

CONOCIENDO EL PATRIMONIO CULTURAL, URBANO Y ARQUITECTÓNICO DE LOS PUEBLOS YAQUIS

OFELIA VERÓNICA GUTIÉRREZ LÓPEZ
OMAR ENRIQUE JARA DOMÍNGUEZ

La conexión entre lo divino y lo terrenal ha formado una parte importante de la identidad del pueblo yaqui, creando diversas manifestaciones culturales que desde siglos pasados se realizan en espacios constituidos para celebrar esta conexión; la ramada es uno de sus espacios principales. Con la llegada de los jesuitas y su sistema de evangelización, se fueron transformando esos espacios tradicionales hasta integrar los templos como parte de ellos, conformando los lugares donde se llevan a cabo sus tradiciones y costumbres.

En el marco del Plan de Justicia para el Pueblo Yaqui y ha solicitud de las Autoridades Tradicionales, se crea en el Centro INAH Sonora el proyecto de catalogación y diagnóstico de sus monumentos históricos, que inició con el trabajo de campo para identificar la arquitectura religiosa de los pueblos, con el fin de establecer las bases para su conservación y aportar a la memoria histórica.

El proyecto fue planteado de manera interdisciplinaria, considerando la participación del área de antropología con el apoyo de Alejandro Aguilar, quien además de iniciar el trabajo antropológico relacionado con el patrimonio urbano y arquitectónico, facilitó el diálogo con las autoridades tradicionales, religiosas y la convivencia con la comunidad, quienes amablemente nos acogieron en sus casas, templos y sitios tradicionales.

El trabajo de campo rebasó con creces los alcances planteados en la propuesta inicial del proyecto, el cual consideraba la elaboración de las fichas del catálogo de la arquitectura religiosa de los pueblos de Vícam, Tórim, Pótam, Belém (Pitahaya) y Bácum. Consistía de manera general en la realización de los levantamientos arquitectónicos, los cro-



TEMPLO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO Y PARTE DEL PANTEÓN, BELEM PITAHAYA. 2022. FOTOGRAFÍA VGL.



TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE VICAM, CAMPANARIO Y CEMENTERIO. FOTOGRAFÍA VGL.

quis de localización y la elaboración de la ficha respectiva con las características de los templos. Desde las primeras visitas, se identificó que el patrimonio urbano arquitectónico en cada pueblo yaqui, puede considerarse como un conjunto religioso integrado por espacios abiertos y cerrados donde el paisaje natural cobra también relevancia, pues ahí se llevan a cabo diversas manifestaciones culturales de gran significado para la tribu. Estos espacios integran elementos tradicionales que forman parte del conjunto religioso, que hemos denominado patrimonio urbano - arquitectónico y natural, a saber: el conti, la ramada, el viacruzis, la cruz mayor, la cruz del perdón y el panteón, el templo, el campanario exento, la casa cural y las zonas arboladas localizadas en el entorno.

La catalogación de los inmuebles, de los espacios abiertos y los elementos tradicionales, es relevante para comprender su valor histórico y cultural. En la década de los ochenta, en el trabajo realizado por el INAH como parte del programa "Catalogación de la Frontera Norte", se ingresaron los templos ubicados en Belem, Pótam y Bácum, por lo que en 2021 se actualizaron las fichas de estos inmuebles y se elaboraron fichas de nueva creación de conjunto e inmuebles religiosos, para las edificaciones ubicadas en Tórim y Vícam.

Es importante señalar que algunos elementos no son propiamente del siglo XIX ni previos, sin embargo, al compartir el mismo espacio histórico, la trascendencia y continuidad de las actividades tradicionales que se llevan a cabo en ellos y el patrimonio cultural tangible e intangible que resguardan, dieron la pauta para clasificarlos como bienes muebles e inmuebles con valor cultural. De esta manera, una campana del siglo XX que replica al

lado de una más antigua tiene igual relevancia. El mismo criterio aplica para los inmuebles, un templo reconstruido sobre los cimientos de un templo del siglo XVIII tiene la misma importancia que la capilla erguida desde el siglo XVII.

En una descripción general de la composición de los conjuntos arquitectónicos se ha detectado que están integrados por los siguientes espacios o elementos:

❁ La iglesia o templo, que tiene un carácter central en la tradición yaqui, puede ser de una nave o de tres naves. Este último también conocido como templo con planta basilical.

❁ El panteón, que se encuentra frente a la iglesia, se caracteriza principalmente por tumbas o sepulturas tradicionales, con una leve elevación de tierra para su identificación. Llevan una cruz de madera pintada en color azul o rojo, acompañada de listones, rosarios o velas.

❁ El *Conti* es el lugar donde se realizan las procesiones de cuaresma y semana santa. Es un sendero de forma irregular donde se realiza el viacrucis; es el elemento que integra el conjunto religioso tradicional y se ubica alrededor del templo.

❁ Ramada es el espacio ritual construido por lo menos con cuatro postes de madera y cubierto con carrizo o palma. Es importante tomar en cuenta que es también bajo el espacio de una ramada, donde se reúnen las Autoridades Tradicionales de cada pueblo yaqui para llevar a cabo sus funciones.

❁ Viacrucis, está integrado por catorce cruces de madera colocadas siguiendo el eje del *conti*.

❁ Cruz mayor, ubicada frente al templo.

❁ Cruz del perdón, localizada dentro del cementerio o panteón.

❁ El campanario exento, está fabricado separado del templo y en él se sitúan las campanas.

❁ La casa cural, es la casa habitación del sacerdote. Se puede encontrar con diferentes funciones; algunas parecen estar sin uso, o como resguardo de bienes y elementos tradicionales.

En el transcurso del trabajo de campo surgieron también pláticas, narraciones de mitos y memorias, que permiten co-

nocer el profundo valor que cada uno de estos elementos inspira y recuerda a sus habitantes, como los viajes y travesías de algunas de sus campanas, o las pláticas acerca de los *surem*, personajes mitológicos anteriores a los yaquis a quienes se les atribuye el haber construido la *tetakari*, casa de piedra en Tórim, referida a la antigua ermita. También nos compartieron recuerdos acerca de los momentos difíciles de la guerra contra ellos hace más de un siglo.

Los conjuntos arquitectónicos religiosos tradicionales son únicos y los elementos que los componen reflejan parte de sus tradiciones religiosas. El conocimiento de sus características, materiales, técnicas constructivas, así como el entendimiento del uso tradicional de esos espacios y el entorno natural, a través del diálogo con la propia Tribu Yaqui, son fundamentales para su conservación como patrimonio cultural de la comunidad. Como parte de esta importante labor, se hizo entrega a las autoridades tradicionales de la información arquitectónica que se ha venido elaborando.



INTERIOR DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA, VÍCAM. 2023. FOTOGRAFÍA VGL.



TEMPLO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, CRUZ MAYOR Y PANTEÓN EN PÓTAM. 2022. FOTOGRAFÍA VGL.



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES (TETAKARI) Y CASA CURAL (CURAKARI) EN EL CERRO TORIKAWI, TÓRIM. FOTOGRAFÍA VGL.



ENTREGA DE AVANCES ANTE LAS AUTORIDADES TRADICIONALES DE TÓRIM. FOTOGRAFÍA ALEJANDRO AGUILAR ZELENY.