

Discurso de Venustiano Carranza, primer Jefe Constitucionalista en el Ayuntamiento de Hermosillo, Sonora, septiembre de 1913

De pandemias, endemias y epidemias // Pandemia y patrimonio religioso. Sumando esfuerzos para su conservación // Vida académica // La wahura del pueblo macurawe en el siglo XXI //

En Hermosillo existen túneles, pero no son pasadizos secretos // Las misiones de la Pimería Alta en Sonora // Nos haces falta Raquel // Una mirada a la gestión de un proyecto de salvamento arqueológico: El caso de la presa Bicentenario o Los Pilares, fase de excavación // Trabajos de divulgación realizados durante el programa: Jóvenes Construyendo el Futuro (2019-2020)

señales de humo

BOLETÍN DEL CENTRO INAH SONORA
AÑO 15 // NÚM. 44 // MAYO-DICIEMBRE 2020



Estimados lectores:

Es un placer presentarles una edición más de Señales de Humo, el boletín de divulgación de proyectos de investigación y conservación que por casi dos décadas se ha concebido con iniciativa y apoyo de los investigadores e investigadoras del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora.

En esta portada, apreciamos al exmandatario de México, Venustiano Carranza, quien, cuatro años previos al inicio de su mandato presidencial, visitó Sonora como jefe del Ejército Constitucionalista. En su aportación, el Dr. Juan José Gracida nos narrará el impacto de su discurso en el Ayuntamiento de Hermosillo en septiembre de 1913.

Un tema de suma relevancia que es abordado en estas páginas es resultado del intensivo trabajo de campo del Antrop. Alejandro Aguilar Zeleny: La Wahura del pueblo macurawe en el Siglo XXI. Conocidos popularmente como 'guarijíos', el artículo desglosa la vida cultural y cotidiana que sostiene un largo historial de tradiciones, luchas y evolución.

Pandemias, túneles que no son tan secretos, honras a quienes ya no están, misiones de la Pimería Alta y actualizaciones en proyectos de salvamento arqueológico y zonas arqueológicas son las temáticas que conforman este ejemplar, cuyo propósito es despejar dudas de que el patrimonio cultural en la entidad se atiende, se interpreta y se divulga.

Espero cumpla su cometido.

Arq. Zenón Humberto

Tiburcio Robles

Director del Centro INAH Sonora

DISCURSO DE VENUSTIANO CARRANZA, PRIMER JEFE DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA

EN EL AYUNTAMIENTO DE HERMOSILLO, SONORA, SEPTIEMBRE DE 1913

JUAN JOSÉ GRACIDA ROMO

En septiembre los sonorenses además de celebrar el mes patrio como en el resto del país, tenemos fechas especiales en el santoral cívico estatal, como la declaratoria de Hermosillo como "Capital Nacional de la Legalidad" constataada con letras de oro en los muros del Congreso Estatal, suceso relacionado con la llegada de Venustiano Carranza a Sonora, en septiembre de 1913, como jefe del Ejército Constitucionalista, desde donde organizó la lucha contra el gobierno usurpador del general Victoriano Huerta, quien había realizado el cuartelazo de la "Decena Trágica" y el asesinato de Francisco Madero y José María Pino Suárez.

Después de la firma del Tratado de Guadalupe el 26 marzo de 1913 y del Pacto de Monclova el 18 de abril de ese año, con los representantes de los gobiernos de Coahuila, Chihuahua y Sonora, quienes compartían el rechazo al Gobierno del General Victoriano Huerta y el desconocimiento a los poderes Legislativos y Judicial de la Federación surgidos de la asonada, reconociendo a Venustiano Carranza como Jefe del Ejército Constitucionalista y de la legalidad, es que Carranza decide trasladarse a Sonora donde tenía condiciones más propicias para iniciar la lucha armada, al contar con un ejército esta-



VENUSTIANO CARRANZA EN LA SILLA PRESIDENCIAL, RETRATO, 1914.
FONDO: ARCHIVO FOTOTECA NACIONAL

VENUSTIANO MURER JEFE ESTATA, HERMOSILLO, 1913

tal y recursos para financiarlo.

Cuando Don Venustiano llega a Hermosillo, capital de Sonora, ofreció un discurso agradeciendo al pueblo sonorense su hospitalidad y estableciendo, en líneas generales, un plan de transformación política, social y económica, que no estaba contemplado en el Plan de Guadalupe, ni en el Pacto de Monclova.

Así, el discurso de Carranza, como Jefe del Ejército Constitucionalista, en la sala de cabildos del Ayuntamiento de Hermosillo el 24 de septiembre de 1913, es el primero donde queda plasmada la visión y el programa de gobierno de la Revolución Constitucionalista y del México Posrevolucionario, que las diferentes facciones complementarían a través de la lucha política y social.

En el agradecimiento al pueblo de Sonora, expresa su deseo de manifestar sus ideas políticas y sociales, porque creé que es su deber ir exponiendo y extendiendo lo que el país necesita para su mejoramiento y desarrollo; también expone su visión histórica, la que lo llevó a ese momento decisivo. Dice: "Séame permitido dar una ojeada retrospectiva a nuestra historia, y se verá que el origen de nuestra Revolución fue una tiranía de treinta años, un cuartelazo y un doble asesinato". Esto último, refiriéndose al de Madero y Pino Suárez, después del golpe del general Victoriano Huerta.

En la tercera parte habla del Plan de Guadalupe y del futuro triunfo de

la Revolución, después de la cual, "las nuevas ideas sociales tendrán que imponerse en nuestras masas, y no es sólo repartir tierras, no es el Sufragio Efectivo; [...] es algo más grande y más sagrado, es establecer la justicia, es buscar la igualdad, es la desaparición de los poderosos, para establecer el equilibrio de la conciencia nacional".

En una cuarta parte expresa sus ideas sobre las reformas a realizar. La primera y muy importante: crear una nueva Constitución que sustituya las leyes que nada favorecen al pueblo fármico y que "nada ni nadie pueda evitar su acción benéfica sobre las masas; cambiaremos todo el sistema bancario evitando el monopolio inmoral de las empresas particulares que han absorbido por ciento de años todas las riquezas públicas y privadas de México. [...] al triunfo de la revolución, ésta establecerá el Banco Único, el Banco del Estado, ... Nos faltan leyes que favorezcan al campesino y al obrero, pero éstas serán promulgadas por ellos mismos, [...] Las reformas enunciadas y que se irán poniendo en práctica conforme la revolución vaya marchando hacia el sur realizarán un cambio en todo y abrirán una nueva era para la república".

En la quinta parte expone lo que serán las bases de la política exterior mexicana del siglo XX: "La América Latina no debe olvidar que esta lucha fratricida tiene por objeto el restablecimiento de la justicia y del derecho, a la vez que el respeto que los pueblos grandes deben tener por los pueblos débiles [...] de cualquier nacionalidad que radica en una nación extraña, debe sujetarse estrictamente a las leyes de esa nación y a las consecuencias de ellas [...] sin apelar a las garantías que por la razón de la fuerza y del poderío le otorgue su nación de origen. Entonces reinará sobre la tierra la verdadera justicia, cuando cada ciudadano, en cualquier lugar del mundo, se encuentre y se sienta bajo su propia nacionalidad. No más bayonetas, no más cañones, ni más acorazados para ir detrás de un hombre que por mercantilismo va a buscar fortuna y a explotar las riquezas de otro país".

"En fin, señores, para terminar, sólo me basta felicitar públicamente al Estado de Sonora, que tan virilmente respondió con las armas en la mano, no sólo para vengar un ultraje que cons-

tituye un baldón para la patria y una vergüenza de la civilización universal contemporánea, sino para poner el más grande ejemplo de civismo a los demás estados de la República".

A partir de la llegada del varón de Cuatro Ciénegas y del establecimiento de su gobierno, Hermosillo, Sonora, se transformó en la "Capital Nacional de la Legalidad." De aquí saldría la orden a los ejércitos del Noreste bajo el mando de Pablo González, al del Norte comandado por Francisco Villa y al del Noroeste dirigido por el General Álvaro Obregón. Como prometió en su discurso: "Las reformas enunciadas se irán poniendo en práctica conforme la revolución vaya marchando hacia el sur realizarán un cambio en todo y abrirán una nueva era para la república". Así, aparte de imponer nuevas autoridades estatales y locales, fueron aplicando reformas que después llevarían como propuestas al Constituyente de 1917, como lo había prometido Venustiano Carranza.

Fuente:

De Antuñano Maurer, Alejandro (Compilador). 1993. *Antología del Liberalismo Social Mexicano*. Cambio XXI. México.



PALACIO DE GOBIERNO DE HERMOSILLO, CA. 1905-1915, NEGATIVO DE PELÍCULA DE NITRATO, FONDO CASASOLA, INV. 82942, SINAFO, CONACULTA-INAH-MEX; REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

DE PANDEMIAS, ENDEMIAS Y EPIDEMIAS

PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOZA



HEROÍNAS ANÓNIMAS. MUJERES EN EL AUXILIO DE LA POBLACIÓN DURANTE LA EPIDEMIA DE INFLUENZA EN SONORA, EN 1918.

La epidemia de Covid 19 nos tomó por sorpresa; siempre pensamos que en el siglo XXI los brotes epidémicos como los que ha vivido la humanidad a lo largo de su historia ya no se presentarían en esta época de vacunas y grandes avances médicos. La población de Sonora, de acuerdo con las crónicas de misioneros, viajeros y autoridades civiles y militares, ha vivido brotes epidémicos desde finales del siglo XVI, y que han sido estudiados por algunos investi-

gadores (Medina Bustos 1997; Medina Bustos 2000; Reff 1991). Los brotes más letales fueron los de viruela, que diezmo la población colonial durante el siglo XVIII, el del cólera en el siglo XIX y el de influenza a principios del siglo XX por mencionar algunos.

Hay otras enfermedades virales como el sarampión cuya presencia ha sido intermitente y de la que tenemos registros de su presencia desde el siglo XVII; alcanzó tasas de mortalidad

elevadas entre la población infantil del Distrito de Hermosillo, a finales del siglo XIX (Hernández Espinoza, 2015). Estas epidemias impactaron a la población que vivió antes de la producción de las vacunas respectivas y que ahora forman parte de los esquemas básicos de vacunación infantil. El medio ambiente -clima y entorno físico- además del entorno social, son otros factores que influyen en la forma en cómo afectan las epidemias. Las infecciones gastrointestinales,

así como la tifoidea, la fiebre amarilla, el cólera, se ven favorecidos por los climas calientes y húmedos, mientras que las de tipo bronco-respiratorio se presentan con mayor frecuencia en los climas templados y/o fríos, pero cuando se trata de epidemias, no importa el medio ambiente, la transmisión es de persona a persona. El entorno social, lo que nosotros hoy conocemos como redes sociales de apoyo, han existido en diferentes formas y manifestaciones y su acción es fundamental para la sobrevivencia de los más necesitados. Sirva el ejemplo de la epidemia de influenza o "gripe española" para ilustrar estos aspectos. Esta epidemia en realidad fue también una pandemia, es decir que afectó a la población de diversos países y continentes matando a 50 millones de personas. En Sonora se tiene registrado un primer brote en mayo de 1918, en Arizpe y Bacoachi, con algunas defunciones que se registraron como neumonías; pero en octubre de ese mismo año se volvió a hacer presente en los pueblos fronterizos, pues la epidemia llegó desde Arizona, debido a la alta movilidad de la población. Las primeras instrucciones fue la de limpiar los patios y corrales, no sabían de qué se trataba, sólo se sabía que se transmitía de persona a persona y que era mortal, provocando un cuadro respiratorio agudo que afectaba los pulmones y que en ocasiones causaba hemorragias naso-faríngeas.

Se cerraron escuelas, templos y centros de diversión para evitar aglomeraciones ¿les resulta conocido? Los datos que tengo corresponden a los pueblos asentados a lo largo del río Sonora, donde la mortalidad se centró en un primer momento en los viejos y en las mujeres embarazadas que morían a causa de "mal parto", pues la enfermedad provocaba el término del embarazo del cual pocas sobrevivían. Los registros de defunciones de Cananea de fines de 1918 dan cuenta de estas tragedias. Recordemos que la mayoría de estos asentamientos eran rurales, hay crónicas de la despoblación que sufrieron San Pedro de la Cueva, Baviácora y Aconchi, que vieron diezmada las dos terceras partes de su población en edades productivas. No había médicos que quisieran cruzar las zonas rurales para ayudar a esta gente, sin embargo, en la Oficialía

Mayor del Estado se conservan los registros del único médico que aceptó hacer esta labor, el Dr. Honey y una heroica enfermera que lo acompañó durante los recorridos a caballo, prestando primeros auxilios a los habitantes de Sahuaripa, Tepache, Mátape, Magdalena y Santa Ana. El frío del otoño e invierno sonorenses agravaron la situación de los pobres, no había medicamentos, sólo el jarabe que algunos charlatanes vendían en los pueblos. Para alivio de los más necesitados, la población civil conformó asociaciones que recolectaron dinero, cobijas y alimentos e hicieron posible que muchas familias sobrevivieran al frío y a la influenza. El apoyo solidario de las poblaciones de Magdalena y Santa Ana quedó registrado en las comunicaciones que los presidentes municipales enviaban al gobernador del Estado.

En plena epidemia de Covid-19 vemos a la distancia, que la situación no es tan distinta, aunque tenemos las ventajas que proporcionan los servicios de salud institucionalizados, el conocimiento del virus que los causa, el vector de transmisión y el apoyo solidario de redes de apoyo. Aprovechemos estas

ventajas que nos da la modernidad, cuidando a nuestras familias y a nosotros mismos, evitando así la dolorosa desolación que vivieron los pueblos del río Sonora entre el otoño de 1918 y la primavera de 1919.

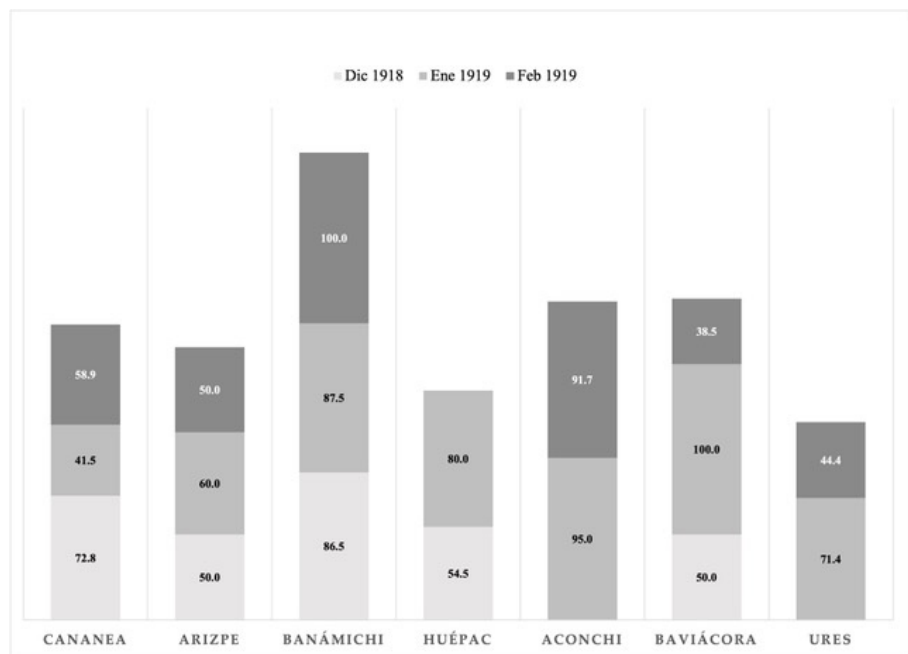
Referencias:

Hernández Espinoza, Patricia Olga. 2015. El sarampión y la mortalidad infantil en el Distrito de Hermosillo en 1898. Un ensayo de antropología demográfica. Cuicuilco 22(63):273-292.

Medina Bustos, José Marcos. 1997. Vida y muerte en el antiguo Hermosillo 1773-1828. Un estudio demográfico y social basado en los registros parroquiales. El Colegio de Sonora, Universidad de Sonora. Hermosillo, Sonora, México.

Medina Bustos, José Marcos. 2000. La epidemia de sarampión en 1826 en la Villa del Pitic. Memoria del Simposio Juan Bautista de Escalante, Instituto Sonorense de Historia. Hermosillo, Sonora, pp. 49-57.

Reff, Daniel T. 1991. Disease, Depopulation and Cultural Change in Northwestern New Spain, 1518-1764. University of Utah Press, Salt Lake City.



PORCENTAJE DE MORTALIDAD POR INFLUENZA ESPAÑOLA Y NEUMONÍA EN LOS PUEBLOS DEL RÍO SONORA. ELABORACIÓN DE LA AUTORA.

PANDEMIA Y PATRIMONIO RELIGIOSO

SUMANDO ESFUERZOS PARA SU CONSERVACIÓN

ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA

La contingencia mundial provocada por la enfermedad del Covid-19 que experimentamos actualmente, precisa de la suma de esfuerzos de parte de distintas instituciones, de tal manera que cada una, con sus respectivas atribuciones, contribuya al cuidado de la vida humana y a la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural.

El patrimonio religioso de carácter mueble de los templos está conformado por el conjunto de imágenes, paramentos, objetos litúrgicos, libros, instrumentos musicales y mobiliario históricos; estos bienes culturales se encuentran protegidos por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas¹ y son custodiados por las autoridades de la Iglesia Católica. Con la reapertura de los templos católicos en el estado de Sonora, las autoridades eclesiales, en coordinación con las autoridades sanitarias, han implementado los protocolos a fin de evitar contagios; por su parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha alertado sobre los cuidados que requiere el patrimonio cultural de los templos, como el que se debe evitar el uso de sustancias que puedan dañarlo; a su vez, el Vaticano ha dispuesto que no se realicen fumigaciones y pulverizaciones sobre dicho patrimonio².

A la feligresía corresponde hacer lo conducente para coadyuvar en esta labor que tiene una doble finalidad:

cuidar la salud de la población y conservar el patrimonio cultural siguiendo los protocolos, que, de manera general, las autoridades correspondientes están implementando. En condiciones normales, se recomienda no tocar las imágenes en señal de devoción debido a que nuestras manos poseen grasas que pueden dañar su capa pictórica; aunado a ello, durante la contingencia, el tocarlas podría convertirlas en fuente de contagio, ya que no pueden ser sometidas a sanitizaciones; por las mismas razones, es deseable también, evitar realizar procesiones mientras dure la pandemia.

Cuidémonos y preservemos el patrimonio cultural en beneficio de la sociedad actual y la del porvenir, quien merece gozar de este legado.



PROCESIÓN "EL SANTO ENTIERRO" EN ÓNAVAS, SONORA. FOTO: GUILLERMO GARELIZ HUMAR.



PROCESIÓN "EL ENCUENTRO" EN ÓNAVAS, SONORA. FOTO: GUILLERMO GARELIZ HUMAR.

¹ Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

² https://www.religiondigital.org/arte/Vaticano-realizar-fumigaciones-pulverizaciones-generalizadas-patrimonio-coronavirus-arte-bienes_0_2233576648.html

CRISTINA GARCÍA MORENO

A pesar del confinamiento, la vida académica ha sido nutrida durante estos meses, investigadores e investigadoras del Centro INAH Sonora, participamos como ponentes y/o como asistentes, virtuales, a varios eventos académicos de la larga oferta que ha surgido en este formato virtual: semanarios, cursos, talleres, simposios, coloquios y conversatorios que ha ofrecido el INAH, universidades, centros de investigación y otras dependencias. Enlistamos algunos en los que tuvimos alguna participación.

Congresos y Seminarios

- Congreso LASA 2020: América Latina: vinculando mundos y saberes, tejiendo esperanzas. <https://lasaweb.org/lasa2020>
- Webposio Arqueología del Occidente de México. Centro INAH Michoacán <https://www.youtube.com/channel/UCoV-g7DrtoxQBTHI35zzaLQ>
- Seminario de Arqueología e Historia del Norte de México de la Licenciatura en Arqueología de la EAHNM.
- Seminario Las Manifestaciones Ruprestes en México. Instituto Universitario de Estudios sobre América Latina. Mayo a junio de 2020 <https://www.youtube.com/channel/UCmum8Pr3t1QqXOXRS-pl8gAQ>
- I Seminario de Estudios Históricos Inter y Transdisciplinarios. Universidad Autónoma de Zacatecas. https://www.youtube.com/channel/UCiqbM_h3q-ljSzMkcQJg0yag
- Seminario La Función Educativa de los Museos 2020. Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH.
- "Border Barriers. History and impact". Arizona State Museum

Coloquios:

- "William Breen Murray". Universidad de Monterrey <https://www.udem.edu.mx/es/educacion-y-humanidades/coloquio-william-breen-murray>
- "El honor, la burla y la vergüenza". Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México
- "La antropología del norte de México ante la Pandemia de COVID 19" Colegio de la Frontera Norte. <https://www.colef.mx/evento/la-antropologia-del-norte-de-mexico-frente-a-la-pandemia-de-covid-19/>

Conversatorios y conferencias

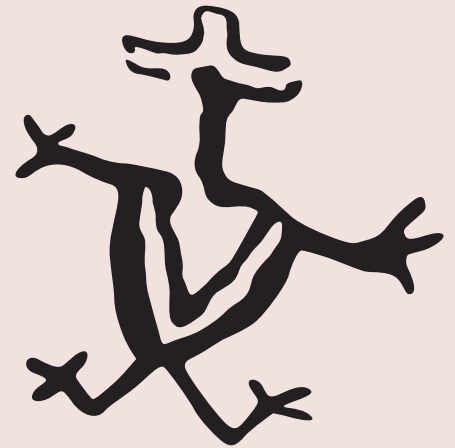
- "Al límite de lo humano. Cuerpo y poder durante la Conquista". 31 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia. <https://www.youtube.com/watch?v=6GoHMpxpU2Q>
- "Un verano de antropología: El patrimonio vivo en Sonora". Alejandro Aguilar Zeleny. <https://www.youtube.com/channel/UCODNnvEiHxiFeuxtEQDoZgA>
- "CaféINAH". Centro INAH Sonora.

Cursos

- "Pueblos indígenas y su vinculación a la materia electoral". Tribunal Superior Electoral de la Federación, Instituto Estatal Electoral, Gobierno de Sonora.
- "Museología y género". Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

Presentación de libros

- *Memoria Macurawe: páginas para la historia del pueblo macurawe/guarijío*, Coordinadores Alejandro Aguilar Zeleny y Gildardo Buitimea Romero. Programa de Desarrollo Cultural Yoreme.
- *Los Comcáac: una historia narrativa*, de Alberto Mellado Moreno.



VIDA
ACADÉMICA



LA WAHURA DEL PUEBLO MACURAWÉ EN EL SIGLO XXI

ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

El pueblo macurawe, conocido históricamente como guarijío, vive desde hace siglos en la misma región en el sureste de lo que hoy es Sonora. Su tradición oral, como una de las diversas expresiones de su historia y de su cultura, cuenta que hace largo tiempo existió un terrible monstruo que vivía en el río que atraviesa todo su territorio y que aguas abajo se convierte en el río Mayo; cuentan que si alguien se acercaba demasiado al agua para beber o llenar su olla de agua, se escuchaba un fuerte viento y después la gente era atrapada por una serpiente a la que llamaban Wahura, pues dicen que así sonaba el viento antes de que apareciera. Después de sufrir la pérdida de muchas personas, hombres y mujeres de cualquier edad, la gente pidió ayuda a los maynates, que es como nombran a las personas que eran cantadores, rezadores y espiritistas quienes le pusieron una trampa a Wahura, haciendo un hoyo en la tierra y luego encendieron una lumbrada en la que aventaron piedras para calentarlas, mientras tanto, dejaron a un pequeño bebé abandonado cerca del río, quien comenzó a llorar desconsolado. Cuando Wahura escuchó el llanto de la criatura, se abalanzó para llevárselo y justo

en ese momento, cuando el monstruo abrió sus fauces, los maynates le lanzaron las piedras bien calientes adentro de su panza, y con el calor y el peso de las piedras se hundió y jamás volvió a salir, de esta manera los macurawe se pudieron quedar a vivir junto al río.

Dice también la memoria de este pueblo que se ha dedicado a la agricultura, al cuidado de chivas y algo de ganado, que en otra ocasión el río desapareció y la gente sufría mucho por falta de agua, por lo que de nueva cuenta pidieron la ayuda de los maynates, quienes caminaron hacia arriba por la orilla del río seco, hasta encontrarlo lejos. Durante toda la noche le estuvieron cantando canciones de tuguri y el río ahí se quedó, pero al amanecer se había vuelto a ir lejos. Volvieron a caminar río arriba los maynates, hasta encontrarlo, cantándole de nueva cuenta esa noche, pero al día siguiente el río ya no estaba. Fue hasta la tercera ocasión que después de cantarle toda la noche, el río se puso contento y volvió a correr hacia abajo, y la gente y los animales así pudieron beber en el río y los macurawe pudieron seguir sembrando.

Estos dos breves y hermosos relatos, dan cuenta de una manera bella y sencilla la importancia del río en la exis-

tencia del pueblo macurawe o guarijío de Sonora, quienes junto con los warihó o guarojío de Chihuahua, integran una importante sociedad, cuya ubicación territorial fue de gran importancia en el proceso de conquista del noroeste de México, pues a través de sus caminos y veredas se establecieron, las rutas comerciales entre Álamos en Sonora y Chínipas en Chihuahua. Sin embargo, en pleno siglo XXI la historia del

“LA ÚLTIMA CENA LA HICIERON LAS MUJERES...” VELACIÓN A SANTA KATERI TEKAKWITHA, MESA COLORADA, ÁLAMOS, SONORA. DICIEMBRE DEL 2019. FOTO: ALEJANDRO AGUILAR ZELENY.

LOS MACURAWÉ DE HOY Y SIEMPRE. NIÑAS Y NIÑOS GUARIJÍO EN LA IGLESIA DE LOS ESTRADOS, ÁLAMOS, SONORA. PEREGRINACIÓN POR LA PAZ, DICIEMBRE 2019. FOTO: ALEJANDRO AGUILAR ZELENY.



pueblo macurawe es poco conocida, el esplendor colonial del Pueblo Mágico de Álamos y su exuberante vegetación, han tendido un manto de olvido sobre la existencia de esta sociedad agrícola que representa un vínculo entre la cultura de los rarámuri y el pueblo yoreme, manteniendo también relaciones históricas con los o'ob y sociedades ya desaparecidas, como los chinipas y guazapares, mencionados desde la conquista y durante la colonia.

Parte de esta lejanía, olvido y aislamiento en que ha vivido esta sociedad, quizá tiene que ver con el levantamiento del jefe Cobameai durante la época misional jesuita, quien organizó una rebelión entre chinipas, ihíos y guazapares, muriendo dos misioneros jesuitas y provocando una terrible represión por los españoles, que obligó a toda la gente a replegarse hacia la sierra en Chihuahua. Durante el siglo XIX los macurawe fueron despojados poco a poco de su territorio, convirtiéndolos en peones acasillados y sembrando "a medias" con los patrones, que así se apropiaron de su existencia, es así que los hijos heredaban las deudas de los padres y sólo podían fincar sus casas si el patrón se los permitía. Esta terrible situación se prolongó hasta principios de la década de 1970, cuando después de luchar por la tierra, fueron al fin escuchados por el gobierno de México y devolviéndoles sus tierras a principios de la siguiente década. A este período le llamaron "La Cuenta Nueva" en aquel

tiempo, pues representaba un nuevo futuro para los macurawe.

En el año del 2020, después de una larga lucha, una nueva Wahura se estableció en su territorio, a pesar del reconocimiento de la importancia de sus derechos étnicos y de su patrimonio biocultural, la Presa Los Pilares se inauguró en medio de la pandemia de Covid-19, sin que se haya realizado la consulta libre, previa e informada y sin respetar acuerdos previamente

establecidos entre el pueblo macurawe y las autoridades correspondientes. Hoy en día miembros del pueblo macurawe viven como desplazados y refugiados en Fundición, El Quiriego y Navojoa, algunos trabajan como jornaleros migrantes en la región yaqui o por los rumbos de Empalme; largo camino tendrán que seguir los maynates ahora, para que siga su propio camino el pueblo macurawe del siglo XXI.



CAMPAMENTO DE GENTE DEL PUEBLO MACURAWA/GUARIJÓ, DESPLAZADA DE SU TERRITORIO. FUNDICIÓN, NAVOJOA, SONORA DICIEMBRE DEL 2019. FOTO: ALEJANDRO AGUILAR ZELENY.



DEVOLVIENDO LAS PALABRAS. ENTREGA DE PUBLICACIONES DEL INAH AL PUEBLO MACURAWA/GUARIJÓ, EN EL CONTEXTO DE LA CONSULTA SOBRE LA PRESA LOS PILARES. SAN BERNARDO, ÁLAMOS, SONORA, FEBRERO DEL 2020. FOTO: ALEJANDRO AGUILAR ZELENY.



EN HERMOSILLO EXISTEN TÚNELES

PERO NO SON PASADIZOS SECRETOS

JÚPITER MARTÍNEZ RAMÍREZ

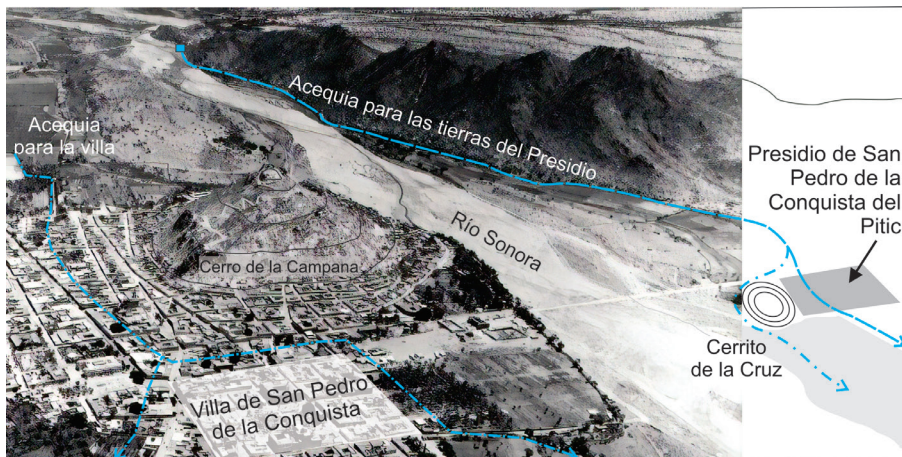


FOTO AÉREA MODIFICADA, MIRANDO AL ORIENTE DONDE SE SEÑALA LA UBICACIÓN DEL PRESIDIO Y VILLA DEL PITIC JUNTO CON ALGUNAS DE LAS PRIMERAS ACEQUIAS CONSTRUIDAS.
FUENTE: FUNDACIÓN ICA, COMPAÑÍA MEXICANA DE AEROFOTO, 1943. FAO_01_002973

...son acequias y pertenecen a los tiempos más antiguos de la ciudad cuando no se olvidaba que el agua es un recurso estratégico para vivir en el desierto. Los canales se empezaron a trazar desde la primera mitad del siglo XVIII, algunos junto con el Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic, asentado en el lado norte del Cerrito de la Cruz en la margen sur del río Sonora. Al otro lado del río, junto al Cerro de la Campana, se fundó la Villa del Pitic alejada del agua. A causa de esta situación, en 1770 el Gobernador

Pedro Corbalán dictó la iniciativa para construir las acequias para llevar el agua a la mencionada villa.

A los reducidos indios seris se les entregó tierra en la margen sur del río Sonora, en terrenos no tan ideales para la siembra y, en 1772 se construyó una acequia para conducirles agua por la ladera norte del Cerrito de la Cruz para que practicaran el "arte de la agricultura" (AGES 1772).

Hacia 1850, José Francisco Velasco (1984), describe que la Villa del Pitic cuen-

ta con todo un sistema de acequias, algunas principales y secundarias; 21 años más adelante la autoridad municipal expresa dificultades para mantener los más de 20 puentes, el gobernador Rafael Izabal debió aprovechar esta situación y en 1899 ordena cerrar las compuertas para mandar el agua hacia su propiedad, la hacienda Europa (Galaz 2013:393), ahora el agua se distribuye en carros y en un incipiente sistema de bombeo, así las acequias son abandonadas, paulatinamente olvidadas y eventualmente se transformaron en míticos túneles que son descubiertos cuando se realizan obras que requieren excavación en Hermosillo, como el trabajo de tubería, cableado o cimentaciones.

Pero no todas las acequias están enterradas, la más antigua, la del presidio del Pitic, aún existe como canal que corre paralelo a la falda norte del cerro La Cementera. Su derivación para los seris, construida con cal y canto en 1772, aún existe como el monumento histórico más antiguo de la Ciudad ubicado en un predio inmediato al sur de la Casa de la Cultura pero, al propietario del terreno le incomoda su presencia acometiendo su destrucción en dos ocasiones, su intención parecería reflejar la insistencia de algunos hermosillenses a olvidar que vivimos a la mitad del desierto donde el agua es esencial para sobrevivir.

Referencias

Archivo General del Estado de Sonora (AGES), ejecutivo, año 1772, tomo 15, Expediente 15, Documento 011387

Galaz, Fernando A. 2013. Dejaron huella en el Hermosillo de ayer y hoy, Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Sonora.

Velasco, José Francisco. 1984. Noticias estadísticas de Sonora 1850, Gobierno del Estado, Hermosillo, Sonora.

VISTA AL NORTE DE LA ACEQUIA DE CAL Y CANTO CONSTRUIDA JUNTO AL CERRITO DE LA CRUZ EN 1770, SE OBSERVA PARCIALMENTE ENTERRADA; EN OTROS SEGMENTOS HA SIDO SERIAMENTE AFECTADA O DESTRUIDA EN SU TOTALIDAD.

FUENTE: ARQLGO. JÚPITER MARTÍNEZ RAMÍREZ, CENTRO INAH SONORA



LAS MISIONES DE LA PIMERIA ALTA EN SONORA

JOSÉ LUIS PEREA GONZÁLEZ

Las misiones fueron una de las instituciones más importantes en el proceso de colonización del norte de México, por lo que su estudio e investigación es primordial para entender los diversos procesos de nuestra historia regional.

La Pimería Alta es una extensa área desértica y semidesértica, serpenteada por los ríos Concepción (llamado también Asunción o Magdalena, según los puntos que toca) y Santa Cruz, con sus afluentes, en los actuales municipios de Ímuris, Magdalena, Átil, Tubutama, Oquitoa, Pitiquito, Caborca, Sáric, Nogales y Plutarco Elías Calles, en esa región, miembros de la orden jesuita construyeron varias misiones a partir de 1687, extendiendo su labor de evangelización en el territorio, hasta que fueron expulsados de México en 1767. Destacó la labor del jesuita Eusebio Francisco Kino, con una reconocida devoción y amplias aptitudes como geógrafo, arquitecto, historiador y evangelizador. Las misiones de Kino, están ubicadas en los actuales estados de Sonora en México y Arizona en Estados Unidos.

Las misiones son un patrimonio cultural vivo en el que cotidianamente interactúan sus comunidades desde diversas expresiones simbólicas, religiosas y culturales. En su interior y en su contexto, en sus bienes materiales e inmateriales; constituyen un patrimonio cultural de la nación en los términos de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Dentro de sus rasgos esenciales, poseen valores artísticos significativos, como la presencia de arte religioso (pintura, escultura, retablos) novohispano y local, reflejada en los inventarios

históricos que se han elaborado con la colaboración de las poblaciones y el trabajo especializado de las historiadoras del INAH, Dra. Raquel Padilla† y Mtra. Esperanza Donjuan. Los recintos misionales guardan rasgos arquitectónicos propios, definidos por una arquitectura masiva, con espacios y decoraciones que reafirman su vocación religiosa, integrando diversos materiales de la región para su edificación y mantenimiento.

Actualmente las misiones de la Pimería Alta son una red de espacios desde los que se impulsa la conservación del patrimonio y se generan lazos de intercambio, como antaño, entre distintos sitios de misión. Son recintos donde se promueve la preservación del patrimonio con sus propias comunidades y se reavivan actividades como la fabricación de adobes, restauración de arte religioso, festivales culturales, pero también continúan los rituales indígenas y fiestas patronales, entre otras.

Los valores y elementos en común de esta ruta, brindan una oportunidad para el fortalecimiento de una identidad de origen indígena, mestiza por la conformación de muchos pueblos que se encuentran en la ruta, y europea por las influencias evangélicas y de un nuevo sistema productivo, pero sobre todo, vista como un itinerario cultural puede crear sinergias de colaboración con las comunidades, los municipios, el Gobierno del Estado y el INAH, para preservar sosteniblemente este valioso legado histórico.



PINTURA MURAL AL INTERIOR DE LA MISIÓN DE SAN DIEGO DE PITIQUITO.
FUENTE: ARCHIVO CENTRO INAH SONORA.



MISIÓN DE SAN ANTONIO DE OQUITOA.
FUENTE: ARCHIVO CENTRO INAH SONORA.



MISIÓN DE SAN JUAN DE TUMACÁCORI
UBICADA EN RÍO RICO, ARIZONA, E.E.U.U.
FUENTE: ARCHIVO CENTRO INAH SONORA.

NOS HACES FALTA RAQUEL



ELISA VILLALPANDO CANCHOLA

El Colectivo **MujerINAHs**, integrado por las trabajadoras de las distintas áreas del Centro INAH Sonora y el Museo Regional de Sonora, organizó el 7 de noviembre, a un año del feminicidio de la Dra. Raquel Padilla Ramos, un conversatorio que fue transmitido por la página de Facebook Antropología e Historia en Sonora, para recordarla y para continuar visibilizando este terrible mal que nos agobia: la violencia contra las mujeres.

Invitamos a participar a cinco mujeres destacadas, quienes nos compartieron diversas facetas de la personalidad de nuestra compañera, puntal en la historiografía de la diáspora yaqui y sobresaliente defensora de las comunidades originarias. Académica, maestra, activista, acompañante y feminista, madre y mujer, de aciertos y errores como toda persona, víctima de la violencia machista, contra la cual nunca

dejaremos de manifestarnos.

Nos acompañaron en el conversatorio Esperanza Donjuan Espinoza (Historiadora del CIS e integrante de MujerINAHs) quien recordó anécdotas de Raquel como investigadora y dio a conocer la tarea que en compañía de Raquel Torúa Padilla ha llevado a cabo en la organización de los acervos documentales y estudios inéditos de Raquel, que han revisado y ordenado para una futura publicación.

Elisa Coronel Macías (UAM Iztapalapa), recordó a Raquel como maestra: su facilidad docente, su capacidad de siempre estar dispuesta a brindar asesorías y allegarles bibliografía a sus alumnas y alumnos como directora de tesis, agradeciéndole el haberla ayudado a crecer como investigadora y feminista. Silvia Nuñez Esquer (Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio y CIMAC Noticias), recordó que

siempre acudía a Raquel como fuente de información sobre diversos tópicos y destacó la consternación que causó su feminicidio a nivel nacional e internacional, subrayando que sigue haciendo falta la garantía de no repetición, ya que cada vez que asesinan a otra mujer o a otra niña en Sonora, están incumpliendo con la justicia.

Anabela Carlón Flores, destacada abogada yoreme (Marabunta Filmadora con Jamut Boo'o e Insightshare),



RAQUEL PADILLA EN CABORCA EN 2019.
FOTO: MARTHA OLIVIA SOLÍS ZATARAIN.

recordó la experiencia de cómo conocieron el trabajo de Raquel en las comunidades yaquis, cómo aprendían sobre su propia historia cuando les compartía sus investigaciones y leyó remembranzas de Raquel de varias personalidades de la etnia, señalando que será difícil que alguien más ocupe el vacío que quedó con su feminicidio.

La quinta participante fue Carolina Carreño Vargas (Programa Nacional de Educación Patrimonial CNMyE INAH y Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos), quien no conoció a Raquel, pero nos compartió que el asombro que causó su feminicidio entre muchas compañeras, las llevó a organizarse en el Observatorio y volverse proactivas desde el espacio de los museos, para tratar de frenar la violencia de género. Dio a conocer en qué consiste Museos Violeta y la iniciativa de Museos Naranja que tuvo lugar el 25 de noviembre.

El Conversatorio Raquel Padilla Ramos, a un año de su ausencia, culminó con un video sobre Raquel, que el colectivo le solicitó en colaboración a Júpiter Martínez Ramírez, y el Museo Regional de Sonora se iluminó de violeta durante esa noche, mostrando un pendón con la leyenda NI UNA MÁS.



EL MUSEO REGIONAL DE SONORA ILUMINADO DE VIOLETA.
FOTO: COLECTIVO MUJERINAHS.

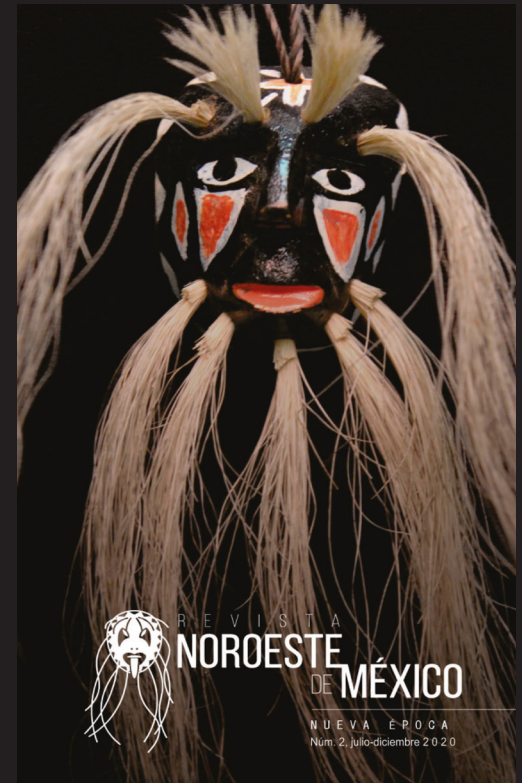


RAQUEL PADILLA EN LAS AFUERAS DEL MUSEO REGIONAL DE SONORA, 2012. FOTO: MARTHA OLIVIA SOLÍS ZATARAIN.

La revista Noroeste de México fue creada en 1975 por el entonces director del Centro Regional del Noroeste, el Arq. Arturo Oliveros, como un medio de difusión de las investigaciones que se realizaban en dicho centro, el primer número fue publicado en 1976 con un resumen de las actividades de divulgación e investigación realizadas durante los primeros tres años de vida del Centro Regional. A partir de ese año y hasta 2003, año en que se publicó el último número de la revista en ocasión de su 30 aniversario, Noroeste de México cumplió con la misión de ser un órgano de difusión y comunicación científica a nivel regional y nacional de las investigaciones en arqueología, antropología e historia realizadas en esta vasta región de México.

En 2019, el Comité Editorial del Centro INAH Sonora, se propuso poner nuevamente en circulación la revista, pero ahora en formato digital. El primer número de esta nueva época fue publicado en junio de 2020 y el segundo en diciembre del mismo año.

Ambos números pueden consultarse en <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/revista%3A188>



UNA MIRADA A LA GESTIÓN DE UN PROYECTO DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO:

EL CASO DE LA PRESA BICENTENARIO O LOS PILARES, FASE DE EXCAVACIÓN

EDILBERTA MARTÍNEZ CONTRERAS

El proceso para realizar la segunda etapa del Salvamento Arqueológico Presa Los Pilares, que consiste en excavaciones de los sitios arqueológicos que han sido afectados, además de la conservación y protección de los petrograbados presentes en el área del embalse, ha sido extenuante en trámites académicos y administrativos ante una obra de infraestructura gubernamental, desafortunadamente finalizada de manera irregular, que adicionalmente ha afectado a las comunidades indígenas ahí asentadas desde tiempos inmemoriales.

Seis años pasaron entre la primera etapa de prospección y registro de 42 sitios que serían afectados y la continuación del salvamento. La institución gubernamental estatal, Fondo de Operaciones de Obras Sonora SI (FOOSI) argumentó a lo largo de ese tiempo la falta de recursos para continuar con la obra e iniciar la segunda etapa. No obstante, a mediados del año 2019, el programa Protección Técnica y Legal de Zonas Arqueológicas y Paleontológicas

del Estado de Sonora (PTLZAPES), durante una inspección cercana al área de la presa, constató que se habían reanudado los trabajos de construcción de la obra. Dicho reporte dio pie a la propuesta de Salvamento Arqueológico, Presa los Pilares. Álamos, Sonora. Excavaciones, con una primera reunión de trabajo a principios de 2020 entre el representante de FOOSI, el director y los encargados de PTLZAPES del Centro INAH Sonora, concluyendo en esa primera reunión, la urgencia de trabajar en conjunto.

El compromiso del FOOSI fue ingresar la documentación necesaria para la continuidad de la etapa de excavaciones arqueológicas de los sitios registrados, una visita de campo para valorar la afectación o no afectación a sitios arqueológicos, así como el avance en la construcción de la presa para la regularización de la obra. El INAH se comprometió a actualizar la propuesta de salvamento arqueológico ante el Consejo de Arqueología.



CORTINA DE LA PRESA FINALIZADA RETENIENDO AGUA DEL RÍO MAYO Y SITIOS INUNDADOS. FOTO: EDILBERTA MARTÍNEZ CONTRERAS.



Fotos: EMC

Con la suspensión de labores gubernamentales a nivel nacional a consecuencia de la pandemia y la negativa de las comunidades para ingresar a las mismas, se suspendió la visita programada en el mes de marzo y hasta el mes de junio fue posible conocer el estado de conservación de los sitios arqueológicos. Durante el recorrido se pudo acceder a algunos sitios dentro del área del embalse de la presa, a otros más no fue posible debido a la problemática de la empresa con las comunidades indígenas. En esa primera visita, los arqueólogos comisionados se percataron de que la obra estaba finalizada, por lo que en la siguiente temporada de lluvias la cortina de la presa ya retendría el agua del río Mayo y por consiguiente, los sitios dentro del lecho del río y embalse se verían inundados.

Para el mes de julio, con el inicio de las primeras lluvias del verano, ocurrió lo previsto. El agua del cauce del río Mayo, ya retenida por la cortina de la presa, inundó los sitios con petrograba-

dos y sitios habitacionales. La dirección del Centro INAH Sonora emitió entonces un oficio conminando a FOOSSI y a la Comisión Estatal del Agua a la suspensión voluntaria de los trabajos de obra y operación de la Presa Bicentenario Los Pilares. El 4 de agosto el Centro INAH Sonora instrumentó el acta de verificación, en la cual se constata la afectación de patrimonio arqueológico de la nación y se llevó a cabo la suspensión de la obra con la colocación de sellos en la cortina de la presa y en las áreas de oficina-bodegas de la constructora. A pesar de la colocación de sellos por parte del INAH, la obra fue inaugurada el 5 de agosto del 2020 por el Presidente de la República y la Gobernadora del Estado, en compañía de la titular de CONAGUA, con la presencia de un grupo pequeño de asistentes y algunos gobernadores macurawes. La pregunta de muchos medios de comunicación era ¿por qué el INAH suspende una obra finalizada a un día de ser inaugurada? Como se puede leer en la

narrativa, la suspensión es consecuencia de un proceso administrativo ante una obra que no cuenta con la liberación por parte del Instituto. No obstante, a raíz de esa suspensión también se emitió el acuerdo, entre las instancias involucradas, de llevar a cabo el Proyecto de Salvamento Arqueológico de los 44 sitios arqueológicos registrados.

Durante las primeras semanas del mes de enero del 2021, se han reanudado las reuniones e intercambio de oficios para concretar las intervenciones arqueológicas y de conservación. Sin embargo, la afectación a los sitios ha sido mayor a lo esperado, lo cual da un giro a la metodología planteada en la propuesta de proyecto de salvamento arqueológico aprobado por el Consejo de Arqueología, implicando un replanteamiento de estrategias de intervención que se espera poder concretarlas a la brevedad, en aras de la salvaguarda de este importante patrimonio cultural.



MATERIAL ARQUEOLÓGICO Y ÁREA DE SITIOS CON PETROGRABADOS. FOTO: EDILBERTA MARTÍNEZ CONTRERAS.

Trabajos de divulgación realizados durante el programa: Jóvenes Construyendo el Futuro (2019-2020).



Campaña de divulgación en redes sociales con infografías sobre la Zona Arqueológica.



Folleto para colorear y conocer los petrograbados de la región "Dibujos en piedra", disponible en; <http://bit.ly/ColoreaZACT>.



Recorrido virtual interactivo por el Cerro de Trincheras disponible en; <https://bit.ly/3khIYLc>.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Dirección General
Diego Prieto Hernández

Secretaría Técnica
José Luis Perea González

Secretaría Administrativa
Pedro Velázquez Beltrán

Coordinación Nacional de Centros INAH
René Alvarado López

Coordinación Nacional de Difusión
Beatriz Quintanar Hinojosa

CENTRO INAH SONORA
Dirección del Centro INAH Sonora
Zenón H. Tiburcio Robles

Dirección del Museo Regional de Sonora
Martha Olivia Solís Zatarain

AREA DE DIFUSIÓN
Mayra Cedillo Montañó

COMITÉ EDITORIAL
Alejandro Aguilar Zeleny
Esperanza Donjuan Espinoza
Cristina García Moreno
Patricia O. Hernández Espinoza
Elisa Villalpando Canchola

PARTICIPANTES EN ESTA EDICIÓN
Juan José Gracida Romo
Patricia Olga Hernández Espinoza
Esperanza Donjuan Espinoza
Cristina García Moreno
Alejandro Aguilar Zeleny
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Perea González
Elisa Villalpando Canchola
Edilberta Martínez Contreras
Ana Marcela Villalpando Aranda

PORTADA:
Venustiano Carranza y Álvaro Obregón salen del Ayuntamiento de Hermosillo. 24 de septiembre de 1913.
Fondo: Archivo Casasola. Mediateca INAH

SEÑALES DE HUMO
Es una publicación del Centro INAH Sonora. Edición: Cristina García Moreno. Título: Alejandro Aguilar Zeleny. Diseño editorial. Aarón Lima

Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Blvd. Hidalgo 71. Entre Campodónico y Marsella. Col. Centenario. C.P. 83260. Hermosillo, Sonora, México.

✉ areadifusion_sonora@inah.gov.mx
f Antropología e Historia en Sonora
t @CISonora

