

1973-2023, CINCO DÉCADAS DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA EN EL NOROESTE

Coloquio "Cincuenta años de arqueología en el Noroeste" // Hacia el Museo de la Gente 2023 ... continúa el reto // Séptimo ciclo de conferencias CaféINAH A 50 años de la presencia del INAH en el Noroeste de México, 1973-2023 // Conociendo el patrimonio cultural, urbano y arquitectónico de los Pueblos Yaquis // La Paty, con el INAH hasta los huesos // La gente de Sonora presente en la 34 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH) // De cara al Registro de Bienes Arqueológicos Muebles // Seminario de Historia. A cincuenta de años de la presencia del INAH en Sonora // La sexta reunión del Seminario Aleš Hrdlička // Protección del patrimonio edificado en Sonora y su problemática jurídica // Del cine etnográfico a la antropología visual: Entrega de acervos audiovisuales del Centro INAH Sonora, 50 Aniversario // Actividades de los Consejos de Área y del Consejo General Consultivo, durante 2023 //

señales de humo

BOLETÍN DEL CENTRO INAH SONORA
AÑO 18 // NÚM. 47 // ENERO-DICIEMBRE 2023



INAH

50 SONORA

1973·2023

El 2023 fue un año de celebraciones para nuestro Centro INAH, ya que se cumplieron cinco décadas de presencia institucional orientada a la investigación, conservación y divulgación de la enorme riqueza cultural que estas tierras contienen. En este número 47 de Señales de Humo queremos compartir con ustedes algunos de los eventos más significativos del año, como los coloquios de arqueología, historia y antropología física, que reunieron a investigadores nacionales y extranjeros en una puesta al día del estado de la cuestión en los campos de su especialidad.

Muy importante también fue la participación de prácticamente todas las áreas y secciones del Centro INAH y Museo Regional de Sonora en la 34 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia en el Museo Nacional de Antropología en la ciudad de México, destacando en los programas académicos, editoriales, en talleres y exposiciones. Evento de aniversario y reconocimiento fue el homenaje a la trayectoria de la Dra. Patricia Olga Hernández dentro de la 34 FILAH, por lo que compartimos con ustedes una versión corta de las palabras de Elisa Villalpando.

En este número también encontrarán una síntesis de los temas presentados en las Tardes de Café INAH, así como las características del registro de colecciones arqueológicas, el patrimonio urbano arquitectónico en territorio yoeme, la problemática jurídica del patrimonio edificado en Sonora y la amplia gama de actividades realizadas en el Museo Regional de Sonora. Esperamos seguir contando con su atención y apoyo a la labor de nuestra institución en estas tierras, que ustedes cuentan siempre con el Centro INAH Sonora!

Comité Editorial

1973-2023, CINCO DÉCADAS DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA EN EL NOROESTE

COMITÉ EDITORIAL DEL CIS

Cuando en febrero de 1973 una nota periodística consignó la primera conversación con Arturo Oliveros y Beatriz Braniff -fundadores del Centro Regional del Noroeste- sobre su llegada a las desérticas tierras sonorenas, con la intención de investigar sobre las comunidades originales [sic], la localización de "construcciones arquitectónicas históricas" y la "elaboración de museos" (Falcón, 1973, p. 3), creemos que cortos se quedaron de todas las actividades que organizaron en los siguientes años y sobre todo, del impacto que esa presencia institucional tuvo en la antropología e historia del noroeste de México, y en especial, de Sonora.

Números anteriores de Señales de Humo han dado cuenta de los aniversarios 30, 40 y 45. En esta ocasión queremos compartir con ustedes que, para conmemorar estas cinco décadas de presencia institucional en Sonora, las y los trabajadores del Centro INAH, del Museo

Regional y sus directivos, empezamos a planear desde finales de 2022 las actividades que llevaríamos a cabo para compartir el estado de la cuestión en el conocimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural de México en Sonora. Aunque las intenciones de celebración fueron numerosas, las restricciones presupuestarias no permitieron llevarlas a cabo en su totalidad.

La larga lista de eventos y actividades pudo concretarse cuando fue aprobado el presupuesto 2023, resultando insoslayable la realización de simposios y coloquios de balance que incluyeran los cuatro estados que formaron en sus inicios el Centro Regional del Noroeste, a saber, Sonora, Baja California, Baja California Sur y Sinaloa.

En el mes de marzo se iniciaron los festejos con el coloquio "50 años de Arqueología en el Noroeste", que, con cinco exitosas sesiones en línea, reunió a especialistas en estudios arqueológicos de los cuatro estados y comparte con ustedes Cristina García en este boletín.



EL DIRECTOR GENERAL EN LA CEREMONIA DE FIRMA DEL CONVENIO INAH-GOBIERNO DEL ESTADO, 2023. ARCHIVO CIS.



LA DIRECTORA DEL MUSEO REGIONAL DE SONORA PRESENTANDO AL PRESIDUM EN LA FIRMA DEL CONVENIO INAH-GOBIERNO DEL ESTADO, 2023. ARCHIVO CIS.



FESTEJO DEL 50 ANIVERSARIO EN EL MUSEO REGIONAL DE SONORA, 2023. ARCHIVO CIS.



ERENDIRA CONTRERAS HACIENDO USO DE LA PALABRA EN EL FESTEJO DEL 50 ANIVERSARIO, 2023. ARCHIVO CIS.

ÉCADAS E ROESTE

Dentro de las actividades del XLVIII Simposio de Historia y Antropología en el mes de abril, celebrando el 50 Aniversario del Centro INAH Sonora, Alejandro Aguilar estrenó el documental Me'ké karichí: lejos de casa, que es resultado del trabajo de estudiantes de la carrera de antropología de la Universidad de Sonora, bajo su dirección, y está dedicado al pueblo macurawe.

El 15 de agosto, fecha oficial del aniversario, nos reunimos en el Museo Regional de Sonora "para celebrar, con sobriedad y orgullo, nuestra memoria compartida y tenacidad indomable" (Tiburcio, Circular Aniversario, agosto 2023).

Y a fines del mes, del 28 al 31 de agosto, otro evento de corte académico fue el coordinado por la sección de Historia del Centro INAH Sonora y el Departamento de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora, con el propósito de presentar un recuento del trabajo de las áreas de historia y antropología del Centro INAH Sonora, a cinco décadas de su apertura, y una reflexión de sus retos futuros; este evento presencial y virtual, contó con ponencias y presentaciones editoriales de investigadores de los Centros INAH Sonora y Sinaloa, del Centro de Estudios Históricos de Región y Frontera (CEHRF) de El Colegio de Sonora, de la Universidad de Sonora (Unison), la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill y la Sociedad Sonorense de Historia.

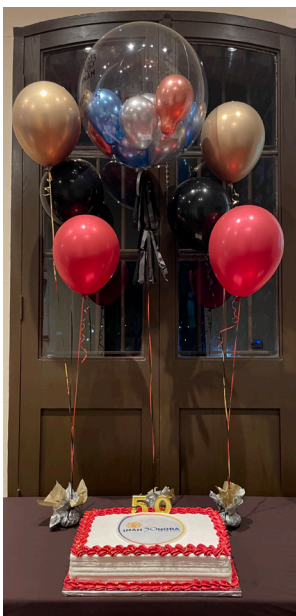
En la primera semana del mes de noviembre, la sección de Monumentos Históricos y el área jurídica del Centro INAH impartieron un curso-taller al Colegio de Arquitectos de la ciudad de Hermosillo que versó sobre la protección y conservación del patrimonio cultural edificado, fundamental para la valoración de este patrimonio que, bajo características muy diferentes del centro de nuestro país, se



HOMENAJE A LA DRA. PATRICIA HERNÁNDEZ ESPINOZA EN LA 34FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.



BANNER CONMEMORATIVO DEL 50 ANIVERSARIO DEL CENTRO INAH SONORA.



PASTEL DE ANIVERSARIO. 2023. ARCHIVO CIS.

ha logrado proteger en las cinco décadas de presencia institucional.

Un tercer evento académico para cerrar el año fue la VI Reunión del Seminario Ales Hrdlicka de la Red de investigación sobre la población del norte de México, coordinado por la Dra. Patricia Hernández. Esta reunión se llevó a cabo de manera virtual por las tardes del 11 al 15 de diciembre, con la participación de los integrantes de la Red, quienes presentaron avances y resultados de investigación en bioarqueología, tratamiento funerario, osteobiografías, estrategias adaptativas, antropología demográfica, forense y estudios sobre panteones.

En el mes de octubre, el Centro INAH Sonora tuvo una muy destacada presencia en la 34 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (34FILAH), como podrán darse cuenta en el artículo respectivo, con la participación prácticamente de todas las áreas que conforman el INAH en Sonora, desde exposiciones en las salas temporales del Museo Nacional de Antropología, ponencias en los eventos académicos y de difusión, presentaciones de libros, conversatorios, entrevistas para RadioINAH y talleres de comunicación educativa. Podemos afirmar que fue una manera diferente de celebrar cinco décadas de antropología e historia en el noroeste, visibilizando nuestra gran capacidad de organización, aún fuera de nuestros centros de trabajo.

Podemos considerar que en el Museo Regional de Sonora, todas las exposiciones inauguradas en 2023 estuvieron concebidas como actividades de celebración del 50 aniversario, lo que nos comparte su directora en el artículo pertinente.

Finalmente, el 20 de diciembre como cierre de los eventos de 50 aniversario, en el patio central del Museo Regional de Sonora se firmó el convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de Sonora, en ceremonia presidida por nuestro director general y el gobernador Alfonso Durazo, asistiendo en el presidium el Antrop. José Luis Perea, secretario técnico del INAH, el Dr. Aarón Grajeda, secretario de Educación y Cultura y nuestro director, Arq. Zenón Tiburcio. El gobernador Durazo destacó la labor de nuestra institución, confirmando todo el trabajo conjunto que aún nos queda por realizar en la entidad.

¡Larga vida al Centro INAH Sonora!

¹ Falcón, Delfina. 1973. Llegaron los que formarán la delegación del INAH aquí. Información, 20 febrero 1973, p. 3.

COLOQUIO “CINCUENTA AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN EL NOROESTE”



CARTEL DEL COLOQUIO 50 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN EL NOROESTE DE MÉXICO.

CRISTINA GARCÍA MORENO

El establecimiento del Centro Regional del Noroeste en 1976 por iniciativa del entonces director del INAH, Guillermo Bonfil Batalla, fue parte de la intención de diversificar la presencia institucional en todo el país, este centro regional tuvo el objetivo de cumplir las funciones sustantivas del INAH en los estados de Sinaloa, Sonora, Baja California y Baja California Sur, con su oficina central en la ciudad de Hermosillo. En la década de los años ochenta, en estos estados, poco a poco se fueron conformando como Centros INAH estatales.

Es así que con motivo del 50 aniversario de la fundación del Centro Regional del Noroeste, Elisa Villalpando Canchola y quien suscribe, nos planteamos llevar a cabo un coloquio de balance y presentación de avances en el ámbito de la arqueología, tanto por proyectos académicos de financiamiento exclusivamente institucional, como aquellos que han contado con el apoyo de instituciones nacionales e internacionales, programas federales, salvamentos, rescates y registro de colecciones, en cinco décadas de presencia institucio-

nal en el Noroeste. Con un énfasis en Sonora, incluimos la participación de colegas de los vecinos estados de Sinaloa, Baja California y Baja California Sur.

El coloquio “50 años de arqueología en el noroeste” se llevó a cabo a través de la plataforma Zoom y fue transmitido por INAH TV del 13 al 17 de marzo de 2023, organizado en cinco mesas temáticas con moderadores de la Sección de Arqueología del Centro INAH Sonora para cada día.

La inauguración de este coloquio estuvo a cargo de la Dra. Lorenza López

Mestas Camberos, Coordinadora Nacional de Arqueología, con las palabras de bienvenida del Arq. Zenón Tiburcio, director del Centro INAH Sonora. La primera mesa fue moderada por Elisa Villalpando y estuvo dedicada al balance de la arqueología en Sonora desde diversas perspectivas presentadas por Ana María Álvarez, Randall McGuire, Júpiter Martínez y Cristina García, generando luego de las presentaciones, un interesante intercambio de comentarios sobre el presente y futuro de la arqueología, ante las nuevas realidades del Instituto y del país.

El segundo día, moderado por Eréndira Contreras Barragán, fue dedicado al recuento y avances de la arqueología realizada en Sinaloa. En la voz de Alfonso Grave Tirado, Víctor Joel Santos Ramírez, Jesús Gibrán de la Torre Vázquez, Cynthia Vidal Aldana y Emmanuel Gómez Ambríz, escuchamos un balance sobre la arqueología en ese estado previo y posterior al establecimiento del INAH, sobre la gráfica rupestre, la divulgación, la arqueología del valle de Culiacán y la iconografía Aztatlán.

La siguiente mesa fue modera-

da por quien suscribe. Con la participación de Enah Monserrat Fonseca Ibarra, Gengis J. Ovilla Rayo, Rubén F. García Lozano y Andrea Guía Ramírez, del Centro INAH Baja California, conocimos sobre la prehistoria, arqueología y arqueozoología de los grupos del noroeste de la Península.

El cuarto día estuvo dedicado a Baja California Sur, con la moderación de Júpiter Martínez Ramírez. En esa ocasión escuchamos sobre las ocupaciones humanas desde el Holoceno Temprano, sobre las investigaciones de los grandes murales de la Sierra de San Francisco, la Sierra La Giganta y sobre la obra hidráulica misional. Estos fueron los temas desarrollados por Harumi Fujita, María de la Luz Gutiérrez Martínez, Calos Mandujano y Alfredo Fera.

Con la excelente moderación de Martha Olivia Solís Zatarain, en la última mesa participamos varios de los y las actuales integrantes de la Sección de Arqueología y otros colegas, compartiendo los resultados de los proyectos de investigación, salvamento, curaduría y protección del patrimonio arqueológico, que actualmente se lle-

van a cabo en este Centro INAH. Eréndira Contreras Barragán, Manuel Granuel Téllez, Kanek Ramírez Hernández, Guadalupe Sánchez, John Carpenter, Júpiter Martínez Ramírez, Cristina García Moreno, César Quijada López, Tomás Pérez Reyes, Marco Antonio Uribe Millán, Adriana Hinojo Hinojo, Amanda Guadalupe Ríos Alvarado, Adrián López Dávila, Edilberta Martínez Contreras, Alejandra Ábrego Rivas, Patricia Hernández Espinoza, James Watson, Elisa Villalpando Canchola y Randall McGuire fueron los autores de las ponencias presentadas.

Este coloquio, además de dar cuenta de la variabilidad de tópicos, épocas y sitios investigados y las distintas formas en que cada uno de los centros ha abordado temáticas compartidas, permite ser testigos del compromiso que los y las investigadoras de los estados que conforman el Noroeste tenemos con la investigación, protección y divulgación de nuestro patrimonio cultural, por lo que les invito a ver, o volver a ver, la transmisión que está alojada en el canal de Youtube de INAH TV en <https://www.youtube.com/@INAHTV>



PARTICIPANTES EN EL COLOQUIO, SESIÓN DE BALANCE DE LA ARQUEOLOGÍA DE SONORA.

HACIA EL MUSEO DE LA GENTE 2023 ... CONTINÚA EL RETO



BANNER DEL MUSEO REGIONAL DE SONORA ALUSIVO AL 50 ANIVERSARIO DEL INAH EN SONORA.

MARTHA OLIVIA SOLÍS ZATARAÍN

Para el 2023 el reto de la divulgación del patrimonio cultural fue aún mayor, dado que se conmemoraron los 50 años del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora. De este acontecimiento se desprendieron actividades fundamentales para visibilizar el trabajo en materia de protección, investigación, conservación y difusión del vasto patrimonio en el estado durante las últimas cinco décadas.

El Museo Regional de Sonora compartió con el público seis exposiciones temporales, entre ellas, la despedida de "Una Larga hebra", "Pasajuego. Juego de pelota mixteca", "Misión Cocóspera. Miradas, acciones y caminos", así como "Usos y costumbres en México", "Motivos Prehispánicos" y "Navidad en el mundo", muestras filatélicas desarrolladas a partir de una amplia colaboración con el Servicio Postal Mexicano.

Algunas de estas muestras expo-

sitivas se compartieron durante 2023, con el Centro de Visitantes de la zona arqueológica Cerro de Trincheras, con el Consulado de México en Nogales, Arizona, con la Sociedad Sonorense de Historia y con el Museo Nacional de Antropología, destacando esta última en la 34 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia en la Ciudad de México, donde participamos todas las áreas del Centro INAH y Museo Regional de Sonora, ya que Sonora fue el estado invitado.

Las conmemoraciones propiciaron una serie de talleres educativos del museo con las comunidades, sobre bordados tradicionales, con acercamientos importantes con el barrio yaqui de La Matanza, donde nuestro recinto se encuentra asentado, así como talleres diversos asociados a tradiciones y expresiones de grupos originarios, impartidos en escuelas e institu-



EXPOSICIÓN "MISIÓN COCÓSPERA", VISITADA POR ESTUDIANTES Y PÚBLICO EN GENERAL, 2023. ARCHIVO MRS.



TALLER DE PINTURA RUPESTRE EN LA FERIA DEL LIBRO ESTATAL, 2023. ARCHIVO COMUNICACIÓN EDUCATIVA.

ciones educativas. Tuvimos además una colaboración con la Universidad de La Laguna en Tenerife, Islas Canarias, a través de la Mtra. Ana Marcela Villalpando Aranda, quien desarrolló un modelo de taller lúdico sobre el patrimonio cultural que conjuntó expresiones diversas de la comunidad de La Matanza (yaqui), con el conocimiento de las colecciones de bienes culturales del museo, terminando con una exposición que reflejaba la divulgación de esas visiones de los chicos y chicas de secundaria que participaron.

Por otra parte, sostuvimos encuentros, acercamientos y acciones enfocadas a mejorar nuestros servicios al público, recibiendo capacitación sobre discapacidad, diversidad y equidad de género, con el apoyo de instituciones como la Secretaría de Seguridad Pública, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Educación y Cultura, la red

de museos estatales, DIF Sonora y la Junta de Asistencia Privada del Estado, que nos permiten desarrollar planes de trabajo y actividades concretas para el disfrute del patrimonio por todos los públicos y para mejorar la visita a la Antigua Penitenciaría.

Durante el 2023 se realizaron eventos importantes que marcaron la presencia de este icónico edificio histórico, que aún se encuentra en proceso de rehabilitación, pero que, con el trabajo constante de cada uno de sus trabajadores y trabajadoras, mantenemos con ahínco, nuestro compromiso con el público.

Para cerrar el año, en el mes de diciembre se firmó el convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno

del Estado de Sonora, evento enmarcado con la instalación de la pieza réplica "Tetabiate" del artista Carlos Marín, como una muestra significativa y fundamental para la renovación de la exposición permanente proyectada para el próximo Museo de la Gente de Sonora.

Este año sin duda representó un gran reto en todos los sentidos, obtuvimos un registro de la afluencia de visitantes de más de 16,300 personas con más de 90 visitas guiadas, público al que le debemos nuestra dedicación. Asimismo, registramos un gran avance en el reordenamiento de espacios diversos y en el registro e inventario de las colecciones de bienes culturales del museo.

Y hablando de retos, finalmente habría que resaltar la despedida de cinco compañeros que después de décadas de trabajo, se retiraron dejándonos con grandes enseñanzas y experiencias desde las áreas de museografía, comunicación educativa, taquilla, medios audiovisuales y ventanilla única ¡Enhorabuena en el inicio de otra etapa de su vida a Jesús Carrillo Dórame, Lorena Sousa Tapia, Francisco Martín Terán Danzós, Ramón Ángel Guerrero Sanmartín y Erlendo Romero Grijalva! Quienes nos quedamos, seguiremos trabajando por la cristalización del Museo de la Gente de Sonora.



TALLER SAPINAH CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, IMPARTIDO POR LA MTRA. ANA MARCELA VILLALPANDO. 2023. ARCHIVO MRS.



SESIÓN DE BORDADO YAQUI. MUJERINAHS 2023. ARCHIVO MRS.



MUESTRA DE BORDADO MUJERINAHS EN EL PATIO CENTRAL. ARCHIVO MRS.



CANCELACIÓN DE ESTAMPILLA POSTAL EN EL MUSEO REGIONAL DE SONORA. ARCHIVO MRS.



EXPOSICIÓN "PASAJUEGO" CON PRESENCIA DE LA COMUNIDAD TRIQUI DE LA COSTA DE HERMOSILLO. ARCHIVO MRS.

SÉPTIMO CICLO DE CONFERENCIAS CAFÉINAH A 50 AÑOS DE LA PRESENCIA DEL INAH EN EL NOROESTE DE MÉXICO, 1973-2023

BLANCA ERÉNDIRA CONTRERAS BARRAGÁN

Dicen por ahí que el tiempo pasa volando, pero 50 años de trabajo es un gran cúmulo de esfuerzo y conocimiento, por lo que, en el 2023, CaféINAH hizo un recorrido conmemorativo de lo que han sido cinco décadas de trabajo académico y esfuerzo institucional por la preservación del patrimonio cultural del noroeste y en especial de Sonora. Presento a ustedes una síntesis de las conferencias agrupadas por temáticas.

Iniciamos 2023 con un tema fundamental dentro de nuestra función institucional *“La Protección Técnica y Legal de Zonas Arqueológicas y Paleontológicas”*, y para ello, los arqueólogos César Armando Quijada López y Tomas Pérez-Reyes compartieron en la conferencia de enero, los objetivos y resultados de más de treinta años de la implementación del programa en el Centro INAH Sonora. La arqueóloga Guadalupe Sánchez Miranda nos trasladó en el mes de febrero hasta unos 12,000 años a.C., con *“Sonora y los primeros humanos del continente: nuevos sitios y datos”* compartiendo nuevas evidencias arqueológicas del hombre temprano y la interpretación de contextos para entender la forma de vida de los primeros pobladores de Sonora. Los arqueólogos Kanek Ramírez Hernández y Manuel Graniel Tellez conversaron en el mes de abril sobre *“Todo lo que usted quiso saber sobre La Pintada y no se había atrevido a preguntar”* surgiendo interrogantes de parte del público como ¿quiénes visitaban el cañón de La Pintada? ¿de dónde venían? ¿cómo hacían para pintar en lugares tan inaccesibles? estas y muchas preguntas más fueron abordadas y disfrutadas por el público.

“Nuestro barro, nuestra comunidad: una experiencia de arqueología

comunitaria” fue la conferencia impartida en el mes de mayo por Elisa Villalpando, Hunter Claypatch y Rogelio León, destacando los eventos y talleres organizados desde la apertura de la zona arqueológica Cerro de Trincheras para la visita pública en diciembre de 2011, los que han permitido desarrollar estrategias de protección y conservación del patrimonio cultural junto con visitantes y la comunidad de Trincheras, Sonora.

En el mes de agosto, la maestra Felisa Josefina Aguilar Arellano nos llevó al fascinante mundo de la paleontología con *“El registro fósil de Sonora, de la investigación a su patrimonialización”*, haciendo una reflexión sobre el peligro que corren estas evidencias por las acciones del ser humano; de ahí la importancia de su proceso de patrimonialización y nuestra responsabilidad para preservarlas.

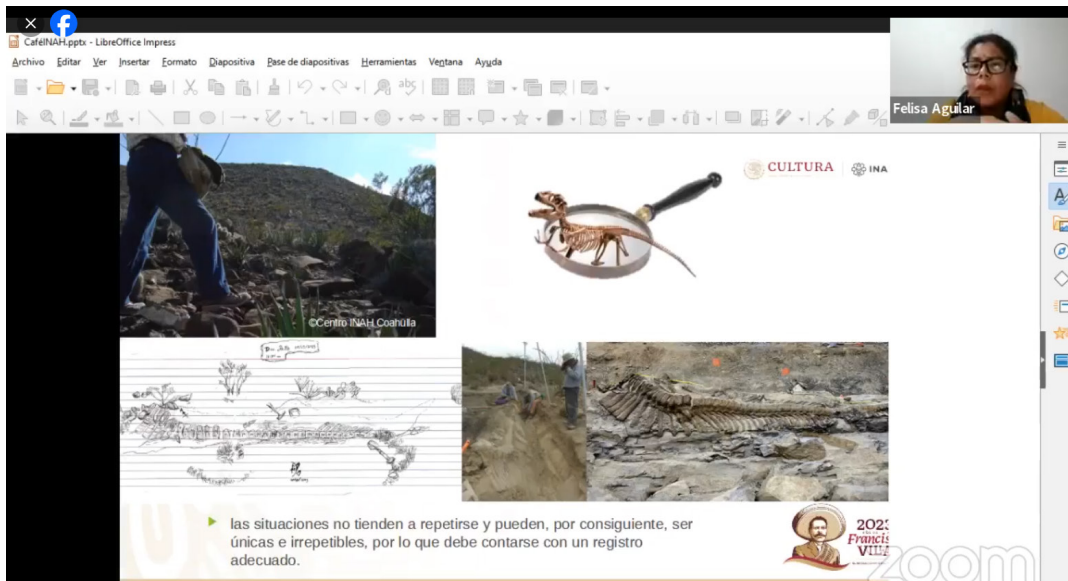
Escuchamos la participación del arqueólogo Júpiter Martínez Ramírez en septiembre, con *“Una detallada relatoría de la defensa del Puerto de Guaymas en 1854 y el descubrimiento de un cañón de 18 libras”*, cañón que se recuperó en el centro de esa ciudad en 1998, lo cual causó gran interés y debate acerca de su papel en la historia de las escaramuzas militares ocurridas en ese puerto.

“El patrimonio que nos une” fue un conversatorio coordinado por la historiadora Esperanza Donjuan Espinoza en el mes de junio, quien estuvo acompañada de notables invitados que destacaron un trabajo colectivo y la sinergia que investigadores, autoridades religiosas y comunidad en general, han mantenido para proteger el patrimonio histórico de carácter mueble conservado en los templos.

En la conferencia de julio, el antropólogo Alejandro Aguilar Zeleny con *“El INAH Sonora: Cincuenta años de antropología en el desierto”* hizo un breve recuento histórico de los estudios etnográficos y antropológicos en la región realizados desde el INAH, reflexionando en torno a los retos que afrontan los pueblos originarios de Sonora en el marco de los planes de justicia del gobierno actual.

El antropólogo José Luis Moctezuma Zamarrón en su participación del mes de marzo *“Cenizas, tinieblas y flores. La cuaresma en el noroeste de México”*, nos habló del significado de la cuaresma entre los grupos originarios y los mestizos en el noroeste de México, así como la incorporación de la cosmovisión de los grupos indígenas en una de las prácticas más importantes de la religión católica.

Y para cerrar con broche de oro en los meses de noviembre y diciembre, la antropóloga física Patricia Olga Hernández Espinoza nos compartió en una doble sesión bajo el título *“Prácticas funerarias y ritos mortuorios entre las antiguas sociedades del Noroeste de México”*, los resultados obtenidos en diferentes proyectos arqueológicos que le han permitido inferir prácticas funerarias en diferentes poblaciones originarias, destacando como en la actualidad, los distintos ritos mortuorios y prácticas funerarias tienen un alto sincretismo religioso, al conjugar diversos aspectos de las tradiciones prehispánicas con las que impusieron los sacerdotes que misionaron en este vasto territorio. Sin duda este 2023 fue un año de valiosa información. Festejamos 50 años, y vamos por más.



CONFERENCIA DE LA DRA. FELISA AGUILAR EN EL CAFÉINAH DEL MES DE AGOSTO, CON EL TEMA "EL REGISTRO FÓSIL DE SONORA, DE LA INVESTIGACIÓN A SU PATRIMONIALIZACIÓN".



CARTEL DE CAFÉINAH DE FEBRERO 2023.



CARTEL DE CAFÉINAH DE ABRIL 2023.



CARTEL DE CAFÉINAH DE JUNIO 2023.



CARTEL DE CAFÉINAH DE NOVIEMBRE 2023.

CONOCIENDO EL PATRIMONIO CULTURAL, URBANO Y ARQUITECTÓNICO DE LOS PUEBLOS YAQUIS

OFELIA VERÓNICA GUTIÉRREZ LÓPEZ
OMAR ENRIQUE JARA DOMÍNGUEZ

La conexión entre lo divino y lo terrenal ha formado una parte importante de la identidad del pueblo yaqui, creando diversas manifestaciones culturales que desde siglos pasados se realizan en espacios constituidos para celebrar esta conexión; la ramada es uno de sus espacios principales. Con la llegada de los jesuitas y su sistema de evangelización, se fueron transformando esos espacios tradicionales hasta integrar los templos como parte de ellos, conformando los lugares donde se llevan a cabo sus tradiciones y costumbres.

En el marco del Plan de Justicia para el Pueblo Yaqui y ha solicitud de las Autoridades Tradicionales, se crea en el Centro INAH Sonora el proyecto de catalogación y diagnóstico de sus monumentos históricos, que inició con el trabajo de campo para identificar la arquitectura religiosa de los pueblos, con el fin de establecer las bases para su conservación y aportar a la memoria histórica.

El proyecto fue planteado de manera interdisciplinaria, considerando la participación del área de antropología con el apoyo de Alejandro Aguilar, quien además de iniciar el trabajo antropológico relacionado con el patrimonio urbano y arquitectónico, facilitó el diálogo con las autoridades tradicionales, religiosas y la convivencia con la comunidad, quienes amablemente nos acogieron en sus casas, templos y sitios tradicionales.

El trabajo de campo rebasó con creces los alcances planteados en la propuesta inicial del proyecto, el cual consideraba la elaboración de las fichas del catálogo de la arquitectura religiosa de los pueblos de Vícam, Tórim, Pótam, Belém (Pitahaya) y Bácum. Consistía de manera general en la realización de los levantamientos arquitectónicos, los cro-



TEMPLO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO Y PARTE DEL PANTEÓN, BELEM PITAHAYA. 2022. FOTOGRAFÍA VGL.



TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE VICAM, CAMPANARIO Y CEMENTERIO. FOTOGRAFÍA VGL.

quis de localización y la elaboración de la ficha respectiva con las características de los templos. Desde las primeras visitas, se identificó que el patrimonio urbano arquitectónico en cada pueblo yaqui, puede considerarse como un conjunto religioso integrado por espacios abiertos y cerrados donde el paisaje natural cobra también relevancia, pues ahí se llevan a cabo diversas manifestaciones culturales de gran significado para la tribu. Estos espacios integran elementos tradicionales que forman parte del conjunto religioso, que hemos denominado patrimonio urbano - arquitectónico y natural, a saber: el conti, la ramada, el viacruzis, la cruz mayor, la cruz del perdón y el panteón, el templo, el campanario exento, la casa cural y las zonas arboladas localizadas en el entorno.

La catalogación de los inmuebles, de los espacios abiertos y los elementos tradicionales, es relevante para comprender su valor histórico y cultural. En la década de los ochenta, en el trabajo realizado por el INAH como parte del programa "Catalogación de la Frontera Norte", se ingresaron los templos ubicados en Belem, Pótam y Bácum, por lo que en 2021 se actualizaron las fichas de estos inmuebles y se elaboraron fichas de nueva creación de conjunto e inmuebles religiosos, para las edificaciones ubicadas en Tórim y Vícam.

Es importante señalar que algunos elementos no son propiamente del siglo XIX ni previos, sin embargo, al compartir el mismo espacio histórico, la trascendencia y continuidad de las actividades tradicionales que se llevan a cabo en ellos y el patrimonio cultural tangible e intangible que resguardan, dieron la pauta para clasificarlos como bienes muebles e inmuebles con valor cultural. De esta manera, una campana del siglo XX que replica al

lado de una más antigua tiene igual relevancia. El mismo criterio aplica para los inmuebles, un templo reconstruido sobre los cimientos de un templo del siglo XVIII tiene la misma importancia que la capilla erguida desde el siglo XVII.

En una descripción general de la composición de los conjuntos arquitectónicos se ha detectado que están integrados por los siguientes espacios o elementos:

❁ La iglesia o templo, que tiene un carácter central en la tradición yaqui, puede ser de una nave o de tres naves. Este último también conocido como templo con planta basilical.

❁ El panteón, que se encuentra frente a la iglesia, se caracteriza principalmente por tumbas o sepulturas tradicionales, con una leve elevación de tierra para su identificación. Llevan una cruz de madera pintada en color azul o rojo, acompañada de listones, rosarios o velas.

❁ El *Conti* es el lugar donde se realizan las procesiones de cuaresma y semana santa. Es un sendero de forma irregular donde se realiza el viacrucis; es el elemento que integra el conjunto religioso tradicional y se ubica alrededor del templo.

❁ Ramada es el espacio ritual construido por lo menos con cuatro postes de madera y cubierto con carrizo o palma. Es importante tomar en cuenta que es también bajo el espacio de una ramada, donde se reúnen las Autoridades Tradicionales de cada pueblo yaqui para llevar a cabo sus funciones.

❁ Viacrucis, está integrado por catorce cruces de madera colocadas siguiendo el eje del *conti*.

❁ Cruz mayor, ubicada frente al templo.

❁ Cruz del perdón, localizada dentro del cementerio o panteón.

❁ El campanario exento, está fabricado separado del templo y en él se sitúan las campanas.

❁ La casa cural, es la casa habitación del sacerdote. Se puede encontrar con diferentes funciones; algunas parecen estar sin uso, o como resguardo de bienes y elementos tradicionales.

En el transcurso del trabajo de campo surgieron también pláticas, narraciones de mitos y memorias, que permiten co-

nocer el profundo valor que cada uno de estos elementos inspira y recuerda a sus habitantes, como los viajes y travesías de algunas de sus campanas, o las pláticas acerca de los *surem*, personajes mitológicos anteriores a los yaquis a quienes se les atribuye el haber construido la *tetakari*, casa de piedra en Tórim, referida a la antigua ermita. También nos compartieron recuerdos acerca de los momentos difíciles de la guerra contra ellos hace más de un siglo.

Los conjuntos arquitectónicos religiosos tradicionales son únicos y los elementos que los componen reflejan parte de sus tradiciones religiosas. El conocimiento de sus características, materiales, técnicas constructivas, así como el entendimiento del uso tradicional de esos espacios y el entorno natural, a través del diálogo con la propia Tribu Yaqui, son fundamentales para su conservación como patrimonio cultural de la comunidad. Como parte de esta importante labor, se hizo entrega a las autoridades tradicionales de la información arquitectónica que se ha venido elaborando.



INTERIOR DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA, VÍCAM. 2023. FOTOGRAFÍA VGL.



TEMPLO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, CRUZ MAYOR Y PANTEÓN EN PÓTAM. 2022. FOTOGRAFÍA VGL.



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES (TETAKARI) Y CASA CURAL (CURAKARI) EN EL CERRO TORIKAWI, TÓRIM. FOTOGRAFÍA VGL.



ENTREGA DE AVANCES ANTE LAS AUTORIDADES TRADICIONALES DE TÓRIM. FOTOGRAFÍA ALEJANDRO AGUILAR ZELENY.

Supe de la Dra. Patricia Hernández, primero de puras oídas. Beatriz Braniff le decía "la Paty 1", porque ya había una segunda Paty en 1979; supe que había empezado a trabajar con el dúo Oliveros-Braniff desde que inició el Centro Regional de Noroeste, pero no fue sino hasta que la conocí en persona, muchos años después, que me enteré de la historia del IMARC, cuando una jovencita de 19 años quedó prendada del proyecto INAH, integrándose en junio de 1973, no sólo para formar parte del Centro Regional, sino para cambiar el rumbo de su vida. Arturo Oliveros y Beatriz Braniff tuvieron desde esos primeros meses una magnífica secretaria, que a más de que se encargaba de cuanto documento se tenía que emitir de manera oficial, transcribía las notas de Oliveros y mecanografiaba sus disquisiciones, mismas que quedaron plasmadas en el número 1 de la revista Noroeste de México, como la Memoria de los tres primeros años del Centro Regional del Noroeste (CRNO), donde ambos, como coautores, consignaron que:

LA PATY, CON EL INAH HASTA LOS HUESOS

“El Centro Regional se inició dentro de cierta improvisación, con mucha ingenuidad o inconsciencia y partiendo de cero, ... pero con mucho cariño y optimismo, con el entusiasmo de hacer algo nuevo” (Oliveros y Hernández 1976:3-4)¹.

Paty ha dicho en una entrevista para Medios del INAH, que antes de que Oliveros y Braniff llegaran a Sonora, ningún sonorenses sabía de la historia del estado. A lo mejor algunos de sus coterráneos se sentirán un poco molestos por este comentario, porque varios de ellos tenían ya algunos años saliendo al campo a hacer una arqueología no institucional cobijados por el Museo de la Universidad de Sonora, pero ciertamente, la pasión por la antropología del norte en el sentido más amplio, Sonora se la debe a la pareja de fundadores del Centro Regional.

El espíritu inquisitivo de “la Paty” la llevó a trasladarse al entonces DF a estudiar antropología física en la ENAH, al mismo tiempo que continuaba desempeñándose como secretaria hasta que concluyó su licenciatura y posteriormente se incorporó a la planta docente de esta especialidad. Yo no tomé clases con ella como muchos de los y las colegas, nuestra relación profesional se inició cuando en una visita a Sonora a finales de los años noventa, pasó por las oficinas de la antigua penitenciaría, interesada en lo que habíamos excavado en La Playa, llamándole la atención una inhumación femenina en una posición bastante anómala, que al ver en fotografías y dibujos, le sugirió un enterramiento atípico con signos de violencia, lo que le dio pie a reflexionar sobre las condiciones de vida nada fácil de las mujeres de las primeras comunidades de agricultores. No volvimos a tener mucho contacto hasta que en 2011 nos preguntó si la aceptaríamos como investigadora del Centro INAH Sonora, pues deseaba regresar a su tierra.

Nos alegró muchísimo recibir en el verano de 2012 una compañera en el área de investigación, mucho más gusto cuando nos manifestó que quería ser parte de la Sección de Arqueología y hacerse cargo de las colecciones osteológicas. Yo le estoy más que agradecida de que un tiempo después haya iniciado la curaduría de la colección osteológica de La Playa y la tenga



CARTEL 34FILAH DEL HOMENAJE A LA DRA. PATRICIA HERNÁNDEZ ESPINOSA.



ENTREGA DE RECONOCIMIENTO POR EL SECRETARIO TÉCNICO DEL INAH, ANTROP. JOSÉ LUIS PEREA.



PARTICIPANTES EN EL HOMENAJE DE RECONOCIMIENTO "CON EL INAH HASTA LOS HUESOS", OCTUBRE DE 2023.

“chula de bonita”, como dice ella, súper ordenada, catalogada e ingresada al Sistema Único de Registro, lo que no sucede con muchos acervos en nuestra institución. Reconozco la dedicación que ha tenido para contar con una colección metódica y bien conservada en los repositorios de bienes de la zona arqueológica Cerro de Trincheras, en donde es muy importante destacar que ha incorporado a estudiantes de antropología física y arqueología de la EAHNM, para que estas colecciones tengan el doble uso de investigación y formativo.

Recientemente, a raíz de la convocatoria para integrar el Consejo de Área de nuestra institución, Paty ni tarda ni perezosa se dio a la tarea de reunir su documentación y lanzarse como candidata, consciente de las dificultades que tendría ese primer Consejo de Investigación, pero interesada como está siempre en poner todo de su parte para “enderezar el barco”, porque su posición crítica no se amilana y siempre manifiesta sus puntos de vista, suave pero contundentemente.

Este espacio es muy corto para narrar la enorme trayectoria de Paty Hernández, que ha tenido siempre “el INAH hasta los huesos”. Le deseo larga vida con muchos reconocimientos públicos más, que el reconocimiento nuestro lo tendrá por siempre.

¹Oliveros, Arturo y Patricia Olga Hernández. *Noroeste de México 1*, 1976, Hermosillo, Son.



LA HOMENAJEADA, DRA. PATRICIA HERNÁNDEZ ESPINOSA.

LA GENTE DE SONORA

PRESENTE EN LA 34 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA A HISTORIA (FILAH)

MARTHA OLIVIA SOLÍS ZATARAÍN
ZENÓN H. TIBURCIO ROBLES

Para el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora, el 2023 fue un año profundamente representativo, marcado por diversas acciones realizadas y enfocadas en el cumplimiento de los objetivos de investigación, conservación y divulgación del patrimonio cultural. En este último podemos decir que ¡Sonora y su gente, se pusieron de moda!

El Centro INAH Sonora (CIS) cumplió cinco décadas de trabajar incansablemente en la protección y preservación del patrimonio cultural en este extenso territorio, principal motivo por el que participamos como estado invitado en la 34 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), junto con Cuba, como país representativo, así como la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) por sus cuarenta años de fundación.

Coordinado por la Secretaría de Cultura, del 5 al 15 de octubre se realizó en el icónico Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México, una de las ferias más especializada en todo el continente americano, enmarcada por actividades académicas, editoriales, culturales y artísticas, donde Sonora estuvo presente a través del Centro INAH y Museo Regional de Sonora, el Instituto Sonorense de Cultura, El Colegio de Sonora, la Sociedad Sonorense de Historia, la Asociación de Cronistas Sonorenses, la Universidad de Sonora, la Comisión Estatal para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de Sonora y el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, entre otras instituciones.

El Centro INAH y Museo Regional de Sonora enfocaron sus participaciones bajo objetivos puntuales para impulsar una amplia divulgación de las más recientes investigaciones que se desarrollan en el estado, de la riqueza étnica, cultural y artística de la entidad, y para



CONVERSATORIO SOBRE 50 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN SONORA Y HOMENAJE A BEATRIZ BRANIFF Y ARTURO OLIVEROS. 2023. ARCHIVO CIS.

destacar la presencia milenaria de los pueblos originarios fundamentales: guarijíos, mayos o yoremes, yaquis o yoemes, pimas, comca'ac, tohono o'odham y cucapás, reforzando los vínculos de colaboración entre los distintos órdenes de gobierno en aras de la protección del patrimonio en Sonora.

Nuestra comitiva estuvo representada por el área de investigación por las arqueólogas Elisa Villalpando Canchola, Cristina García Moreno, Adriana Hinojo y el arqueólogo Júpiter Martínez Ramírez, así como de los antropólogos Alejandro Aguilar Zeleny y José Luis Moctezuma Zamarrón, por la historiadora Esperanza Donjuan Espinoza y la recién homenajeada Dra. Patricia Olga Hernández, antropóloga física. Por el área de monumentos históricos, asistieron las y los arquitectos Verónica Gutiérrez López, Anabel Leyva Hernández y Omar Jara Domínguez; del área jurídica el Lic. Marco Uribe Maytorena, del área de difusión la Lic. Mayra Cedillo. Por parte de Comunicación Educativa del museo, participaron la Lic. Laura Elena Alvarado León y el Prof. Jesús Carrillo Dórame, así como los que suscribimos el presente.

Sonora marcó su presencia desde el primer día, en el que se inauguró la exposición "Los rostros de la diversidad" en las salas temporales del Museo Nacional de Antropología. Esta obra del artista sonorense Ricardo León se presentó en co-



TEMAS DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA EN EL NOROESTE EN HOMENAJE A RAQUEL PADILLA RAMOS EN LA 34 FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.

laboración con el Museo Regional de Sonora, compartiendo salas con la muestra expositiva "La cubanía" de Julio Ángel Larramendi Joa (Santiago de Cuba, 1954).

Posterior al evento protocolario y las exposiciones, se abrió el amplio abanico de eventos. Sería imposible detallarlos, pero tuvimos la presentación de cuatro publicaciones en distintos tiempos, horarios y espacios. La revista "Noroeste de México. Nueva Época Núm. 4, Arqueología del noroeste de México", "Los danzantes de pascola: Un grupo ritual del noroeste de México", así como "Temas de historia y antropología del Noroeste de México, en homenaje a Raquel Padilla Ramos" y "Las colecciones arqueológicas del Museo Regional de la Universidad de Sonora", grandes esfuerzos editoriales emanados de las y los investigadores del INAH Sonora en colaboración con otros centros, instituciones y especialistas.



TALLERES EDUCATIVOS DE SONORA EN LA 34 FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.

Participamos en los conversatorios: "Tras las huellas del pasado. En reconocimiento a Lombardo Ríos", en "Historia y magia de los asentamientos sonorenses", "Protección del patrimonio edificado de Sonora. Ámbitos de competencia", dentro del Coloquio Distintas miradas sobre las ciudades históricas, "Visiones sobre gestión, protección y divulgación del patrimonio cultural en Sonora", "50 años de arqueología desde el INAH en el Noroeste de México: reconocimiento a sus fundadores" y "Tradición, tendencias y retos de la edición académica en Sonora".

El Centro INAH Sonora marcó su presencia también a través de once participaciones académicas, dentro del Foro Decenio internacional de las lenguas indígenas, el XXVIII Simposio Román Piña Chan: Territorio, Regiones y Arqueología, el VI Coloquio de conservadores del patrimonio cultural: Patrimonio cultural, justicia y derechos territoriales y en el XIX Foro Internacional de Música Tradicional 2023 Variabilidad de Género, Cosmogonía, ritual y costumbre en las músicas y danzas tradicionales.

La parte lúdica y creativa de la feria, participó el área de Comunicación Educativa del Museo Regional de Sonora, con talleres dirigidos a niños y grandes: "Orejones y narzones, hagamos máscaras de fariseos yaquis" y "De pinta con La Pintada. Taller de diseños rupestres".

Una parte muy significativa para nuestro Centro fue el homenaje "Medio siglo con el INAH hasta los huesos, dedicado a la antropóloga física Patricia Olga Hernández Espinoza". En este evento se destacó su importante y trascendente trayectoria en las investigaciones que han abierto nuevos horizontes para el conocimiento de las poblaciones originarias del norte de México, la bioarqueología y antropología forense. Fueron igualmente homenajeados los fundadores del Centro Regional de Noroeste, entregándoles un reconocimiento a sus descendientes.

Sin duda la presencia de Sonora en la 34FILAH permitió destacar a la gente de Sonora, la gente del INAH, la que ha construido por décadas la trayectoria del Centro INAH junto con las nuevas generaciones que se han sumado al trabajo incansable que nuestra institución desarrolla en el noroeste del país.

Al finalizar la larga jornada de la 34FILAH los organizadores informaron de un nuevo récord de participaciones: más de

160 mil personas asistieron a disfrutar de la programación, destacando también la interacción a través de diversas plataformas que permitieron registrar una cifra histórica en la virtualidad de los eventos.



CONVERSATORIO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE SONORA, 34FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.



CONVERSATORIO SOBRE EDICIONES ACADÉMICAS EN SONORA, 34FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.



XI JORNADA "DISTINTAS MIRADAS SOBRE LAS CIUDADES HISTÓRICAS". 34FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.

34FILAH

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA



LA ARQUEOLOGÍA DE SONORA EN EL XXVIII SIMPOSIO ROMÁN PIÑA CHAN: TERRITORIO, REGIONES Y ARQUEOLOGÍA, 34FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.



CONVERSATORIO SOBRE PATRIMONIO EDIFICADO DEL SIGLO XX EN SONORA. 34FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.

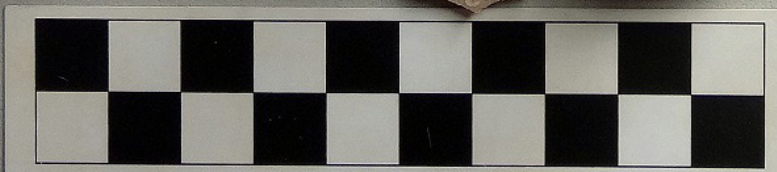


CONVERSATORIO SOBRE ANTHROPOLOGÍA EN LA 34FILAH. 2023. ARCHIVO CIS.



VI COLOQUIO DE CONSERVADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL. 34FILAH. 2023. ARCHIVO CIS..

DE CARA AL REGISTRO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS MUEBLES





LOTE DE MANOS PARA METATE, PROCEDENTES DEL SITIO CUEVA DE LA COLMENA, SON:S:16:1, RECUPERADOS EN 1967, FOLIO 1AMA00132251.

ADRIANA HINOJO HINOJO

Con frecuencia se debate sobre la problemática de los bienes arqueológicos que por distintas circunstancias se encuentran en el extranjero y sobre cómo recuperarlos; sin embargo, el público poco se imagina o pregunta sobre el inmenso acervo de bienes arqueológicos muebles que se encuentran resguardados en distintas instituciones de México e incluso en colecciones particulares, cómo se cuida, de qué tipo es, quién es responsable de estas colecciones y, sobre todo, de qué herramientas se dispone para su control oficial. Es precisamente el Registro Público el procedimiento más importante que tenemos en México para la gestión de los bienes arqueológicos muebles. Fue creado por enunciación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (Capítulo II, art. 21-24), vigente desde 1972.

La inscripción en el Registro Público le otorga a una pieza arqueológica, reconocimiento e identidad como monumento de la Nación, permite crear y actualizar su historial de gestión, formaliza su estatus y regulación dentro del marco jurídico vigente, lo que redundará en su protección amplia. El registro, por tanto, debe ser cumplido por instancias del orden federal como el propio INAH, estatal o municipal (institutos de cultura, museos, organizaciones comunitarias) y personas físicas, TODOS quienes resguarden este ámbito de bienes que conforma una parte altamente representativa de nuestro Patrimonio Cultural.

Sin embargo, el camino para concretar este esencial procedimiento de inscripción no es sencillo. El primer paso para realizarlo es su catalogación especializada, para identificar los bienes, documentar y asentar sus ca-

racterísticas físicas, su filiación cultural y cronológica; esto supone contar con personal avocado en realizar estas gestiones: el investigador-curador, perfil que está ausente en la mayoría de los museos de México.

En el Centro INAH Sonora, el registro de bienes arqueológicos muebles se integró en 2011 a las actividades del Proyecto colecciones comparativas, curaduría, registro e investigación de los bienes arqueológicos muebles del Centro INAH Sonora, posteriormente, otros proyectos de investigación: Proyecto La Pintada, Proyecto Institucional Trincheras, Proyecto La Playa y el Laboratorio de Bioarqueología del Centro INAH Sonora se han sumado a esta tarea. Es así, que a diciembre de 2023 se cuenta con 27, 462 bienes registrados en el Centro INAH Sonora, dentro de los cuales se encuentran 72 individuos (restos humanos arqueológicos). En el Museo Regional de Sonora se han registrado 4,183 bienes arqueológicos.

Para las instancias independientes que cuentan con piezas arqueológicas, el INAH pone a disposición el Trámite INAH-03-001 (A), mediante el cual se solicita dicho registro. Éste, visibiliza al responsable de cada colección otorgándole una concesión de uso de dichos bienes en la que se establecen las condiciones bajo las cuales se otorga; el cumplimiento de este marco legal tiene importancia capital en la prevención del tráfico ilícito. El Centro INAH Sonora ha catalogado 9,692 bienes arqueológicos de 10 colecciones particulares entre 2012 y 2023.

Los alcances de la obligatoriedad en el registro de bienes, se circunscriben a aquellos de cronología prehispánica y a los bienes paleontológicos, debido al estatus de dichos bienes como patrimonio de la Nación y a su condi-

ción inalienable e imprescriptible. Pero no es privativo, también se inscriben los bienes históricos hasta el siglo XIX. Una condicionante para el registro es que debe tratarse de piezas completas o al menos contar con un 70% de integridad.

La gestión encaminada al registro de los bienes arqueológicos muebles que resguardamos en el Centro INAH Sonora se ha constituido en un eje de trabajo para la investigación arqueológica del Noroeste de México, abriendo nuevas aproximaciones al patrimonio cultural producto de 35 proyectos (ya concluidos), representativos de 23 municipios y 6 tradiciones arqueológicas. El registro es un eslabón fuerte para garantizar la continuidad de la investigación de los bienes que protege.

En Sonora, la catalogación de estos acervos ha permitido que este patrimonio sea revalorado abriendo un diálogo entre la historia de la investigación arqueológica y el presente, en la búsqueda de su reinterpretación y el fomento a su apreciación colectiva.



METATE DE CUENCO, PROCEDENTE DEL SITIO SON:F:11:52, RECUPERADO EN 1998, FOLIO 1AMA00179014.

SEMINARIO DE HISTORIA. A CINCUENTA DE AÑOS DE LA PRESENCIA DEL INAH EN SONORA

ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA
ZULEMA BUJANDA ÁLVAREZ

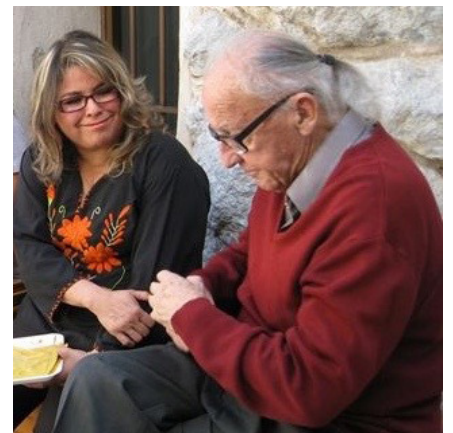
El Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora fue fundado en 1939; su presencia en nuestra entidad data de 1973, cuando en un intento de desconcentración a nivel nacional se fundaron centros regionales.

Para celebrar medio siglo de presencia en la entidad la sección de Historia, en coordinación con el Departamento de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora, organizó el Seminario "A cincuenta años de la presencia del INAH en Sonora"; en esta jornada académica se hizo un recuento de medio siglo de investigaciones, se reflexionó en torno a los retos del porvenir de la investigación histórica y la protección del patrimonio cultural sonorense, se reconocieron las aportaciones de investigadores que nos precedieron y se destacó su legado para las nuevas generaciones.

El seminario se llevó a cabo del 28 al 31 de agosto de 2023 en el Auditorio de dicho Departamento, en formato híbrido y transmitido por redes sociales. Al acto inaugural asistieron las autoridades de varias instituciones, por parte del INAH se contó con la presencia de su Secretario Técnico, José Luis Perea González y de Delia Salazar Anaya, responsable de la Dirección de Estudios Históricos. Estuvieron también presentes autoridades locales, Zenón Tiburcio Robles director del Centro INAH Sonora, María Rita Plancarte Martínez rectora de la Universidad de Sonora y Edna



FLYER DEL SEMINARIO A 50 AÑOS
DE LA PRESENCIA DEL INAH EN SONORA.



JULIO CÉSAR MONTANÉ MARTÍ
Y ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA, 2014.



RAQUEL PADILLA RAMOS, ERÉNDIRA CONTRERAS BARRAGÁN, JUAN JOSÉ GRACIDA, JULIO CÉSAR MONTANÉ Y ESPERANZA DONJUAN. DÍA DEL MAESTRO.

Lucía García Rivera, jefa del Departamento de Historia y Antropología de la misma institución, así como Esther Padilla Calderón, directora del Centro de Estudios Históricos de Región y Frontera de El Colegio de Sonora.

El seminario contó con la participación de historiadores que estuvieron adscritos a la sección de Historia

de nuestro Centro: Cynthia Radding, actualmente en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill, quien laboró entre 1974 y 1990, alternando sus funciones como investigadora y directora del entonces centro regional. Participó también Edgar Omar Gutiérrez López, profesor investigador de la Dirección de Estudios Históricos del

INAH, quien estuvo adscrito a Sonora en el periodo comprendido entre 1986 y 1993, al igual que Ana Luz Ramírez Zavala, quien trabajó en la modalidad de contrato entre 2003 y 2005, hoy adscrita como investigadora a El Colegio de Sonora.

Actualmente la sección está compuesta por dos investigadores de base, Juan José Gracida Romo, con una antigüedad de 40 años y Esperanza Donjuan Espinoza con diez y nueve de permanencia y desde 2006 en la modalidad de personal a contrato forma parte de ésta, la historiadora Zulema Bujanda Alvarez.

En el seminario se presentaron doce ponencias y dos libros. Juan José Gracida, presentó una ponencia autobiográfica de su formación académica y Esperanza Donjuan, abordó el tema de los proyectos de investigación histórica desarrollados en el Centro INAH Sonora vinculados con el patrimonio cultural material e inmaterial. Con el propósito de brindar un reconocimiento a dos grandes historiadores que estuvieron adscritos a esta sección, se invitó a Ana Luz Ramírez Zavala a compartir su visión sobre las aportaciones de Raquel Padilla Ramos a la etnohistoria del noroeste; la arqueóloga Adriana Hinojo Hinojo, expuso las aportaciones de Julio César Montané Martí a la arqueología histórica de Sonora al momento del contacto.

Se contó con la participación de otros investigadores del Centro INAH Sonora, Alejandro Aguilar Zeleny y José Luis Moctezuma Zamarrón, quienes presentaron los temas "Mito tradición e historia, los pueblos originarios de Sonora" y "Lingüística etnografía y etnohistoria en el noroeste de México", respectivamente. La historia de la biblioteca del Centro INAH Sonora, fue presentada por Emma Rivas Mata, de la Dirección de Estudios Históricos y Guadalupe Piña Ortiz, ex coordinadora de dicha biblioteca¹, quienes realizaron la catalogación y clasificación del fondo Ernesto López Yescas.

El antropólogo José Luis Perea González ofreció una panorámica de las funciones del INAH y la doctora Delia Salazar Anaya a su vez, brindó una rese-

ña histórica de la dirección a su cargo. Refrendando lazos de identidad añejos y nuevos entre Sonora y Sinaloa, participó el historiador Gilberto López Castillo adscrito al Centro INAH Sinaloa, con la ponencia titulada "Las misiones del noroeste en el dominio colonial español".

Con relación a los productos editoriales, Esperanza Donjuan presentó el libro Cambio cultural en territorios de frontera. Programas, procesos y apropiaciones. Siglos XVII-XXI, coordinado por Ana Luz Ramírez, Zulema Trejo y Raquel Padilla y publicado por El Colegio de Sonora en 2020. Bountiful Deserts. Sustaining Indigenous Worlds in Northern New Spain de la autoría de Cynthia Radding fue presentado por el historiador José Marcos Medina Bustos.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO PROGRESO Y LIBERTAD. 2006

¹La biblioteca se formó desde 1973 con la fundación del Centro Regional del Noroeste especializándose en los temas de antropología, historia y etnología. Desde 1993 lleva el nombre Ernesto López Yescas.



PARTICIPANTES Y ASISTENTES AL SEMINARIO, 2003.

LA SEXTA REUNIÓN DEL SEMINARIO ALEŠ HRDLIČKA

PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOZA

En 2015 se formalizó el Seminario Aleš Hrdlička como el foro de discusión de la red de investigación La Población del Norte de México, un espacio de discusión donde antropólogos, arqueólogos e historiadores discuten sus propuestas de investigación orientadas al conocimiento de las poblaciones actuales y las que habitaron esta vasta región del territorio nacional. Desde sus inicios, el seminario integra a investigadores, y alumnos, interesados en este tema y que proceden de distintos centros de investigación: Centros INAH Baja California, Baja California Sur, Sonora, Tamaulipas, Querétaro, Yucatán, la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, la Dirección de Antropología Física, la Dirección de Estudios Arqueológicos, la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Fiscalía General del Estado de Guanajuato y la Universidad de Arizona. Se han realizado un total de cinco reuniones previas.

La sexta reunión se llevó cabo del 11 al 15 de diciembre, con el auspicio del Centro INAH Sonora y el apoyo de la Coordinación Nacional de Antropología. Como la mayoría de estos eventos postpandemia, el seminario se llevó a cabo de manera virtual con el apoyo del equipo del Departamento de Tecnologías de Comunicación de la CNAN con la participación de 37 investigadores quienes presentaron un total de 24 trabajos inéditos, bajo cinco ejes temáticos: 1) Sistemas funerarios y prácticas



PARTICIPANTES EN LA MESA 4 DEL SEMINARIO, SALUD EN POBLACIONES CONTEMPORÁNEAS.



ALGUNOS DE LOS PARTICIPANTES EN DISCUSIÓN FINAL DEL SEMINARIO.

mortuorias entre las poblaciones del norte de México, 2) Antropología Forense, bioética y gestión del patrimonio cultural, 3) Bioarqueología, 4) Salud en poblaciones Contemporáneas, 5) Los panteones como fuentes de información.

Uno de los principales aportes de este seminario fue precisamente la información presentada en el primer eje temático, sistemas funerarios y prácticas mortuorias, que en el caso de Norte de México se sabe muy poco. Las ponencias de este bloque describen sociedades complejas, con identidades propias que se reflejan en el ritual mortuario; se presentaron casos de Baja California, Sonora, Tamaulipas y Zacatecas. Destaco la presentación de Júpiter Martínez y Héctor Matsumiya sobre el templo de Cocóspera y lo que se sabe hasta hoy del sistema de entierros efectuado en ese lugar. Una propuesta novedosa, de Jim Watson y Elisa Villalpando se refiere a los necropaisajes como reflejo de la agencia espacial de los difuntos dentro de su comunidad; este planteamiento fue aplaudido por los participantes.

Otro de los aportes y que fue una línea de investigación emanada de este seminario es el trabajo en panteones. Las metodologías desarrolladas van desde obtener la información directamente de las lápidas de las tumbas, hasta cotejar el perfil de los individuos en los registros civiles, propuesta que atraviesa por los estilos decorativos de las tumbas y la pertenencia a cierto estrato social. El objetivo de este tipo de investigaciones es la de obtener información no disponible para ciertos grupos de población. Esta vez se discutieron propuestas metodológicas para registro e investigación en este tipo de lugares, donde la exhumación de los cuerpos pone sobre la mesa de discusión si hay que reинhumarlos o no.

La antropología forense es otra de las líneas que ha estado presente en el seminario, ahora aderezada con un tema concurrente, la gestión del patrimonio cultural. Las técnicas de identificación más novedosas se discutieron, pero también dieron paso a otro tema, los individuos momificados y su exhibición, tal es el caso de Guanajuato. El equipo de Adriana Sánchez Aponte presentó y argumentó la necesidad de

contar con registro de estos individuos, así como una evaluación para promover medidas de conservación preventiva antes de su exhibición. En el aire, después de una buena discusión, queda la pregunta ¿es ético la exhibición de estos cuerpos momificados? Más allá del valor comercial que signifique ponerlas en exhibición debemos recordar que son seres humanos y que aun después de su muerte tienen derechos.

Por ultimo y no menos importante, están los trabajos de demografía histórica, donde se analizan poblaciones del siglo XVIII, problemas de salud y sobrevivencia, destacó una investigación muy novedosa de Maby Medrano sobre los problemas que se suscitaban en el pasado para el abasto de agua en Zacatecas. Si no hay agua no hay vida. También quiero destacar el trabajo de Geraldine Granados y Oana Del Castillo, sobre la búsqueda de los lugares de entierro de los yaquis que murieron en el exilio a principios del siglo XX, a partir de la revisión de las partidas de defunción de las haciendas henequeneras y los archivos civiles.

Con la celebración de este seminario se cierran las actividades académicas programadas en el marco de los 50 años del Centro INAH Sonora, esperando que los cincuenta próximos sean igual de productivos que los primeros, felicidades a todos los integrantes del Centro INAH Sonora.



FIGURAS DECORATIVAS DE TUMBAS DEL ESTUDIO DE PANTEONES, LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DEL SEMINARIO

VI REUNIÓN DEL SEMINARIO

ALEŠ HRDLIČKA

Red de investigación
La población del Norte de México

11 al 15 16 a 19 h | CDMX
DICIEMBRE, 2023 15 a 18 h | SONORA

Transmisión por:
@user/antropologiaen

INFORMES
olga_hernandez@inah.gov.mx
mexicocultura.com

INAH SONORA



inah.gov.mx

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN SONORA Y SU PROBLEMÁTICA JURÍDICA

ANABEL LEYVA HERNÁNDEZ
MARCO ANTONIO URIBE MILLAN

El crecimiento exponencial del Estado de Sonora en los últimos quince años, ha generado diversos retos en la protección y conservación del patrimonio cultural. Los intereses económicos del sector inmobiliario han tenido un impacto significativo en el desarrollo de los centros urbanos de la entidad, lo que ha requerido la implementación de acciones, programas y políticas para mitigar el impacto de las obras de infraestructura, tanto en el sector privado como en el sector público.

Una de las problemáticas que enfrenta el patrimonio edificado en Sonora, es la rigidez de las normas jurídicas que determinan qué inmueble tiene calidad de monumento histórico. Esto, en ocasiones, limita la actuación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para atender denuncias por daños a inmuebles con valor cultural, pero cuya fecha de construcción data del siglo XX.

En el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de Sonora, el INAH tiene aproximadamente 1,500 edificaciones catalogadas; sin embargo, cerca de la mitad de estas no cumplen con los requisitos para ser consideradas monumentos históricos según lo establecido en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. A estos inmuebles los denominamos patrimonio edificado. Entre la población de Sonora, hay una percepción generalizada de que cualquier edificio antiguo es un monumento histórico y, por ende, le corresponde al INAH garantizar su protección y conservación, independientemente de su temporalidad o de la legislación vigente. Esta situación ha



EDIFICIO INALÁMBRICO, HERMOSILLO, 2020. FOTOGRAFÍA ANABEL LEYVA HERNÁNDEZ.



EDIFICIO ANTIGUO BANCO DE SONORA, GUAYMAS, 2018. FOTOGRAFÍA ANABEL LEYVA HERNÁNDEZ.

llevado en ocasiones al Instituto a asumir responsabilidades que van más allá de sus competencias legales.

Surge entonces una serie de cuestionamientos para los cuales las respuestas no son del todo claras ¿Es el INAH el único responsable de la protección del patrimonio edificado en Sonora? ¿Hasta dónde llega la responsabilidad de los gobiernos estatales o municipales en la conservación de dicho patrimonio? ¿Puede o debe la sociedad civil hacer algo al respecto? ¿Quién tiene la responsabilidad última de garantizar la protección y conservación del patrimonio edificado en el estado?

La protección del patrimonio cultural en el Estado de Sonora debe articularse en torno a tres ejes esenciales: el social, el jurídico y el político. Una estrategia para fortalecer el eje jurídico es la difusión, capacitación y participación ciudadana en colaboración con instituciones y organismos culturales para proteger los intereses o derechos difusos.

De acuerdo con el artículo 36 de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas

Arqueológicos Artísticos e Históricos, el INAH solamente podría intervenir en la defensa de monumentos históricos según lo determina la ley (es decir, aquellos sin decretos) hasta el siglo XIX. Sin embargo, es evidente que existe una cantidad considerable de inmuebles catalogados por el Instituto que poseen valor cultural y arquitectónico relevante, pero que quedan fuera de su competencia directa.

A pesar de las acciones llevadas a cabo por el INAH, la protección del patrimonio edificado en Sonora es casi inexistente. En las últimas dos décadas, un número considerable de edificaciones con valor patrimonial y características arquitectónicas relevantes han desaparecido o han sido modificadas de tal manera que pareciera que nunca existieron. ¿Está condenado el destino del patrimonio edificado en Sonora a desaparecer? ¿Nos encaminamos hacia una población sin pasado arquitectónico? ¿Qué ocurriría si el INAH no interviene en la protección de estos edificios que, aunque no sean históricos según la ley,

poseen un valor cultural significativo?

Abrir esta necesaria conversación tiene el objetivo de exponer la problemática, proponer soluciones que involucren a la ciudadanía, las instituciones culturales y los actores políticos; tratar de responder a algunas de las interrogantes aquí planteadas y, por último, llamar a la participación, colaboración y propuesta de acciones entre los diversos actores involucrados e interesados en conservar la historia de los sonorenses a través de la protección de sus edificaciones históricas y patrimoniales. Asimismo, busca reflexionar sobre el futuro del patrimonio arquitectónico del siglo XX, tan abundante en nuestro estado, y conservarlo.

¹ Los llamados intereses difusos son aquellos "transindividuales", de naturaleza indivisible y cuyos sujetos perjudicados son una pluralidad de personas indeterminadas o de difícil determinación (Allier J., *Protección penal del patrimonio cultural mexicano*. Editorial Novum, Ciudad de México, 2017).



TEMPLO SANTA ROSA DE LIMA, BÂCUM, 2021.
FOTOGRAFÍA ANABEL LEYVA HERNÁNDEZ.



EDIFICIO BANRURAL, CANANEA, 2021. FOTOGRAFÍA VERÓNICA GUTIÉRREZ.



EDIFICIO CONOCIDO COMO LA ANTIGUA ALIANZA FRANCESA, HERMOSILLO, 2020.
FOTOGRAFÍA ANABEL LEYVA HERNÁNDEZ.

DEL CINE ETNOGRÁFICO A LA ANTROPOLOGÍA VISUAL: ENTREGA DE ACERVOS AUDIOVISUALES DEL CENTRO INAH SONORA, 50 ANIVERSARIO



"DANZA DEL COYOTE". DANZA YOEME YAQUI, DANZA DE LUTO Y HONOR. VELACIÓN PARA RAQUEL PADILLA, CUARTEL DEL BACATETE, DICIEMBRE 2019.

ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

El cine etnográfico en la FILAH 2023

En el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, realizado en el Museo Nacional de Antropología en octubre del 2023, se conmemoraron los 50 años de la creación del Centro Regional del Noroeste del INAH en 1973 y se reconoció también al país de Cuba por ser un gran ejemplo de cultura, historia y dignidad. Como parte de estas actividades se organizó el 5 de octubre el Segundo Festival del Cine Antropológico, en el cual se llevó a cabo el Conversatorio "La importancia del cine antropológico

en el mundo contemporáneo", con la participación de Cristián Calónico Lucio (Director Procine CDMX), María Novaro Peñalosa (Directora General de IMCINE), Blanca Rosa Blanco (actriz y directora) y quien esto escribe (antropólogo y documentalista) en representación del Centro INAH Sonora, compartiendo trabajo y experiencia en el ámbito cinematográfico y documental en lo que respecta al registro, estudio y edición de materiales fotográficos, de audio y video relacionados con los pueblos originarios de Sonora y diversas expresiones de su cultura, tradiciones y problemáti-

cas que afrontan.

Además del diálogo y la reflexión colectiva, se discutió desde el propio término de cine etnográfico, encontrando semejanzas y diferencias con el cine de arte o el cine comercial, que se nutren y expresan de los mundos que integran la diversidad cultural que nos caracteriza e identifica, mientras que se señalaba la dimensión estética y las expresiones narrativas construidas desde el cine antropológico, en el que hoy en día también hay que considerar la concurrencia de diversas miradas, donde la creación y expresión visual de comunidades y rea-

lizadores indígenas, nos permite ver con otros ojos la realidad en nuestro entorno.

Entrega de archivos audiovisuales del Centro INAH Sonora a la Mediateca y la Fonoteca

Este conversatorio sobre el cine etnográfico fue el espacio ideal para llevar a cabo un acto especial mediante el cual se hizo entrega a la Mediateca y a la Fonoteca del INAH, de una colección de acervos visuales y de audio, registrados a través de la labor que realizamos desde el Centro INAH Sonora con los pueblos originarios tohono o'odham, comcáac, yoeme yaqui, yoreme mayo, o'ob, macurawe y de origen migrante; se trata de registros de ritos, fiestas y ceremonias, grabaciones de cantos y música tradicional y popular que se han venido integrando por algunas décadas. Los archivos en audio fueron registrados con distintos equipos de grabación y en diferentes contextos; los materiales visuales registrados y editados, dan cuenta de la música y danza de venado y pascolas, ceremonias como el yúmari de los o'ob o pimas de la sierra, y la ceremonia de la tugurada entre los macurawe.

Se hizo entrega de documentales como Días y Flores, que muestra aspectos de la participación de niñas y niños de los pueblos originarios dentro de ceremonias y rituales de gran impor-

tancia, Me'eká karichí (Lejos de casa, en lengua macurawe/guarijío) acerca de la ceremonia del tuguri y el desplazamiento de su territorio que miembros de este pueblo han sufrido en los últimos años. Otro de los materiales entregados fue el documental Homenaje a Don Alberto Vargas Castellanos¹ cantor de la ceremonia del yúmari del pueblo o'ob, quien falleció a principios del año 2023. Destacamos también la entrega de la colección Testimonios de la diversidad, integrada por diez capítulos con breves entrevistas, semblanzas y memorias acerca de los orígenes de gente de Sonora de distintas regiones del estado, de la miniserie Cava Pizca: un ritual dedicado al maíz, acerca de una de las fiestas más importantes del pueblo macurawe. Una colección de video cápsulas bajo el título de Un verano de antropología, con diversos temas y pueblos representados forma parte también de este acervo, para su difusión y resguardo.

En el mismo espíritu de la participación en el Conversatorio sobre el Cine Etnográfico, días después, el 13 de octubre, se celebró en la FILAH el XIX Foro Internacional de música tradicional, con la temática de Variabilidad de género, cosmogonía, ritual y costumbre en las músicas y danzas tradicionales, organizado por la Fonoteca del INAH;

ese día, poco después de la inauguración se llevó a cabo un evento especial para la entrega del Archivo Sonora: música, canto y luz de los pueblos originarios, materiales de audio que contienen desde cantos tradicionales, música ceremonial y popular de los tohono o'odham, comcáac, macurawe, o'ob, yoeme yaqui y yoreme mayo, cantos de venado, sones de pascola, música popular en lenguas maternas, material que pasa a formar parte del acervo de la Fonoteca y su difusión. De esta manera adquiere un mayor sentido el compromiso del INAH en la investigación, conservación y divulgación del patrimonio tradicional de los pueblos originarios de Sonora.

La vida ceremonial, ritos, fiestas y tradiciones de cada pueblo forman parte esencial de su patrimonio tradicional, expresan parte de su cosmovisión y relación con la naturaleza y del sentido de la existencia; debido a la violencia, el narcotráfico y el despojo, son elementos que se encuentran en riesgo, los materiales recabados en esta labor han sido entregados y compartidos en diversas comunidades, como una herramienta para el futuro.

¹ Vínculo del Conversatorio: <https://www.youtube.com/watch?v=DiavdoxDCCg>



COLOQUIO INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS DEL DESIERTO
SABERES DEL DESIERTO
Conocimiento, creación y cultura

Monterrey, Nuevo León

Martes 19 de septiembre
12:00 horas (Centro)
ACTIVIDAD EN MODALIDAD REMOTA
Liga de conexión:
<https://bit.ly/3REjwz>

PRESENTACIÓN DE VIDEO

"Me'eká karichí: Lejos de casa, la ceremonia del tuguri del pueblo Macurawe guarijío"
ALEJANDRO AGUILAR ZELENY
CENTRO INAH SONORA

En la comunidad de Fundación, Sonora, integrantes del pueblo macurawe, que han sido desplazados de su territorio por la violencia y la construcción de una presa, llevan a cabo uno de sus rituales más importantes. Alejandro Sergio Aguilar Zeleny, investigador del INAH Sonora, es el realizador de este documento, junto con alumnos del 6to. semestre de la carrera de Antropología de la Universidad de Sonora.

CARTEL ME'EKÁ KARICHÍ, LEJOS DE CASA". ME'EKÁ KARICHÍ, LEJOS DE CASA. CARTEL DEL ESTRENO DEL DOCUMENTAL SOBRE LOS MACURAWÉ, COLOQUIO DE LAS CULTURAS DEL DESIERTO, 2022.



"PLATICANDO DE LA CULTURA MACURAWÉ". ENTREVISTA A UN MÚSICO MACURAWÉ EN LA CEREMONIA DEL TUGURI, POR ESTUDIANTES DE ANTRPOLOGÍA UNISON, FUNDICIÓN, SONORA, DICIEMBRE 2022.



"REGISTRANDO LA TRADICIÓN". UNA JOVEN MACURAWÉ, DESPLAZADA DE SU TERRITORIO, REGISTRA LA CEREMONIA DEL TUGURI, FUNDICIÓN, SONORA, DICIEMBRE 2022.



ENTREGA DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN LA 34FILAH, 2023. ARCHIVO CIS.

ACTIVIDADES DE LOS CONSEJOS DE ÁREA Y DEL CONSEJO GENERAL CONSULTIVO, DURANTE 2023

PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOZA
M. ELISA VILLALPANDO CANCHOLA

Después de la incorporación de los nuevos miembros electos al Consejo, los trabajos del Consejo de Área de Investigación en Antropología, Arqueología e Historia (CAIAAH) se centraron en la organización por ejes de las problemáticas resultantes de un cuestionario, a manera de proyecto piloto, que se aplicó a principios de 2023 de forma aleatoria en algunos centros de trabajo. Es importante recalcar que estos resultados preliminares permitieron visualizar la efectividad y la necesidad de contar con un instrumento de esta naturaleza, como una forma de conocer el perfil académico de los investigadores del INAH.

En el Consejo del Área de Museos y Exposiciones (CAMyE), se llevaron a cabo sesiones tipo taller, utilizando la metodología del marco lógico, para definir y priorizar los ejes de acciones y sus objetivos. Se seleccionaron 9 ejes: Red de museos, Museografía, Inclusión-Accesibilidad, Actualización y capacitación, Vinculación con las comunidades, Educación Patrimonial, Difusión, Conservación/Restauración, Investigación y Docencia. Se crearon equipos entre los consejeros para desarrollar las actividades propuestas para los tres primeros, al tener el puntaje mayor de prioridad, coincidiendo todos los equipos en la necesidad de contar con un diagnóstico del estado de la cuestión. Para lo anterior, desarrollaron las encuestas pertinentes, generando cuestionarios piloto cuya adecuación final permitirá contar con resultados a partir del seguimiento de los objetivos, acciones y funciones planteados.

Durante 2023 hubo tres sesiones del Consejo General Consultivo, dos ordi-

narias y una extraordinaria, esta última convocada por la Secretaría Administrativa del INAH ante las reiteradas menciones de los consejeros sobre la falta de claridad en cuanto a la situación financiera y el ejercicio presupuestal, por las restricciones de Hacienda sobre viáticos, pasajes y combustibles para efectuar trabajo de campo. Esta información se llevó a los centros de trabajo y los consejeros generaron documentos sobre las dudas que se plantearon por los diversos sectores que conforman el Instituto. Durante la última sesión ordinaria, celebrada en el mes de diciembre, el director general del INAH presentó el programa de actividades a realizar durante 2024. Después de la explicación de cada uno de los rubros, solicitó que fueran discutido al interior de los consejos de área, cuyos informes se darán a conocer durante la próxima reunión del Consejo General Consultivo, a celebrarse el 7 de marzo de 2024.



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Dirección General
Diego Prieto Hernández

Secretaría Técnica
José Luis Perea González

Secretaría Administrativa
Pedro Velázquez Beltrán

Coordinación Nacional de Centros INAH
René Alvarado López

Coordinación Nacional de Difusión
Beatriz Quintanar Hinojosa

CENTRO INAH SONORA
Dirección del Centro INAH Sonora
Zenón H. Tiburcio Robles

Dirección del Museo Regional de Sonora
Martha Olivia Solís Zatarain

ÁREA DE DIFUSIÓN
Mayra Cedillo Montaño

COMITÉ EDITORIAL
Alejandro Aguilar Zeleny
Esperanza Donjuan Espinoza
Cristina García Moreno
Patricia O. Hernández Espinoza
Elisa Villalpando Canchola

PARTICIPANTES EN ESTA EDICIÓN

Alejandro Aguilar Zeleny, Zulema Bujanda Alvarez, Eréndira Contreras Barragán, Esperanza Donjuan Espinoza, Cristina García Moreno, Verónica Gutiérrez López, Adriana Hinojo Hinojo, Patricia Olga Hernández Espinoza, Omar Jara Domínguez, Anabel Leyva Hernández, Martha Olivia Solís Zatarain, Zenón H. Tiburcio Robles, Marco Antonio Uribe Millán, M. Elisa Villalpando Canchola.

PORTADA: Logotipo conmemorativo del cincuenta aniversario, diseño Zenón Humberto Tiburcio Robles.

SEÑALES DE HUMO

Es una publicación del Centro INAH Sonora. Edición: M. Elisa Villalpando Canchola

Título: Alejandro Aguilar Zeleny.
Diseño editorial: Aarón Lima

Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Blvd. Hidalgo 71, Entre Campodónico y Marsella, Col. Centenario, C.P. 83260, Hermosillo, Sonora, México.

✉ areadifusion_sonora@inah.gob.mx

📘 Antropología e Historia en Sonora

🐦 @CISonora



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

