

La Tradición Trincheras en el Valle de Altar

Molino harinero El Urense // Vida académica // Biblioteca Ernesto López Yescas // Comunidades y patrimonio cultural // Adiós maestra *yoowe*, adiós Raquel Padilla Ramos: Los senderos de la antropología en el 2019 // Estado de conservación de la virgen de la Dolorosa de Tubutama, Sonora // El Observatorio Raquel Padilla Ramos y los Museos Violeta // El proyecto Demografía con lápidas responde a la pregunta: Antes... ¿Vivíamos más? // ¿Sabías que...? // Protección Técnica y Legal Arqueológica y Paleontológica en Sonora

señales de humo

BOLETÍN DEL CENTRO INAH SONORA
AÑO 15 // NÚM. 43 // ABRIL 2020



Las mujeres y los hombres son lo que eligen ser, construyéndose así mismos a través de sus obras y sus creaciones, esencia misma de la cultura que define su ser.

Todo reflejo cultural, es extensión del ser íntimo y profundo de quien lo produce o reproduce. Si el ser es hacer, podemos asegurar que en el devenir de nuestra historia, hay una dimensión del hacer que se realiza incesantemente en comunidad. Eso, en la identidad que lo legitima y asume como herencia, es lo que llamamos patrimonio cultural.

Desde el origen de los tiempos, el patrimonio cultural ha sido una construcción social, así se ha concebido en las leyes que crean y definen el hacer del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Un conjunto de bienes culturales del pasado y del presente que nos pertenece, y también que es lo único que realmente nos pertenece, porque lo hemos hecho, nos hemos construido en él y por él.

El conocimiento, preservación y transmisión de esa herencia ha sido la misión y la pasión del Centro INAH Sonora. Muestra de ello es la presente edición de Señales de Humo. Una publicación digital que muestra como ramillete la arqueología, historia, antropología y conservación de bienes culturales que realizamos en estas tierras sonorenses.

Podemos reconstruir la época prehispánica, a través del estudio sistemático que desde 1988 viene realizando en la parte baja del Valle de Altar, un equipo binacional coordinado por Randall McGuire de la Universidad de Binghamton y Elisa Villalpando del Centro INAH Sonora. Una trayectoria muy rica y dedicada en la investigación arqueológica.

En las poblaciones y ciudades de Sonora, lo viejo y lo nuevo, lo tradicional y lo moderno conviven, como es el caso del molino harinero El Urense, un conjunto arquitectónico industrial de la Heroica Ciudad de Ures. "Su antigüedad viene desde siglo XVIII y es reconocido por su moderna maquinaria de finales del siglo XIX," nos plantea la arquitecta Verónica Gutiérrez.

Nuestra querida biblioteca Ernesto López Yescas sigue siendo un espacio especializado en las áreas de antropología, arqueología e historia. Posee fondos bibliográficos documentales, audiovisuales y digitales que al paso del tiempo han generado un gran acervo, que hoy se revisa, depura y descarta para el fortalecimiento de su vocación académica y cultural.

También está el entrañable recuerdo que nos genera la labor en antropología e historia de nuestra compañera Raquel Padilla, desde su labor acuciosa y comprometida en la investigación y preservación de los bienes religiosos; su amor y solidaridad con las luchas indígenas contemporáneas; hasta la creación de un observatorio que lleva su nombre, para acompañar transformaciones museológicas con perspectiva de género.

Estimado lector, estos son algunos de los temas que deseamos compartir en esta edición pero te invitamos a que te acerques a los diferentes artículos de antropología física, protección del patrimonio cultural e intercambio académico, que enriquecen a esta publicación que se hizo pensando en ti.

Antrop. José Luis Perea González
Director del Centro INAH Sonora

LA TRADICIÓN TRI EN EL VALLE DE ALTAR

M. ELISA VILLALPANDO CANCHOLA / RANDALL MCGUIRE // FOTOGRAFÍAS: ARO

CASA EN FOSO CON ÁREA DE ALMACENAMIENTO CENTRAL EN LA POTRANCA.



TRINCHERAS

ARCHIVO DIGITAL DEL PROYECTO TRADICIÓN TRINCHERAS

CASAS EN FOSO EN
LA POTRANCA.



En la primavera de 1988, un equipo binacional de estudiantes de arqueología, dirigidos por Randall McGuire (Universidad de Binghamton) y Elisa Villalpando (INAH Sonora), con el auspicio de *National Science Foundation*, llevaron a cabo el reconocimiento sistemático de la parte baja del Valle de Altar para entender cómo fueron las adaptaciones locales de las comunidades existentes en la época prehispánica, así como las relaciones de intercambio a larga distancia a partir de esta región (McGuire y Villalpando 1993). El área del reconocimiento fue de 400 kilómetros cuadrados y se registraron 98 sitios arqueológicos de diversas temporalidades, desde el periodo de Agricultura Temprana hasta asentamientos indígenas de la primera década del siglo veinte.

En 2006, con una beca de *National Geographic*, McGuire y Villalpando formalizaron el mapeo sistemático de dos cerros de trincheras del valle (Tío Benino y La Hormiga), con arqueólogos mexicanos y estudiantes de posgrado estadounidenses, buscando resolver algunas interrogantes sobre comunidad,

procesos de adaptación y cómo pudieron haberse resuelto los enfrentamientos y conflictos violentos entre las sociedades prehispánicas del norte de Sonora.

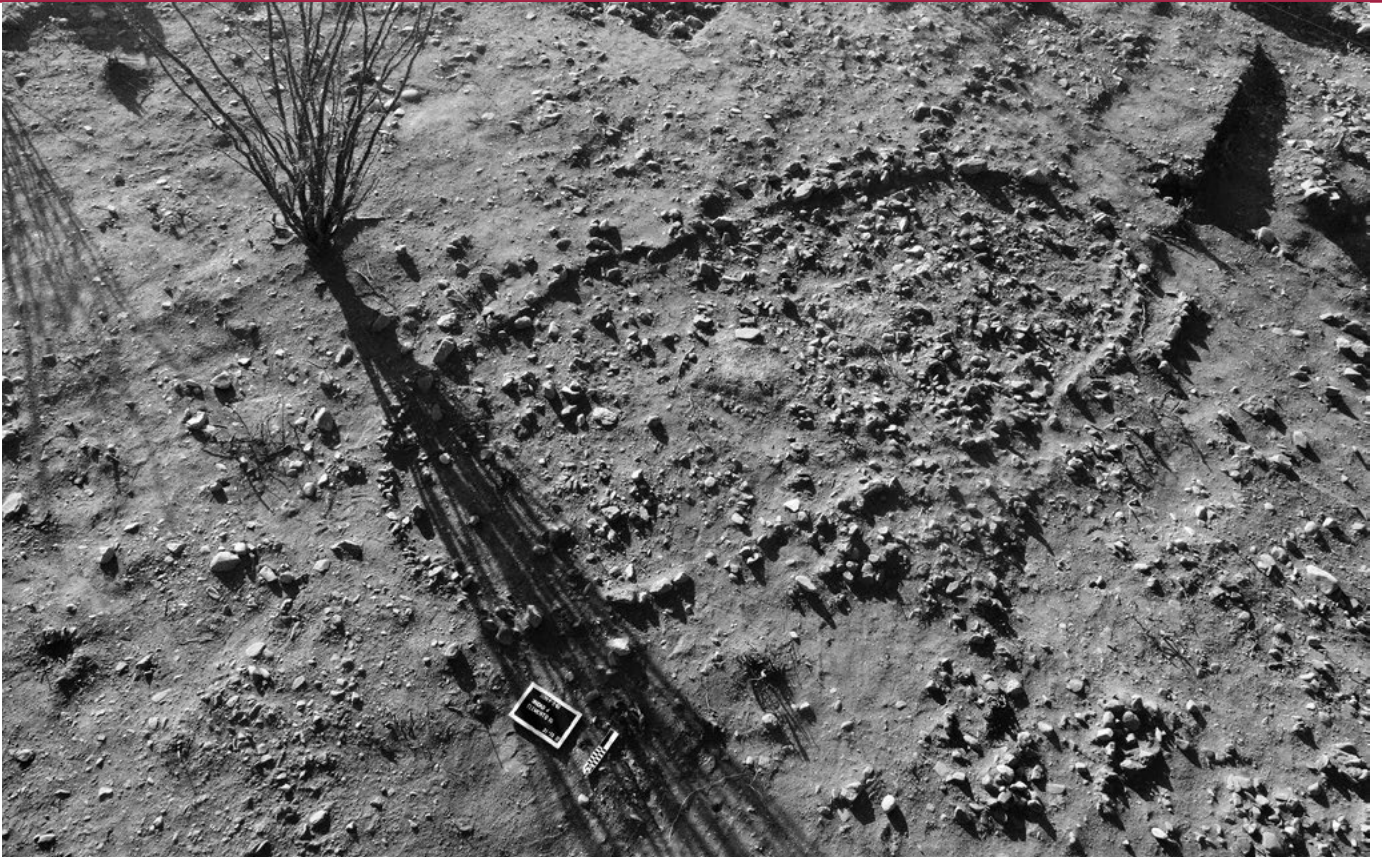
Las investigaciones arqueológicas de las últimas décadas han hecho evidente que, al inicio de la adopción de la agricultura, los grupos en el sur de Arizona y norte de Sonora compartieron un estilo de vida similar, como lo han demostrado las numerosas investigaciones de la cuenca de Tucson y en la zona de monumentos arqueológicos La Playa. Pero todo parece indicar que con el tiempo las diferencias regionales se intensificaron y las resultantes comunidades Hohokam y Trincheras desarrollaron una estética distinta en la cerámica y arquitectura, con diferencias tecnológicas en la elaboración de ornamentos en conchas marinas. Hemos propuesto que estas tradiciones del desierto sonorense estuvieron hasta el 900 d.n.e. interconectadas de norte a sur mediante procesos de etnogénesis, que posibilitaron el movimiento de ideas, bienes y personas; sin embargo, alrededor del 1200 d.n.e., las conectivi-



FOTOGRAFÍA CON DRON EN LA POTRANCA.



TIESTO CERÁMICA TRINCHERAS
PÚRPURA SOBRE CAFÉ.



CASA PROTOHISTÓRICA EN EL PÓPORO.

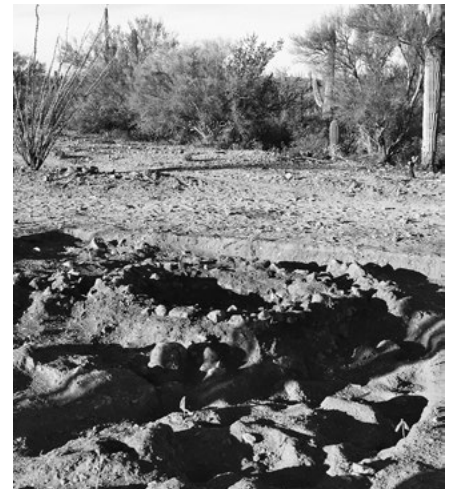
dades habrían cambiado a un eje oeste-este, creándose nuevas relaciones étnicas y culturales, interrumpiéndose el estilo de vida anterior y los patrones de asentamiento previos.

Nuestras investigaciones en Sonora han abordado la parte más temprana y la más tardía de este escenario, pero no hemos podido dar cuenta del milenio entre el periodo de Agricultura Temprana y la construcción de Cerro de Trincheras en el valle medio del Magdalena, hacia el 1300 d.n.e., por lo que, con el propósito de evaluar este lapso del desarrollo de la Tradición Trincheras, hemos excavado tres sitios en el Valle de Altar, dentro de un nuevo proyecto* que pretende, al término de mismo y a través de un enfoque relacional, examinar mediante las categorías movilidad, conectividad y etnogénesis, cómo fue que en el noroeste de Sonora y de manera particular, en la Tradición Trincheras, se crearon comunidades e identidades dinámicas, y cómo estas identidades y comunidades se insertaron en relaciones de escalas múlti-

ples, no sólo en el ámbito local sino posiblemente dentro del amplio noroeste/suroeste y posiblemente más allá, hasta el Occidente de México.

A los sitios excavados a finales de 2017 y 2018, les hemos dado por nombre El Póporo, La Potranca y San Martín. Los dos primeros se ubican en terrazas aluviales en la planicie de inundación del río Altar, en las inmediaciones de la población de Atil; presentaron múltiples ocupaciones temporales, con estructuras de casas en foso, fogones, hornos, inhumaciones y cremaciones. San Martín es un asentamiento mucho más pequeño que se localiza en el somontano y presentó una única ocupación que corresponde con el periodo de cerámicas decoradas de Tradición Trincheras.

Nos encontramos actualmente en el procesamiento de la información procedente de las excavaciones y en el análisis de los numerosos artefactos recuperados, de lo cual les mantendremos informados en próximas ediciones de este boletín.



HORNO EN SAN MARTÍN.

* Financiado por National Science Foundation.

McGuire, Randall H. y María Elisa Villalpando 1993. An Archaeological Survey of the Altar Valley, Sonora, Mexico. *Arizona State Museum Archaeological Series 184*, Arizona State Museum, Tucson.

MOLINO HARINERO EL URENSE

CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN DEL INMUEBLE

OFELIA VERÓNICA GUTIÉRREZ LÓPEZ

El molino harinero El Urense, es un conjunto de arquitectura industrial situado en la Heroica Ciudad de Ures, Sonora, una de las más antiguas del Estado. La edificación de finales del siglo XVIII, pasó de ser una orfebrería a uno de los molinos más reconocidos por su moderna maquinaria de cilindros, instalada a finales del siglo XIX y principios del XX. Cuenta con algunas intervenciones, todo en aras de mejorar y preservar su funcionamiento hasta el día de hoy que se encuentra prácticamente abandonado.

El objetivo fue crear una propuesta que integre la conservación, restauración y reutilización del molino y lo regrese a la ciudad con un sentido de identidad, satisfaciendo las nuevas necesidades del pueblo, siendo sustentable con el paso del tiempo e impulsando la economía de la zona. Con el análisis de su edificación, se conoce de una manera general su origen y nos orienta en el entendimiento del proceso evolutivo que la arquitectura representa y su valor histórico/arquitectónico en la memoria del pueblo de Ures.

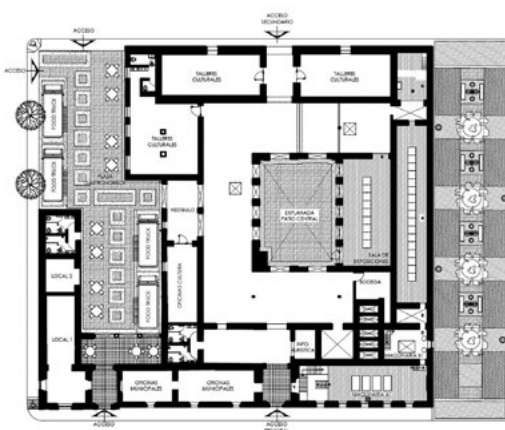
Partiendo de esta investigación se propuso una metodología en cinco etapas: 1. El análisis histórico del conjunto arquitectónico industrial, 2. El planteamiento de los objetivos; 3. El proyecto de conservación y restauración, 4. El proyecto arquitectónico de reutilización; 5. La creación de un proyecto integral con su entorno inmediato.

Adecuación del Inmueble

Cada vez toma más importancia a nivel mundial, en el ámbito de la arquitectura industrial, rescatar este tipo de inmuebles como patrimonio histórico y arquitectónico y devolverlos a la sociedad a través de proyectos sustentables y acordes a las necesidades actuales; para ello es importante contar con un programa de acción. Se planteó un proyecto integral en el que se considera que, una vez restaurado y rehabilitado el conjunto de 2,300 m², se utilice como **Casa Cultural de Ures** que albergue diferentes usos sociales y sea una "edificación viva" tanto al interior como en su interacción con el entorno urbano.



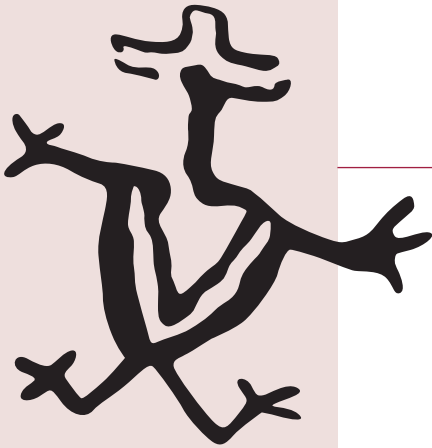
VISTA PRINCIPAL DEL MOLINO EL URENSE. FOTOGRAFÍA: VERÓNICA GUTIÉRREZ. ARCHIVO PERSONAL. 2018.



ARRIBA: PLANTA ARQUITECTÓNICA CON PROPUESTA DE CASA CULTURAL DE URES. VERÓNICA GUTIÉRREZ. ARCHIVO INAH. 2018.

Siglo	Función	Tipología	Sistema constructivo
XVIII	Orfebrería	Una Planta	Tradicional con cimentación de mampostería de piedra y mortero, muros macizos de adobe, vanos verticales, cubiertas de vigería de madera con tableado, loseta de barro y terrado. Marcos de madera en ventanas.
XIX-XX	Molino harinero, fábrica de hielo y sodas.	Dos plantas	Se anexa al edificio principal la planta alta de mampostería de ladrillo aparente asentado sobre muro de adobe. Vanos verticales, columnas y entresijos de vigería de madera, cubiertas de lámina con vigas de madera. Marcos de acero tubular en ventanas. Instalación de electricidad en el edificio.

Fuente: Dolores Real de López, Casos y cosas de mi tierra. El molino harinero de Ures, 1982.



VIDA ACADÉMICA

CRISTINA GARCÍA MORENO

Muchas son las actividades académicas que realiza el personal de todas las áreas del Centro INAH Sonora, quienes, durante 2019, asistieron a varios foros y recintos donde dictaron conferencias, presentaron ponencias e impartieron talleres, cursos de actualización y de capacitación. Algunos de estos son:

- Júpiter Martínez presentó una ponencia "Doing archaeology on the large southwest, in the northwest Mexico" en el marco de la **Southern Southwest Archaeology Conference**, realizada en Phoenix, Arizona, en enero de 2019.
- Júpiter Martínez dictó la conferencia magistral "Habitantes prehispánicos en las Cuevas de la Sierra Madre occidental", en el **xiv Congreso Nacional Mexicano de Espeleología**, realizado en Hermosillo, Sonora, el 30 de enero de 2019.
- Esperanza Donjuan impartió la conferencia "Las misiones de Sonora" a alumnos del **Centro de Apoyo Psicopedagógico A.C.**, en Hermosillo, el 6 de marzo de 2019.
- En el marco de la reunión anual de la **Society for American Archaeology** realizada en Albuquerque, Nuevo México del 10 al 14 de abril de 2019, varios investigadores de este centro participaron, como Patricia Hernández, Júpiter Martínez, John Carpenter y Guadalupe Sánchez, Cristina García y Elisa Villalpando.
- Esperanza Donjuan presentó la ponencia "Caminos históricos" en El Fuerte, Sinaloa, en el marco del **80 aniversario del INAH**, en abril de 2019.
- Júpiter Martínez impartió la conferencia "Evaluating Paquime from a Sierra Madre Perspective: Communities and Complexity" en el **Museo Arqueológico de El Paso** en abril de 2019.
- En agosto, Júpiter Martínez, Cristina García y Patricia Hernández, participaron en el **3er Congreso Internacional Carl Lumholtz**, realizado en las instalaciones de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM).
- Raquel Padilla, Esperanza Donjuan y Patricia Hernández, participaron en el **xii Foro de las Misiones del Noroeste de México**, realizado entre el 17 y 19 de octubre.
- En el **xx Coloquio Internacional de Antropología Física 'Juan Comas'**, realizado en Aguascalientes, Ags., en octubre, participó Patricia Hernández.
- El **viii Coloquio de Estudios Históricos de Región y Frontera**, realizado en octubre, contó con la participación de Esperanza Donjuan.
- John Carpenter y Guadalupe Sánchez participaron en el **xxi simposio de la Sociedad Sonorense de Historia**, en noviembre.
- En enero de 2020 se realizó el **The southwest Symposium Archaeological Conference**, entre el 30 de enero y 1 de febrero, en Tempe, Arizona, en el que participaron John Carpenter y Guadalupe Sánchez, Cristina García y Patricia Hernández, así como Elisa Villalpando.

Las actividades académicas también incluyeron dirección de tesis de varios grados, cursos de actualización y de capacitación, talleres, temporadas de campo y varias publicaciones.



MATERIAL REVISADO Y ENLISTADO, LISTO PARA CONSULTA.
FOTOGRAFÍAS: EDMUNDO SALCIDO.

BIBLIOTECA ERNESTO LÓPEZ YESCAS

DEL CENTRO INAH SONORA

GLORIA ELIZABETH SALCIDO TABANICO / EDMUNDO SALCIDO TABANICO / MARGARITA MIRANDA GRACIA

Desde la fundación del Centro Regional del Noroeste en 1973, surge la necesidad de contar con una biblioteca en la que se concentrara la información fundamental del noroeste de México. Tras su creación, la biblioteca Ernesto López Yescas se especializó en las áreas de antropología, arqueología, historia y etnología. Posee fondos con información estatal, regional y local, así como con tesis de distintos grados académicos y temas; rollos de microfilms con información sobre archivos parroquiales, censos, padrones e información histórica de poblaciones de Sonora y Chihuahua, además de discos compactos y videos.

La biblioteca Ernesto López Yescas tiene varios fondos reservados: el Fondo Ernesto López Yescas (ELY) con información sobre Sonora, contiene libros, folletos, recortes de periódicos, encuadernados (por él mismo Padre ELY), publicaciones editadas en el estado de Sonora, correspondencia y recopilaciones sobre las leyes de Sonora y literatura religiosa. El Fondo Alejandro Figueroa (FF) con información sobre los grupos indígenas sonorenses. El Fondo Doolittle (FD) con

información antropológica y arqueológica del sur de Arizona y el Fondo Grupos Indígenas de Sonora (FIS) con información sobre grupos étnicos en el estado.

El Fondo más esperado es el del investigador Julio César Montané Martí (FCMM), del que hasta el momento se ha trabajado en la limpieza, catalogación, clasificación, sellado y etiquetado de más de 4.200 ejemplares. Contiene información de historia y geografía de Sonora, aspectos teóricos de arqueología, historia, franciscanos, jesuitas, información de la Baja California y literatura diversa. Esperemos que pronto se pueda poner a consulta de los interesados.

Durante los últimos meses se ha trabajado en el reacomodo de materiales y espacios de la Biblioteca. Así como en los trabajos de expurgo y descarte de revistas, actividades necesarias para el saneamiento de las colecciones y para ofrecer a los usuarios una colección organizada y actualizada. Los trabajos son apoyados por compañeras investigadoras del Centro INAH Sonora, que forman parte del comité de expurgo y descarte, así como por el personal

asignado a la biblioteca, quienes han realizado un arduo trabajo de revisión, enlistado y acomodo de los materiales.



INVESTIGADORAS DEL CENTRO INAH SONORA,
QUE FORMAN PARTE DEL COMITÉ DE EXPURGO
Y DESCARTE.



En materia de conservación preventiva de bienes culturales, desde 2013 el Centro INAH Sonora ha realizado cursos y talleres en las comunidades con la concurrencia de autoridades civiles y religiosas, así como particulares.

INTERIOR DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE EN CANANEA, SONORA. FOTOGRAFÍA: CLAUDIO MURRIETA ORTIZ.

COMUNIDADES Y PATRIMONIO CULTURAL

IN MEMORIAM
RAQUEL PADILLA RAMOS

ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA

Por 25 años el Centro INAH Sonora tuvo el privilegio de contar entre sus investigadores con la etnohistoriadora Raquel Padilla Ramos (†), quien supo combinar su trabajo de campo con el de gabinete al tiempo que promovía, de diferentes formas, la protección y la conservación del patrimonio cultural. Estas líneas las dedico a su memoria, deseando que su ejemplo aliente a todos los que tuvimos la fortuna de trabajar a su lado: comunidades, autoridades, trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), así como de otras instituciones.

A mi llegada al Centro INAH Sonora en 2004, mis investigaciones tenían como fuentes de información, exclusivamente, a los archivos históricos; sin embargo, pronto recibí la primera invitación de Raquel para colaborar en el levantamiento del catálogo de los bienes muebles históricos del templo de Opopepe, descubriendo en esta labor otra manera de investigar, que además de aprendizaje me ha dejado grandes sa-

tisfacciones ya que, simultáneamente, me iniciaba en la protección y conservación del patrimonio cultural.

El INAH es una institución que tiene la facultad de intervenir en la conservación del patrimonio cultural,¹ a través de diversas acciones: preventivas, de curaduría y de restauración. Bajo esta tesitura, en materia de conservación preventiva de bienes culturales, desde 2013 el Centro INAH Sonora ha realizado cursos y talleres en las comunidades con la concurrencia de autoridades civiles y religiosas, así como particulares; especial atención ha recibido el tema de la conservación de templos y los bienes muebles históricos ahí resguardados, debido a la existencia, desde el año 2002, de un proyecto de protección y registro de bienes muebles históricos en recintos religiosos.

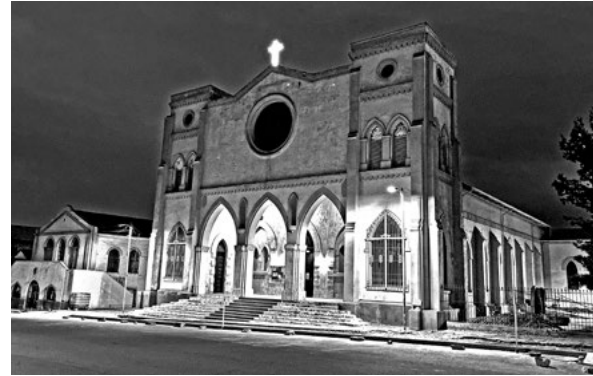
El trabajo ha sido arduo y no exento de tropiezos, pero siempre se ha contado con el apoyo invaluable de las comunidades, así como con las autoridades civiles y religiosas, quienes en lo cotidiano están en contacto con los bienes culturales y pueden detectar las afectaciones que se producen, por lo que para el INAH es de vital importancia mantener una estrecha comunicación con estos actores de la sociedad. Trabajar con las comunidades permite al Instituto compartir conocimientos técnicos y académicos en pro de la conservación, y a su vez, a los especialistas les permite conocer los diversos significados que las comunidades asignan a su patrimonio cultural, generando un intercambio de conocimientos.

El Centro INAH Sonora cuenta con grandes aliados, uno de ellos es el Pbro. Claudio Murrieta Ortiz, actual párroco del templo de Nuestra Señora de Guadalupe en Cananea, Sonora, con quien hemos realizado diversas actividades

académicas y de capacitación. A solicitud del padre Claudio, el 10 de diciembre de 2019, se impartió el curso de Conservación preventiva de bienes culturales; cuyo propósito fue dar a conocer medidas de conservación preventiva sobre bienes culturales muebles e inmuebles que se puedan implementar en las comunidades, siendo deseable que estas se constituyan en programas de mantenimiento. El curso estuvo a cargo de la historiadora Zulema Bujanda, el arquitecto Omar Jara, el restaurador Jorge Morales y la que esto escribe; se llevó a cabo en las instalaciones del templo de Nuestra Señora de Guadalupe, cuya arquitectura inspirada en la Catedral de Notre Dame de París, fue el marco para hablar sobre patrimonio cultural. Las bajas temperaturas decembrinas fueron contrarrestadas con el calor de los calentadores de gas y chocolate caliente, pero especialmente con la calidez de los asistentes al curso, quienes permanecieron aún después de concluido el mismo.

El contenido de los cursos que se imparten en el programa de capacitación preventiva varía dependiendo de las particularidades del patrimonio cultural existente en cada comunidad, el cual está en función de su origen e historia. En el caso de Cananea, su entorno revela su vocación minera² y su historia. El actual centro histórico, cuya arquitectura proviene de finales del siglo XIX y principios del XX, atestigua la época en la que la creciente demanda internacional de metales industriales dejó profunda huella en sus habitantes.

Otro aspecto que se atendió es el relacionado con la póliza de seguro contratada por el INAH sobre los templos históricos, lo cual provocó el interés de los asistentes, quienes expresaron dudas en torno al patrimonio edificado de Cananea.



FACHADA DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE EN CANANEA, SONORA. FOTOGRAFÍA: CLAUDIO MURRIETA ORTIZ.



PBRO. CLAUDIO MURRIETA. FOTOGRAFÍA: ZULEMA BUJANDA ALVAREZ.



INSTRUCTORES: REST. JORGE ANDRÉS MORALES, ARQ. OMAR JARA DOMÍNGUEZ, HIST. ZULEMA BUJANDA E HIST. ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA. FOTOGRAFÍA: CLAUDIO MURRIETA ORTIZ.

¹ Definiciones técnicas, disponible en: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>, con acceso el 28 de enero de 2020. La conservación se define como el "conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad.

² Cananea aparece mencionado en fuentes históricas y mapa del siglo XVIII como un real minero donde se extraía oro y plata.

ADIÓS MAESTRA YOOWE, ADIÓS RAQUEL PADILLA RAMOS:

LOS SENDEROS DE LA ANTROPOLOGÍA EN EL 2019

ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

“Para ti no habrá ya sombra...”

Fragmento del juramento tradicional yaqui
2019, Año Internacional de las Lenguas Originarias



DESDE EL BACATETE.
FOTOGRAFÍAS: ALEJANDRO AGUILAR ZELENY.

El año 2019 se presentó ante nosotros como un nuevo año lleno de esperanzas y anhelos en los senderos de los trabajos donde la historia, la antropología, y la lingüística se encuentran con la vida y existencia de los pueblos originarios, con sus reclamos territoriales y la defensa de los derechos culturales de las sociedades heredadas de memoria, conocimiento y saberes de gran valor en la época actual, donde la humanidad se enfrenta a los retos de nuestra propia soberbia como sociedad que en aras del desarrollo pone en riesgo al existencia misma de muchas otras sociedades que han sabido, precisamente, sobrevivir a los tiempos. De esta manera los trabajos que nos ocupan a etnohistoriadores, lingüistas y antropólogos tienen que ver con el reconocimiento de lo que significa la diversidad étnica; con la necesaria reelaboración de nuestra historia regional, donde la participación de los pueblos sea consignada de una manera más justa y donde su forma de hablar y pensar deje de ser considerada como algo en riesgo.

Así, de esta manera, a lo largo del 2019, nuestra labor antropológica se avocó a la revisión de una diversa bibliografía,

a la redacción de documentos e informes, a la organización y participación en congresos y seminarios, al trabajo de campo con integrantes de diversas comunidades, en el diálogo con sus autoridades y representantes; en la integración de exposiciones temporales, entre otras actividades. Recorrimos la Pimería Alta, anduvimos entre los pueblos yaquis y mayos, entre la gente del desierto y de la sierra; así llevamos a cabo nuestra labor en el año Internacional de las Lenguas Indígenas. En esta lucha cotidiana en torno a la investigación, conservación y divulgación del patrimonio cultural de México en Sonora, trabajamos junto con pueblos y comunidades, promoviendo la recuperación de la memoria histórica y buscando el respeto y reconocimiento al sentido de lo sagrado y la forma de vida de diversas sociedades que con su ejemplo han hecho historia.

El año 2019 nos arrancó también de las manos y de manera violenta la existencia de nuestra querida compañera Raquel Padilla Ramos, lo que representa una gran pérdida para la historia y la antropología, para las comunidades indígenas. Seguiremos andando. Descansa en paz compañera.



ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA VIRGEN DE LA DOLOROSA

DE TUBUTAMA SONORA

RODOLFO DEL CASTILLO LÓPEZ

Entre las funciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia está la conservación del patrimonio cultural de México, por lo que el área de restauración Centro INAH Sonora ha intervenido algunos bienes muebles históricos, en algunos municipios del estado.

El caso que aquí presento está basado en la inspección realizada a un bien religioso, una escultura de madera con base de preparación y policromía, conocida como la virgen de los Dolores, cuya antigüedad posiblemente data de finales del siglo XVIII y que se encuentra en el templo histórico de San Pedro y San Pablo de Tubutama, Sonora.



DETERIORO DEL LADO DERECHO DEL ROSTRO.

Esta obra "es una advocación de la virgen María, que se conoce también como virgen de la Amargura, virgen de la Piedad, virgen de las Angustias o la Dolorosa, que refleja el sentimiento de dolor de la madre, ante el sufrimiento de su hijo Jesús en la Iglesia católica. Su vestidura por lo normal es negra o morada y su celebración es el 15 de septiembre".¹

La escultura tiene un peso considerable, mide de alto 1.74 m, ancho de hombros 0.44 m, cintura 0.40 m, faldón 0.55 m, mientras que de espesor tiene varias medidas a todo lo alto. La parte posterior de la obra está ahuecada, apreciándose las huellas del uso de herramientas utilizadas en el entresacado de la madera.

La cabeza de la virgen está un poco desproporcionada con relación al cuerpo. La cara tiene un color cárnico, base de color blanco y faltantes de madera en la parte superior y a los costados. Tiene una grieta en el centro y a lo largo de la cara hasta el cuello; es muy notoria la degradación de la base de preparación y la pérdida de color en la frente, así como en mejillas, nariz, cuello y las manos, talladas en madera balsa. Falta un elemento de madera en el hombro izquierdo, y en algunos lugares del cuerpo se aprecia la misma base de preparación blanca. El cuerpo de la escultura tiene malla de refuerzo, de la parte media hacia abajo la madera fue desbastada perdiendo su decoración original, policromía en un



DETERIORO DE LA VIRGEN DE DOLORES. DERECHA: LADO POSTERIOR. SOPORTE AHUECADO. FOTOGRAFÍAS: RODOLFO DEL CASTILLO.

tono negruzco o morado. La obra está soportada en un pedestal de madera sin base de preparación ni color. Por lo anterior, ante el mal estado de conservación de la pieza y a solicitud del patronato de conservación del templo histórico de San Pedro y San Pablo de Tubutama, se presentó un proyecto de restauración, mismo que está en espera de su aprobación.

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_los_Dolores.

EL OBSERVATORIO RAQUEL PADILLA RAMOS Y LOS MUSEOS VIOLETA

COLECTIVO MUJERINAHS

El 7 de febrero pasado se dio a conocer públicamente la creación del Observatorio Raquel Padilla Ramos, para aquellos museos del INAH interesados en participar en diagnósticos de las exposiciones y sus modificaciones con perspectivas de género, como una contribución ante la ola de violencia feminicida que azota nuestro país. A este Observatorio, creado por compañeras de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones en la Ciudad de México, nos sumamos trabajadoras del Museo Regional y del Centro INAH Sonora y a partir de la convocatoria, empezamos a reunirnos para diseñar las actividades que llevaríamos a cabo en las semanas previas al 8 de marzo, denominándonos Colectivo MujerINAHs.

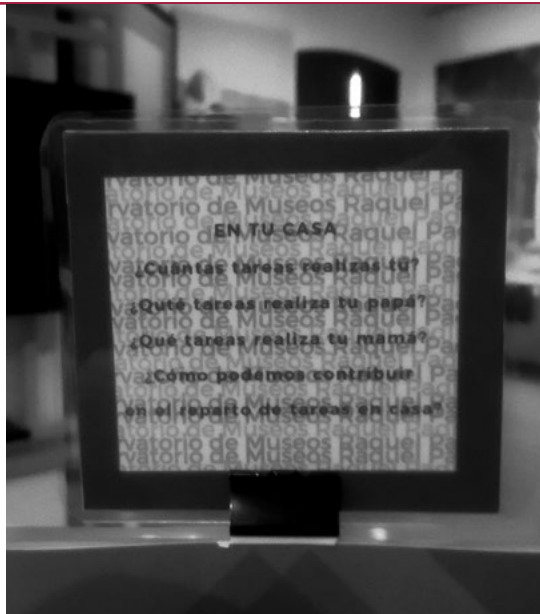
Una vez manifiesto nuestro interés por participar con el Observatorio en las actividades de Museos Violetas y ¡Ponte las gafas violetas!, nos pareció sumamente importante tener una conferencia que nos ayudara a entender el feminismo y la perspectiva de género en la vida cotidiana. Esta conferencia fue presentada por la Dra. Elisa Coronel el día 4 de marzo, en el Museo Regional de Sonora, con una amplia asistencia de compañeras y muchos menos compañeros de los que nos hubiera gustado encontrar. Agradecemos de manera cumplida a la Dra. Coronel por su presentación.

Nuestras actividades de Museos Violetas se concibieron a partir de la creación de la "EsquiNAH Violeta", como un espacio de reflexión, en el Museo, encaminada hacia lograr una sociedad libre de violencia a las mujeres y niñas. Aquí, además de informar sobre el Observatorio y presentar una semblanza sobre Raquel, de quien toma el nombre este observatorio, compartimos con visitantes en qué consiste Museos Violetas e incluye tres secciones: la primera presenta un cartel con datos históricos sobre las actividades económicas en las que participaban las mujeres sonorenses a principios del siglo xx, además de dos biografías de destacadas mujeres mexicanas, que se irán cambiando quincenalmente. La segunda sección contiene gráficos oficiales sobre violencia hacia las mujeres, índices de denuncias, tendencias anuales de feminicidio y otros datos estadísticos. La tercera sección la denominamos la esquiNItAH violeta; aquí hacemos énfasis en la igualdad entre niñas y niños, presentamos semblanzas de mujeres destacadas por sus aportaciones científicas y humanísticas, y elegimos cuentos con perspectiva de género que permitan a nuestras y nuestros visitantes más pequeños, irse sensibilizando sobre la urgencia de un mundo con igualdad de derechos, sin discriminación y sin violencia. Adicionalmente se agregó un "violentómetro" y un tendedero en el cual recibimos las



ASPECTOS DE LA JORNADA REALIZADA EL 8 DE MARZO EN EL MUSEO REGIONAL DE SONORA. FOTOGRAFÍAS: MARTHA OLIVIA SOLÍS Z. Y ELISA VILLALPANDO.





aportaciones de los visitantes después de haber recorrido la exposición de las salas temporales del Museo.

¡Ponte las gafas violetas! pretende que, al visitar las exposiciones, visibilicemos las desigualdades de género, cuestionemos las relaciones que practicamos y construyamos “la igualdad sustantiva en el ejercicio de una vida digna y libre de violencia” (*Guía Museos Violeta*, 2020). En función de lo anterior y aprovechando la exposición Noroeste de México, 20 años del Proyecto Etnografía de las Regiones (que actualmente se exhibe en las salas temporales del Museo de Sonora), se colocaron en tarjetas las diez preguntas de la Guía para visitantes de museos (Observatorio RPR, 2020). Adicionalmente, se diseñó una dinámica de preguntas adaptadas a público joven, que sólo pueden verse a través de un filtro rojo incorporado a las gafas violeta. Las preguntas fueron probadas en un grupo de educación

básica por una integrante del Colectivo MujerINAHs que además de arqueóloga es maestra. Nuestras compañeras custodias invitarían al público a que nos dejara sus reflexiones en el tendedero de la EsquiNAH Violeta.

Todas las compañeras participaron de manera entusiasta, diseñando los carteles, recortando y armando las gafas, encuadernando los cuentos, armando el tendedero, para finalmente el 8 de marzo, como integrantes del Colectivo MujerINAHs inaugurar la EsquiNAH Violeta y ponernos las gafas violetas. Contamos ese día con la asistencia de público adulto e infantil, pese a las desfavorables condiciones meteorológicas, iniciando con lo anterior nuestra participación en el Observatorio Raquel Padilla Ramos. Muchas más acciones llevaremos a cabo en los próximos meses y con las siguientes exposiciones, les invitamos a estar pendientes y acompañarnos.

¿QUÉ ES UN OBSERVATORIO?

Es un espacio interdisciplinario que posibilita dar seguimiento a distintos objetos de estudio. Según su objetivo, los observatorios se vuelven centros de información y áreas de monitoreo, bajo la supervisión de especialistas en el tema.

Dada la creciente cifra de femicidios que se registran en el país, el **OBSERVATORIO RAQUEL PADILLA RAMOS** surge a raíz del visible e indignante asesinato de nuestra compañera Raquel Padilla Ramos, investigadora del Centro INAH Sonora, haciendo más urgente la importancia de emprender acciones que modifiquen el imaginario social de las mujeres y la cultura de discriminación y violencia contra ellas.



INTEGRANTES DEL COLECTIVO MUJERINAHS EN LA JORNADA DEL 8 DE MARZO. FOTOGRAFÍA: ZENÓN TIBURCIO.

EL PROYECTO DEMOGRAFÍA CON LÁPIDAS RESPONDE A LA PREGUNTA:

ANTES... ¿VIVÍAMOS MÁS?

PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOZA



TUMBA COLECTIVA DE LA FAMILIA VARELA MONTEVERDE, CUYOS RESTOS FUERON TRASLADADOS AL NUEVO PANTEÓN DE LA YÁÑEZ. FOTOGRAFÍA: PATRICIA HERNÁNDEZ.

El proyecto Demografía con lápidas inició en 2017, con el objetivo de conocer los niveles de mortalidad de la población de Hermosillo, Sonora, a partir de la información proporcionada por las lápidas de las secciones más antiguas del Panteón Municipal de la calle Yáñez. Los individuos enterrados aquí nacieron entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros cincuenta años del XX, cuando la densidad demográfica de la ciudad era bastante baja, y los individuos morían relativamente jóvenes. Las preguntas por responder eran ¿existen diferencias entre los niveles de mortalidad entre estos individuos? ¿entre hombre y mujeres? ¿qué podemos decir de la mortalidad infantil?

El panteón de la Yáñez, como coloquialmente se conoce, inició sus funciones el 1° de enero de 1920, tras la última epidemia de fiebre amarilla que asolará a la población de Hermosillo y que ocasionó que el panteón localizado en la calle Matamoros se saturara.

Algunas tumbas fueron trasladadas al nuevo panteón, bajo la solicitud explícita de los deudos; así es posible visitar algunas lápidas que registran las muertes colectivas de la epidemia de influenza de 1918, pero otras, la mayoría, se quedaron en el viejo panteón ante el temor popular de que reapareciera la epidemia.

Entre los resultados más importantes de este proyecto destaca que, entre las personas que nacieron durante el siglo XIX, la edad promedio a la que morían era de 60 años. Cuando analizamos a los que nacieron durante la primera mitad del siglo XX, tenemos que el promedio de edad al morir es de 51.2 años, diez años menos. Este promedio está influido por una alta mortalidad infantil ocurrida en los años 40; las causas: infecciones respiratorias y diarreas, enfermedades hoy en día controladas con antibióticos, mismos que esa época no estaban disponibles en Sonora. Estos son sólo algunos datos, pues la investigación continúa....



¿SABÍAS QUE...?



¿Sabías que el **patrimonio cultural** es una herencia que nos dejaron nuestros antepasados y que, al ser de todos, compartimos la responsabilidad de preservarlo para que lo puedan conocer nuestros hijos y nietos?



¿Sabías que el **patrimonio paleontológico** está constituido por una amplia variedad de evidencias fósiles de seres hoy extintos, y una de ellas son los yacimientos con huellas dejadas por dinosaurios?

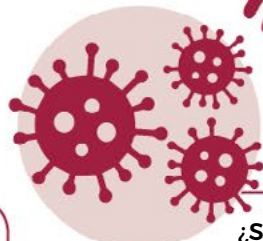
¿Sabías que Hermosillo está prácticamente rodeado por cerros con **manifestaciones gráfico rupestres** y que su desconocimiento y desinterés por el patrimonio, hace que sean vandalizados?



¿Sabías que **La Pintada** forma parte de una gran ruta que recorrían los antiguos habitantes de la Costa Central de Sonora hace más de mil años, y que en su andar aprovechaban para su supervivencia los recursos tanto del mar, como de la planicie costera y la sierra libre?



¿Sabías que Guaymas, Caborca, Ures, Nogales y Cananea recibieron el título de **Ciudades Heroicas** en diversos momentos y circunstancias, sin embargo, en todos ellos los sonorenses se enfrentaron a extranjeros que invadieron el territorio?



¿Sabías que en 1918, hace más de un siglo, durante la **pandemia** de Influenza que llegó a Sonora, los cuidados para controlar esa epidemia fueron los mismos que estamos llevando a cabo hoy en día con el Covid19?

¿Sabías que entre los pueblos originarios de Sonora existen ceremonias y rituales que celebran el cultivo del **maíz**?

Así es, los pueblos *o'ob* (pimas) y *macurawe* (guarijío) llevan a cabo importantes rituales y ceremonias dedicadas al maíz. Los *o'ob* celebran la ceremonia del *yúmari*, donde se le agradece al maíz por sus dones, convertido en *tesgüino* (bebida ritual), y por su parte los *macurawe* mediante la fiesta *cava pisca* representan el ciclo agrícola relacionado con el maíz, al cual los *pascolas* le danzan.



TRABAJOS PARA EL REGISTRO DE UNA PORCIÓN DE UNA ACEQUIA HISTÓRICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO. FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PROYECTO PROTECCIÓN TÉCNICA Y LEGAL DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS DEL ESTADO DE SONORA.

PROTECCIÓN TÉCNICA Y LEGAL ARQUEOLÓGICA Y PALEONTOLÓGICA EN SONORA



CRISTINA GARCÍA MORENO

El Instituto Nacional de Antropología e Historia es el organismo del gobierno federal que garantiza la investigación, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico y paleontológico de México, estas tareas son realizadas desde siete coordinaciones nacionales y 31 centros INAH. El Centro INAH Sonora cuenta con un área específica encargada de la protección tanto técnica, como legal, del patrimonio arqueológico y paleontológico del estado, la cual, por sus actividades, trabaja en estrecha relación con el área jurídica del Centro.

Esta área ha funcionado con continuidad desde 1995, además de atender las solicitudes ingresadas por la Ventanilla Única, relacionadas con la posible afectación de sitios arqueológicos y/o paleontológicos por motivo de una obra de infraestructura promovida por un particular, dependencia estatal o federal, ayuntamiento, empresa privada nacional o extranjera, atiende también a particulares que denuncien el hallazgo o afectación tanto de material arqueológico, como de sitios arqueológicos o paleontológicos.

Las áreas de Protección Técnica de los Centros INAH tienen una responsabilidad importante en la salvaguarda de sitios

arqueológicos y paleontológicos de cada estado. En Sonora, hemos realizado inspecciones y proyectos de salvamento mediante los cuales documentamos un importante número de nuevos sitios y materiales arqueológicos, lo que es una fuente importante de información para el conocimiento del pasado prehispánico el estado, sólo entre 2017 y 2019 se registraron 52 sitios. La existencia de sitios en predios que serán modificados por alguna obra de infraestructura, hace necesaria su intervención mediante un salvamento arqueológico, el cual puede variar en su duración, por ejemplo, los que hemos realizado por obras de infraestructura importantes, pero sobre todo complejas, desde el punto de vista administrativo, legal y cultural, como el de la Carretera Costera, el Acueducto Independencia, el Gasoducto y próximamente el de la Presa Pilares; entre 2007 y 2009 se realizaron cuatro salvamentos en predios destinados a parques fotovoltaicos, cuyo costo fue, por ley, cubierto por las empresas y dependencias interesadas en los predios.

Trámites de Ventanilla Única

<https://www.tramites.inah.gob.mx/>

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Dirección General
Diego Prieto Hernández

Secretaría Técnica
Aída Castilleja González

Secretaría Administrativa
Pedro Velázquez Beltrán

**Coordinación Nacional de
Centros INAH**
Joel Omar Vázquez Herrera

Coordinación Nacional de Difusión
Rebeca Díaz Colunga

CENTRO INAH SONORA
Director del Centro INAH Sonora
José Luis Perea González

Director del Museo de Sonora
Zenón H. Tiburcio Robles

ÁREA DE DIFUSIÓN:

Martha Olivia Solís Zatarain
Rocío Preciado Quintana

COMITÉ EDITORIAL:

Esperanza Donjuan Espinoza
Cristina García Moreno
Patricia Olga Hernández Espinoza
Raquel Padilla Ramos (†)
Elisa Villalpando Canchola

PARTICIPANTES EN ESTA EDICIÓN:

M. Elisa Villalpando Canchola
Randall McGuire
Ofelia Verónica Gutiérrez López
Cristina García Moreno
Gloria Elizabeth Salcido Tabanico
Edmundo Salcido Tabanico
Margarita Miranda Gracia
Esperanza Donjuan Espinoza
Alejandro Aguilar Zeleny
Rodolfo Del Castillo López
Colectivo MujerINAHs
Patricia Olga Hernández Espinoza

PORTADA:

Límite oeste de El Póporo
Fotografía: Archivo digital del
Proyecto Tradición Trincheras

SEÑALES DE HUMO

Es una publicación cuatrimestral del Centro INAH Sonora. Edición: Comité editorial / Martha Olivia Solís.
Título: Alejandro Aguilar Zeleny.
Diseño editorial: Rocío Preciado.

Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Blvd. Hidalgo 71, entre Campodónico y Marsella, col. Centenario. C.P. 83260. Hermosillo, Sonora, México.

✉ inahdifusion@gmail.com

📘 Antropología e Historia en Sonora

📱 @CISonora



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

