

DEL CINE ETNOGRÁFICO A LA ANTROPOLOGÍA VISUAL: ENTREGA DE ACERVOS AUDIOVISUALES DEL CENTRO INAH SONORA, 50 ANIVERSARIO



"DANZA DEL COYOTE". DANZA YOEME YAQUI, DANZA DE LUTO Y HONOR. VELACIÓN PARA RAQUEL PADILLA, CUARTEL DEL BACATETE, DICIEMBRE 2019.

ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

El cine etnográfico en la FILAH 2023

En el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, realizado en el Museo Nacional de Antropología en octubre del 2023, se conmemoraron los 50 años de la creación del Centro Regional del Noroeste del INAH en 1973 y se reconoció también al país de Cuba por ser un gran ejemplo de cultura, historia y dignidad. Como parte de estas actividades se organizó el 5 de octubre el Segundo Festival del Cine Antropológico, en el cual se llevó a cabo el Conversatorio "La importancia del cine antropológico

en el mundo contemporáneo", con la participación de Cristián Calónico Lucio (Director Procine CDMX), María Novaro Peñalosa (Directora General de IMCINE), Blanca Rosa Blanco (actriz y directora) y quien esto escribe (antropólogo y documentalista) en representación del Centro INAH Sonora, compartiendo trabajo y experiencia en el ámbito cinematográfico y documental en lo que respecta al registro, estudio y edición de materiales fotográficos, de audio y video relacionados con los pueblos originarios de Sonora y diversas expresiones de su cultura, tradiciones y problemáti-

cas que afrontan.

Además del diálogo y la reflexión colectiva, se discutió desde el propio término de cine etnográfico, encontrando semejanzas y diferencias con el cine de arte o el cine comercial, que se nutren y expresan de los mundos que integran la diversidad cultural que nos caracteriza e identifica, mientras que se señalaba la dimensión estética y las expresiones narrativas construidas desde el cine antropológico, en el que hoy en día también hay que considerar la concurrencia de diversas miradas, donde la creación y expresión visual de comunidades y rea-

lizadores indígenas, nos permite ver con otros ojos la realidad en nuestro entorno.

Entrega de archivos audiovisuales del Centro INAH Sonora a la Mediateca y la Fonoteca

Este conversatorio sobre el cine etnográfico fue el espacio ideal para llevar a cabo un acto especial mediante el cual se hizo entrega a la Mediateca y a la Fonoteca del INAH, de una colección de acervos visuales y de audio, registrados a través de la labor que realizamos desde el Centro INAH Sonora con los pueblos originarios tohono o'odham, comcáac, yoeme yaqui, yoreme mayo, o'ob, macurawe y de origen migrante; se trata de registros de ritos, fiestas y ceremonias, grabaciones de cantos y música tradicional y popular que se han venido integrando por algunas décadas. Los archivos en audio fueron registrados con distintos equipos de grabación y en diferentes contextos; los materiales visuales registrados y editados, dan cuenta de la música y danza de venado y pascolas, ceremonias como el yúmari de los o'ob o pimas de la sierra, y la ceremonia de la tugurada entre los macurawe.

Se hizo entrega de documentales como Días y Flores, que muestra aspectos de la participación de niñas y niños de los pueblos originarios dentro de ceremonias y rituales de gran impor-

tancia, Me'eká karichí (Lejos de casa, en lengua macurawe/guarijío) acerca de la ceremonia del tuguri y el desplazamiento de su territorio que miembros de este pueblo han sufrido en los últimos años. Otro de los materiales entregados fue el documental Homenaje a Don Alberto Vargas Castellanos¹ cantor de la ceremonia del yúmari del pueblo o'ob, quien falleció a principios del año 2023. Destacamos también la entrega de la colección Testimonios de la diversidad, integrada por diez capítulos con breves entrevistas, semblanzas y memorias acerca de los orígenes de gente de Sonora de distintas regiones del estado, de la miniserie Cava Pizca: un ritual dedicado al maíz, acerca de una de las fiestas más importantes del pueblo macurawe. Una colección de video cápsulas bajo el título de Un verano de antropología, con diversos temas y pueblos representados forma parte también de este acervo, para su difusión y resguardo.

En el mismo espíritu de la participación en el Conversatorio sobre el Cine Etnográfico, días después, el 13 de octubre, se celebró en la FILAH el XIX Foro Internacional de música tradicional, con la temática de Variabilidad de género, cosmogonía, ritual y costumbre en las músicas y danzas tradicionales, organizado por la Fonoteca del INAH;

ese día, poco después de la inauguración se llevó a cabo un evento especial para la entrega del Archivo Sonora: música, canto y luz de los pueblos originarios, materiales de audio que contienen desde cantos tradicionales, música ceremonial y popular de los tohono o'odham, comcáac, macurawe, o'ob, yoeme yaqui y yoreme mayo, cantos de venado, sones de pascola, música popular en lenguas maternas, material que pasa a formar parte del acervo de la Fonoteca y su difusión. De esta manera adquiere un mayor sentido el compromiso del INAH en la investigación, conservación y divulgación del patrimonio tradicional de los pueblos originarios de Sonora.

La vida ceremonial, ritos, fiestas y tradiciones de cada pueblo forman parte esencial de su patrimonio tradicional, expresan parte de su cosmovisión y relación con la naturaleza y del sentido de la existencia; debido a la violencia, el narcotráfico y el despojo, son elementos que se encuentran en riesgo, los materiales recabados en esta labor han sido entregados y compartidos en diversas comunidades, como una herramienta para el futuro.

¹ Vínculo del Conversatorio: <https://www.youtube.com/watch?v=DiavdoxDCCg>

Monterrey, Nuevo León

COLOQUIO INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS DEL DESIERTO

Martes 19 de septiembre
12:00 horas (Centro)

ACTIVIDAD EN MODALIDAD REMOTA

Liga de conexión:
<https://bit.ly/3REjwz>

PRESENTACIÓN DE VIDEO

"Me'eká karichí: Lejos de casa, la ceremonia del tuguri del pueblo Macurawe guarijío"
ALEJANDRO AGUILAR ZELÉNY
CENTRO INAH SONORA



En la comunidad de Fundición, Sonora, integrantes del pueblo macurawe, que han sido desplazados de su territorio por la violencia y la construcción de una presa, llevan a cabo uno de sus rituales más importantes. Alejandro Sergio Aguilar Zelény, investigador del INAH Sonora, es el realizador de este documento, junto con alumnos del 6to. semestre de la carrera de Antropología de la Universidad de Sonora.

CARTEL ME'EKÁ KARICHÍ, LEJOS DE CASA". ME'EKÁ KARICHÍ, LEJOS DE CASA. CARTEL DEL ESTRENO DEL DOCUMENTAL SOBRE LOS MACURAWÉ, COLOQUIO DE LAS CULTURAS DEL DESIERTO, 2022.



"PLATICANDO DE LA CULTURA MACURAWÉ". ENTREVISTA A UN MÚSICO MACURAWÉ EN LA CEREMONIA DEL TUGURI, POR ESTUDIANTES DE ANTRPOLOGÍA UNISON, FUNDICIÓN, SONORA, DICIEMBRE 2022.



"REGISTRANDO LA TRADICIÓN". UNA JOVEN MACURAWÉ, DESPLAZADA DE SU TERRITORIO, REGISTRA LA CEREMONIA DEL TUGURI, FUNDICIÓN, SONORA, DICIEMBRE 2022.



ENTREGA DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN LA 34FILAH, 2023. ARCHIVO CIS.