

EL PATRIMONIO CULTURAL URBANO Y ARQUITECTÓNICO ES DE TODOS



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES,
TÓRIM GUAYMAS, 2022



CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN,
HERMOSILLO, 2022.



EX MISIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR Y SANTIAGO,
COCÓSPERA, 2019

VERÓNICA GUTIÉRREZ LÓPEZ / ANABEL LEYVA HERNÁNDEZ
OMAR JARA DOMÍNGUEZ / PÁVEL H. TIBURCIO VERDUGO

La conservación, restauración y protección del patrimonio cultural urbano y arquitectónico es realizada por el Centro INAH Sonora a través diversos proyectos, atenciones a solicitudes, e investigaciones sobre los monumentos históricos inmuebles.

Estas actividades permitieron la catalogación de alrededor de 1300 edificios clasificados como bienes inmuebles considerados monumentos históricos y bienes inmuebles con valor cultural desde la década de los ochenta, actividad que se realiza de manera permanente.

A pesar del trabajo recurrente y constante de la catalogación, existe una gran cantidad de patrimonio edi-

ficado sin catalogar por diversas situaciones como: la falta de acceso a los sitios donde se encuentra el patrimonio, falta de recursos económicos y humanos, por mencionar algunos.

En el marco del Plan de Justicia de los Pueblos Yaquis, la comunidad yaqui solicitó al INAH, la catalogación del patrimonio cultural edificado de sus pueblos, compromiso que se ha podido atender gracias a la anuencia del pueblo yaqui y sus autoridades, y a través del proyecto de "Conservación de Monumentos Históricos Yaquis, Catalogación y Diagnóstico" realizando trabajo en siete edificaciones históricas.

Las edificaciones catalogadas fueron los templos de la Santísima Trini-

dad en Vícam Pueblo; Santa Rosa de Lima, en Belem Pitahaya; San Pedro y San Pablo, en Pótam; San Juan Bautista, en Bácum; San Ignacio de Loyola, la Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles y la Casa Cural, en Tórim.

Además del trabajo de catalogación en las edificaciones, se pudieron llevar a cabo entrevistas antropológicas a la comunidad sobre su patrimonio arquitectónico, levantamientos fotográficos, arquitectónicos y digitales, realizado por arquitectos y especialistas en conservación.

Una segunda actividad realizada, fue la vinculación con propietarios de monumentos históricos inmuebles, esta vinculación se realizó a través de

las atenciones y asesorías específicas, una actividad fundamental en la conservación y restauración del patrimonio, que se realiza diariamente en el Área de Monumentos Históricos.

Este vínculo, además de la atención específica, dio la posibilidad de tener un acercamiento y realizar concientización a profesionistas y solicitantes, sobre la relevancia de la conservación de los inmuebles históricos.

Las atenciones realizadas fueron sesenta y cinco solicitudes relacionadas con inmuebles monumentos históricos de índole particular, también se llevó a cabo la asesoría y dictamen de alrededor de diez proyectos elaborados por distintos niveles de gobierno, con la atención a las denuncias presentadas por ciudadanos se suspendieron provisionalmente tres obras, regularizando posteriormente las intervenciones que se realizaban sin licencia.

Se destaca la colaboración con el Gobierno del Estado para la elaboración del proyecto de restauración y mantenimiento de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción en Hermosillo, en su primera etapa; la elaboración del proyecto ejecutivo de la cubierta para el Templo de Nuestra Señora del Pilar y Santiago de Cocóspera, y posterior presentación a las autoridades municipales y a grupos de la sociedad civil de Cananea.

La atención al patrimonio afectado por fenómenos naturales se llevó a cabo a través de la supervisión de obras en los templos ubicados en Ures, Baviácora, Sinoquipe, Arizpe, Aconchi, Huépac y Banámichi; las obras se ejecutaron con recursos económicos de la póliza de seguro por siniestros en monumentos históricos contratada por el INAH.

En materia de difusión sobre el patrimonio edificado de Sonora se llevó a cabo el curso-taller sobre la protección y conservación del patrimonio cultural edificado impartido para el Consejo Estatal para la Concertación de Obra Pública (CECOP). La participación en el ciclo de conferencias CaféINAH y en el Festival Cultural Prof. Enrique Quijada Parra en Ures, Sonora, con el tema "Molino harinero El Urense. Cuatro siglos de historia y 50 años de olvido", así como la participación en el 1er foro de "Conservación y Valuación del Patrimonio Edificado", realizado en Puebla.



TEMPLO SAN PEDRO Y SAN PABLO DE PÓTAM, GUYAMAS, 2022



CURSO-TALLER SOBRE LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO PARA CECOP, 2022



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE CUBIERTA PARA COCÓSPERA, CANANEA, 2022



TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA EN VÍCAM, GUAYMAS, 2022