañía de Raquel Torúa Padilla ha llevado a cabo en la organización de los acervos documentales y estudios inéditos de Raquel, que han revisado y ordenado para una futura publicación.

Elisa Coronel Macías (UAM Iztapalapa), recordó a Raquel como maestra: su facilidad docente, su capacidad de siempre estar dispuesta a brindar asesorías y allegarles bibliografía a sus alumnas y alumnos como directora de tesis, agradeciéndole el haberla ayudado a crecer como investigadora y feminista. Silvia Nuñez Esquer (Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio y CIMAC Noticias), recordó que

siempre acudía a Raquel como fuente de información sobre diversos tópicos y destacó la consternación que causó su feminicidio a nivel nacional e internacional, subrayando que sigue haciendo falta la garantía de no repetición, ya que cada vez que asesinan a otra mujer o a otra niña en Sonora, están incumpliendo con la justicia.

Anabela Carlón Flores, destacada abogada yoreme (Marabunta Filmadora con Jamut Boo'o e Insightshare),



RAQUEL PADILLA EN CABORCA EN 2019.
FOTO: MARTHA OLIVIA SOLÍS ZATARAIN.

recordó la experiencia de cómo conocieron el trabajo de Raquel en las comunidades yaquis, cómo aprendían sobre su propia historia cuando les compartía sus investigaciones y leyó remembranzas de Raquel de varias personalidades de la etnia, señalando que será difícil que alguien más ocupe el vacío que quedó con su feminicidio.

La quinta participante fue Carolina Carreño Vargas (Programa Nacional de Educación Patrimonial CNMyE INAH y Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos), quien no conoció a Raquel, pero nos compartió que el asombro que causó su feminicidio entre muchas compañeras, las llevó a organizarse en el Observatorio y volverse proactivas desde el espacio de los museos, para tratar de frenar la violencia de género. Dio a conocer en qué consiste Museos Violeta y la iniciativa de Museos Naranja que tuvo lugar el 25 de noviembre.

El Conversatorio Raquel Padilla Ramos, a un año de su ausencia, culminó con un video sobre Raquel, que el colectivo le solicitó en colaboración a Júpiter Martínez Ramírez, y el Museo Regional de Sonora se iluminó de violeta durante esa noche, mostrando un pendón con la leyenda NI UNA MÁS.



EL MUSEO REGIONAL DE SONORA ILUMINADO DE VIOLETA.
FOTO: COLECTIVO MUJERINAHS.



RAQUEL PADILLA EN LAS AFUERAS DEL MUSEO REGIONAL DE SONORA, 2012. FOTO: MARTHA OLIVIA SOLÍS ZATARAIN.

La revista Noroeste de México fue creada en 1975 por el entonces director del Centro Regional del Noroeste, el Arq. Arturo Oliveros, como un medio de difusión de las investigaciones que se realizaban en dicho centro, el primer número fue publicado en 1976 con un resumen de las actividades de divulgación e investigación realizadas durante los primeros tres años de vida del Centro Regional. A partir de ese año y hasta 2003, año en que se publicó el último número de la revista en ocasión de su 30 aniversario, Noroeste de México cumplió con la misión de ser un órgano de difusión y comunicación científica a nivel regional y nacional de las investigaciones en arqueología, antropología e historia realizadas en esta vasta región de México.

En 2019, el Comité Editorial del Centro INAH Sonora, se propuso poner nuevamente en circulación la revista, pero ahora en formato digital. El primer número de esta nueva época fue publicado en junio de 2020 y el segundo en diciembre del mismo año.

Ambos números pueden consultarse en <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/revista%3A188>

