INVESTIGACIÓN · MONUMENTOS HISTÓRICOS· CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN • DIFUSIÓN • PROYECTOS • MUSEO

Año 10
No. 31

Señales de Humo

BOLETÍN DEL CENTRO INAH SONORA • ENERO - ABRIL 2013

CENTRO INAH SONORA
años de historia y antropología en el desierto de Sonora

De San Bernardo al Cuchujaqui, una colección arqueológica entre el Río Mayo y el Río Fuerte • La conformación sociodemográfica de la población de Sonora • Hachas y bifaciales. Colecciones decomisadas por ICE/HSI • A 100 años de la lucha por la legalidad del Estado de Sonora • IV Coloquio de Historia, Cultura y Medio Ambiente de Caborca • El Patrimonio Arqueológico de Sonora a través del catálogo de sitios arqueológicos • Mujeres Yaquis en Francia

1973-2013
40 años del INAH en Sonora

EDITORIAL

Estimados amigos:

En estas páginas dedicadas a la difusión de nuestro patrimonio cultural, me complace dirigirme a ustedes con la información más actualizada sobre diversas investigaciones y eventos que tenemos en nuestro Centro.

La historia del estado se presenta una vez más con los articulos sobre la lucha de la legalidad en Sonora en 1913, así como la conformación sociodemográfica de la población sonorense. De la misma manera la historia de las mujeres yaquis viaja hasta el viejo continente para ser presentada en el Coloquio "Femenino-Masculino, ayer y hoy, aquí y en otros lugares" en Limoges, Francia.

Por su parte las investigaciones arqueológicas presentan un resumen de los materiales recuperados en los salvamentos arqueológicos realizados por nuestro Centro, mismos que conforman hoy una colección considerable; al mismo tiempo, se plasman las acciones de conservación que ocurren tras una temporada de campo con la catalogación, ordenamiento y resguardo de la información generada.

Por último, y cerrando esta página; a casi 40 años de haberse fundado el Centro INAH Sonora, nos complace presentar una mirada retrospectiva de este largo recorrido de labor institucional en materia de investigación, conservación y difusión del patrimonio que nos pertenece a los mexicanos, que nos motiva a seguir adelante.

Arq. Hugo Reynoso Urtiz.
Delegado del Centro INAH Sonora

SeñalesdeHumo
Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA.
Edición: Martha Olivia Solís / Investigación.
Titulo: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny.
Rediseño editorial y de logotipo: Rocio Preciado Quintana.
Formación: Martha Olivia Solís Zatarain.
Fotografías: Archivos del Centro INAH Sonora
Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús Garcia final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

Comité Editorial:
Esperanza Donjuan Espinoza
Raquel Padilla Ramos
Elisa Villalpando Canchola

Participaciones en esta edición:
Alejandro Aguilar Zeleny
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Patricia O. Hernández Espinoza
Adiana Hinojo Hinojo
B. Eréndira Contreras Barragán
Raquel Padilla Ramos
Tomás Pérez Reyes
Guadalupe Piña Ortiz
César Armando Quijada
Hugo Reynoso Urtiz
Júpiter Martinez Ramirez
Elisa Villalpando Canchola

40 años Centro INAH Sonora

ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

Fue en el año de 1973, bajo la dirección del gran antropólogo Guillermo Bonfil Batalla que el Instituto Nacional de Antropología e Historia inició formalmente labores de manera permanente en el noroeste de México; en las décadas anteriores y desde la ciudad de México el INAH había realizado diversos salvamentos arqueológicos y estudios antropológicos, entre los que se puede mencionar el salvamento de los restos mortales atribuidos al padre Kino, o los estudios de Ricardo Pozas con los seris y de Fernando Cámara Barbachano y Margarita Nolasco entre el desierto y la sierra de Sonora, elaborando etnografías consideradas clásicas en el reconocimiento de la diversidad étnica del país.

Al momento de crearse el Centro Regional del Noroeste, bajo la coordinación del arqueólogo Arturo Oliveros y con el apoyo de la arqueóloga Beatriz Braniff, el INAH desde Sonora tenía la responsabilidad de atender la protección, investigación y divulgación del patrimonio arqueológico, histórico, antropológico y arquitectónico de los estados de Sinaloa, la península de Baja California y Sonora. Era una tarea inmensa e imposible de llevar a cabo con las condiciones de la época y la escasez de académicos y personal especializado, fundamental para la protección y valoración de la importancia que tiene el noroeste en la configuración de la nación mexicana.

Con el paso del tiempo esta tarea se fue ajustando a dimensiones más razonables, con la eventual apertura de los Centros INAH en Sinaloa, Baja California, Baja California Sur y Chihuahua; sin embargo en materia de recursos y personal para atender este valioso patrimonio, siempre nos encontramos al borde del presupuesto. No obstante, con orgullo podemos decir que atendemos nuestro compromiso y responsabilidad siempre más allá de los límites y condiciones en que se desenvuelve dicha labor.

Las cárceles se arrastran por la humedad del mundo. Poema de Miguel Hernández, poeta español.
(Rejas de la Antigua Penitenciaría de Sonora) Fotos: Alejandro Aguilar Z.

El Centro INAH Sonora nació primero con dos arqueólogos y mínimo personal administrativo; una casa particular fue habilitada como oficina y biblioteca, las esperanzas eran muchas y también los deseos. La realidad iría marcando los senderos por los cuales se conduciría toda esta labor: un catálogo de sitios arqueológicos se comenzó a realizar, se requerían urgentes tareas de salvamento arqueológico, se percibían profundos cambios en el seno de la vida de los pueblos originarios, se hacía indispensable organizar los estudios históricos, un catálogo de monumentos arquitectónicos. Pero el trabajo también requería del esfuerzo y la conciencia de autoridades estatales y municipales, pero sobre todo, por parte de la sociedad, corresponsable de la protección de nuestra conciencia histórica e identidades regionales.

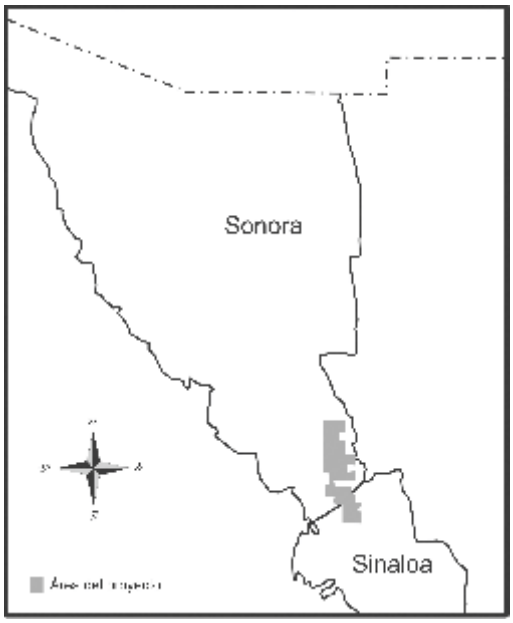
Cuarenta años después, el espíritu de investigación, conservación, protección y divulgación del patrimonio cultural sigue vivo; y podemos decir con orgullo que también en muchos municipios y comunidades del estado, las autoridades municipales y la gente misma. Hoy en día se ha venido desarrollando una conciencia patrimonial, existe mayor preocupación por la conservación y conocimiento de lo que a todos pertenece y debe llenar de orgullo. En este preciso momento las minuciosas y detalladas obras de restauración de la Antigua Penitenciaría de Hermosillo, sede del Centro INAH y del Museo de Sonora han requerido de tiempo y sacrificio, no debemos olvidar que se trata de la conservación de un monumento centenario. Sin embargo este mismo proceso nos lleva a la reflexión y discusión de los contenidos del nuevo discurso histórico, antropológico y museográfico que dará rostro e identidad a nuestro museo. Como además nuestro centro de trabajo es en realidad todo el estado de Sonora, cada sitio arqueológico debe ser conocido, registrado, entendido y protegido; cada pueblo y comunidad indígena, que como sociedades contemporáneas mantienen con orgullo su memoria histórica e identidad, debe ser respetada y comprendida.

El progreso, la modernidad y el desarrollo sin conciencia histórica, siguen siendo un reto para la conservación de sitios arqueológicos, sitios sagrados, monumentos históricos y cada uno de los diferentes elementos que componen el vasto ámbito del patrimonio cultural de México en Sonora; sin embargo gracias al esfuerzo conjunto del personal académico, técnico, administrativo y operativo del Centro INAH, en concordancia con las políticas federales e internacionales, podemos decir que este patrimonio no está solo y que cada vez más gente es consciente de la importancia y urgencia de esta labor.

A nombre del personal del Centro INAH, Museo de Sonora, Zona Arqueológica, Recorrido Introductorio y Museo de Cerro de Trincheras, de todas las personas que colaboran o han colaborado con nuestras funciones, les damos nuestro cordial saludo y agradecimiento por su apoyo y confianza. Deseamos que el año 2013 nos permita reflexionar sobre esta trayectoria.

**Foto de portada: Altar del yúmare, ceremonia o'ob, patrimonio cultural inmaterial del noroeste de México, enero del 2013 Yepachic, Sonora.
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

De San Bernardo al Cuchujaqui,
una Colección Arqueológica entre el Río Mayo y el Río Fuerte



Área de estudio del Proyecto Arqueológico Sonora-Sinaloa

ADRIANA HINOJO HINOJO Y
B. ERÉNDIRA CONTRERAS BARRAGÁN

En enero de 1979 fueron recibidos en el Centro Regional del Noroeste (hoy Centro INAH Sonora) los materiales recuperados por el Proyecto Arqueológico Sonora-Sinaloa, emprendido por el investigador Richard Allen Pailes, en 1967 por parte de la Southern Illinois University. Esta colección había estado depositada en el Museo de la Universidad de Sonora y en 1973, año en que se estableció en Hermosillo la primera delegación del INAH, pasó a su custodia.

El análisis de este importante acervo contribuyó a la conformación de las tipologías de cerámica del área serrana de Sonora, muchas de ellas vigentes hasta la actualidad, recuperándose elementos con los que Pailes esbozó la temporalidad de los sitios de esta región entre el sur de Sonora y norte de Sinaloa que se remontan al 200 D.C. (Pailes 1973:351).

A 45 años de su creación, la totalidad de los materiales que integran esta colección han sido inventariados cuidadosamente entre 2011 y 2012 por el Proyecto Colecciones Comparativas de los materiales arqueológicos del Centro INAH Sonora. De las miles de piezas que la conforman, se seleccionaron las más representativas, mismas que se encuentran en proceso de catalogación e inscripción al Registro Público del INAH para integrarse oficialmente al acervo patrimonial mexicano, ya que además de su valor intrinseco cuenta con importantísima información contextual que la hace única.

Entre los bienes inventariados destaca un muestrario cerámico integrado por fragmentos de vasijas del periodo prehispánico de los tipos Batacosa, Cuchujaqui, Veranito, Los Tanques, Techobampo, Mochibampo, decorados como San Bernardo y Los Camotes inciso, algunos pintados como Guasave rojo sobre bayo, Navolato y Tacuichamona policromos. Además, se incluye cerámica histórica de manufactura indígena local, testimonio de los cambios tecnológicos y estilísticos que fueron adoptando los grupos indígenas en esta región, relacionados con los actuales yoreme (mayos) y macurawe (guarijío). Igualmente, cerámica mayólica y vidriada del período virreinal y del siglo XIX, procedente de los principales centros alfareros del occidente y centro-norte de México y otros de fabricación local.

Fueron seleccionadas también para el acervo aproximadamente 200 piezas de lítica pulida completas en un 100 a 70%, que son relevantes ya sea por el contexto arqueológico en el que se encontraron, por las actividades productivas que representan o por ser piezas excepcionales en cuanto a su tecnología, materia prima y forma. Por ejemplo, manos de metate de extremos colgantes, interesantes procesos de trabajo en pizarra y filita para la manufactura de paletas de pintor, cuentas, entre otros. También se encuentra en proceso el análisis una interesante industria de raspadores que igualmente se integrará al catálogo correspondiente, además de ejemplares que caracterizan procesos de trabajo relacionados con la manufactura de ornamentos de concha.

La muestra abarca un panorama muy completo de la región mencionada, ya que representa muestreos en más de 100 sitios arqueológicos, dos de los cuales fueron excavados, SIN:A:02:002 y SON:S:16:001. En suma, esta colección constituye una gran oportunidad para seguir trazando senderos a la interpretación, tomando en cuenta que muchos de esos sitios son poco accesibles pues enfrentan graves procesos sociales relacionados con la violencia; algunos probablemente ya no existen y otros se encuentran en peligro de desaparecer por la construcción de la Presa Pilares.

La conformación sociodemográfica de la población de Sonora. Análisis diacrónico de su dinámica demográfica

PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOZA

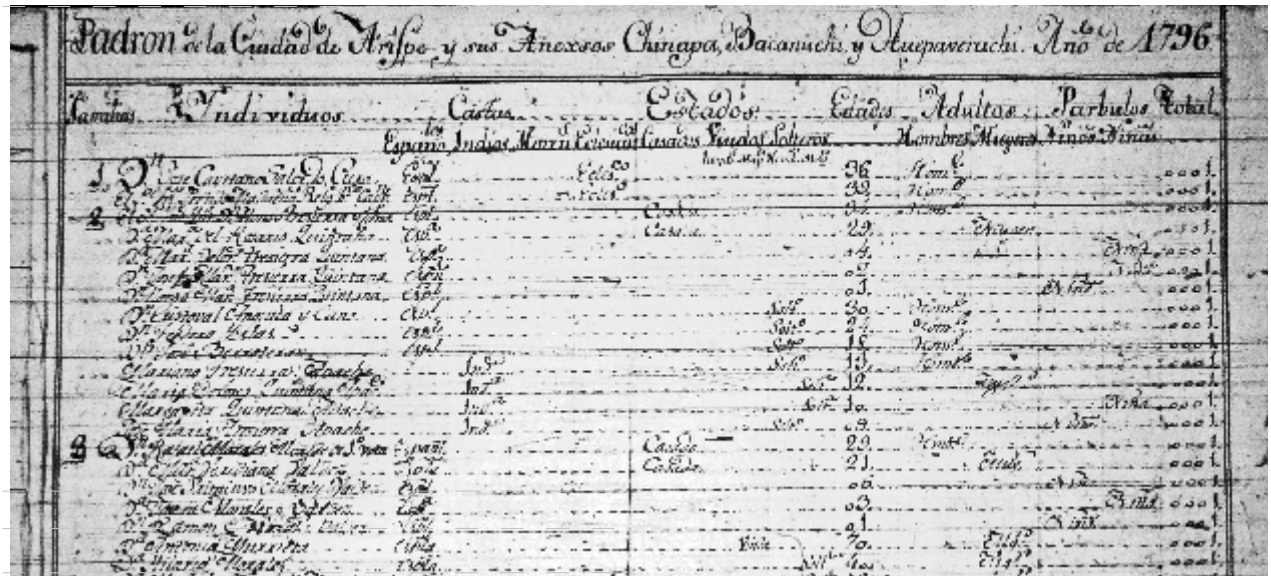
La investigación sobre los antiguos habitantes de lo que hoy es el estado Sonora, es un tema crucial para conocer las raíces de la identidad sonorense y reforzar su proyección hacia el resto de la sociedad mexicana. Este proyecto de investigación plantea la necesidad de obtener información de la población que habitó el territorio sonorense en los distintos periodos de su historia y responder las preguntas ¿Quiénes eran? ¿De dónde vinieron? ¿Cómo se adaptaron? ¿Cómo sobrevivieron? ¿Cuáles eran sus condiciones de vida? ¿Cuáles eran sus niveles de fecundidad? ¿Qué tasas de crecimiento tuvieron?

Los actores sociales de esta propuesta son los individuos que conformaron esas poblaciones, representados por sus restos localizados en los sitios arqueológicos o por los registros de población elaborados por las autoridades religiosas, militares y civiles, en forma de padrones, censos y registros de sus hechos vitales (nacimientos, defunciones y matrimonios).

Para responder a las preguntas planteadas, es necesario desarrollar dos tipos de estrategias metodológicas: una encaminada a obtener series osteológicas representativas de la población sonorense, tanto del periodo prehispánico como del histórico, lo que implica presentar, en su momento, subproyectos específicos al interior de los proyectos arqueológicos del Centro INAH Sonora. La segunda, y que de hecho ya está en marcha, es el análisis de las fuentes históricas que pueden proporcionar información demográfica, como los padrones levantados durante los siglo XVIII y XIX. La información histórica contenida en padrones, censos, archivos parroquiales y civiles, permite la construcción de propuestas teóricas y su comprobación empírica, sobre la evolución demográfica de la población sonorense. Su acceso ha sido más fácil, en el sentido de que está a disposición del público usuario, tanto en el Archivo Histórico del Estado de Sonora, como en el acervo con que cuenta la biblioteca "Ernesto López Yescas" del propio Centro INAH Sonora.

La primera etapa de esta investigación se centró en el análisis del padrón de Arizpe de 1796 y de 1852, como un punto de apoyo para iniciar las contrastaciones entre el estado de la población en dos momentos en el tiempo, algo que es indispensable en este tipo de estudios y a veces técnicamente imposible. El padrón de 1796 fue levantado por familia, por lo que es posible identificar los distintos grupos domésticos y el parentesco de los que lo conforman, además de la categorías raciales de la época, que ofrecen una imagen muy clara del proceso de mestizaje entre los distintos grupos (españoles, indios y negros), su proporción en relación al resto de la población y su posición en la escala social del Arizpe de ese entonces.

Imagen del Padrón de Arizpe de 1796, microfilm de la colección *Archivos Parroquiales*, rollo 83 y 84. Biblioteca del Centro INAH Sonora



HACHAS Y BIFACIALES.
COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DECOMISADAS POR ICE/HSI

A finales del mes de octubre de 2012 se recibió en el Centro INAH Sonora un comunicado del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de los Estados Unidos (ICE/HSI), sobre el aseguramiento de unos artefactos presumiblemente arqueológicos, que habían sido detenidos en el puerto fronterizo de Nogales, Arizona.

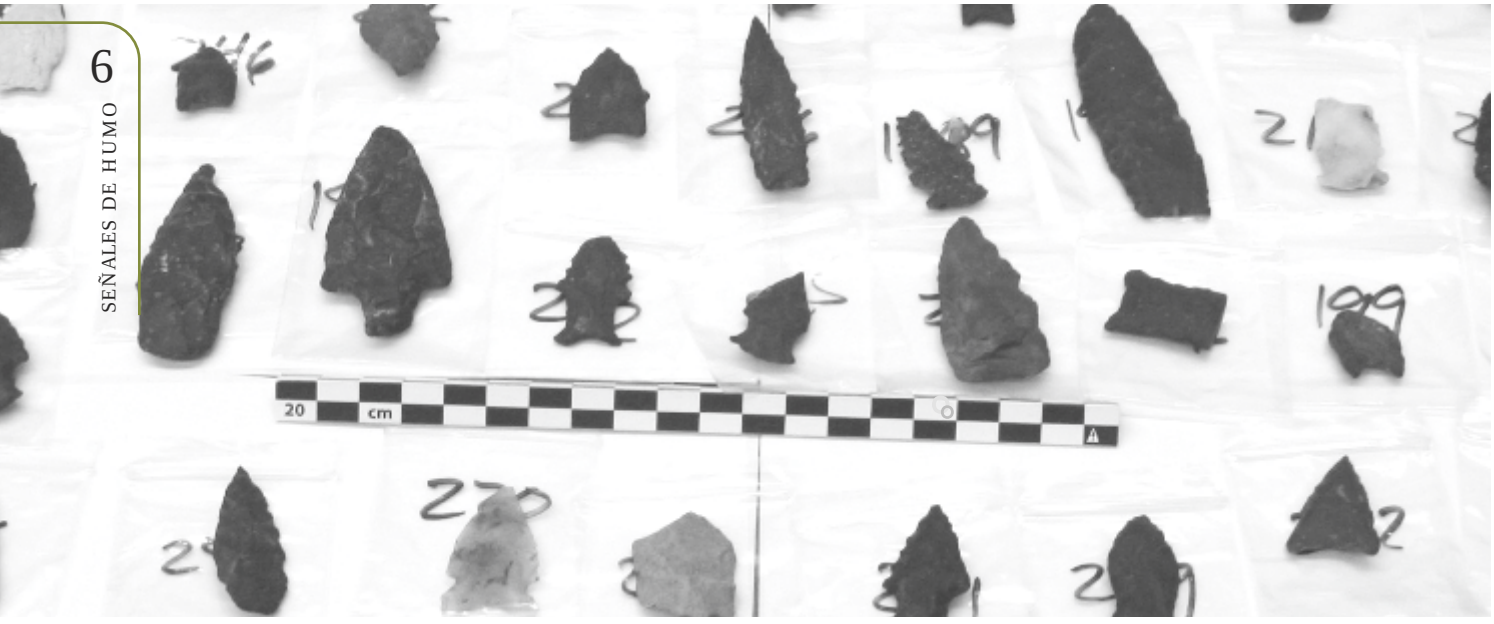
Habiendo manifestado a través de oficios el interés del INAH porque dicha colección regresara a territorio nacional, la inspección física de tales materiales se realizó en el mes de marzo por los arqueólogos comisionados, quienes en compañía del representante del área jurídica de este Centro INAH, revisaron la colección que una pareja de ciudadanos mexicanos había declarado voluntariamente que transportaba a la ciudad de Tucson, Arizona, para regalársela a su hijo residente en esa ciudad. Dado que dichas personas habían declarado no tener intención de vender los objetos, el agente especial de aduanas solamente calificó la acción como una falta administrativa, se les detuvo temporalmente para que rindieran su declaración y se les decomisó el material en las bodegas de alta seguridad del cruce fronterizo de Mariposa. Si acaso hubiesen intentado cruzar el material arqueológico sin declararlo, habrían sido procesados y detenidos por tráfico internacional de bienes arqueológicos.

El agente especial de *Homeland Security* mencionó que en el vehículo también se observaban otros objetos con probable valor histórico, pero debido a que las disposiciones legales solo aplican a material arqueológico, no decomisó todo su equipaje.

La inspección que llevaron a cabo los arqueólogos Martínez y Villalpando sobre los materiales asegurados, se realizó respetando la forma en que los grupos de artefactos habían sido guardados y agrupados por quienes cometieron el ilícito, misma que había sido seguida por los agentes especiales, quienes tan solo protegieron los artefactos por bolsa individual para realizar su propio informe y registro.

La colección se inspeccionó en su totalidad y se agrupó en 10 lotes. Una parte mínima de la colección está integrada por materiales de origen mesoamericano (cerámica). La mayoría de los lotes está formado por hachas y bifaciales, algunos de los cuales están marcados con lugar de procedencia: Ures, Mazocahui, San Ignacio; incluso algunos tienen anotadas las claves de localidades registradas en el Catálogo de Sitios Arqueológicos de Sonora desde los años setenta. Son más de 200 artefactos en lítica tallada (puntas, perforadores, taladros, bifaciales), más de 30 hachas, hachuelas y martillos en piedra pulida, algunas cuentas en concha, seis fragmentos de figurillas cerámicas y cuatro cascabeles en cobre.

Algunos bifaciales y puntas. Foto:Júpiter Martínez



Cascabeles de cobre. Foto: Júpiter Martínez

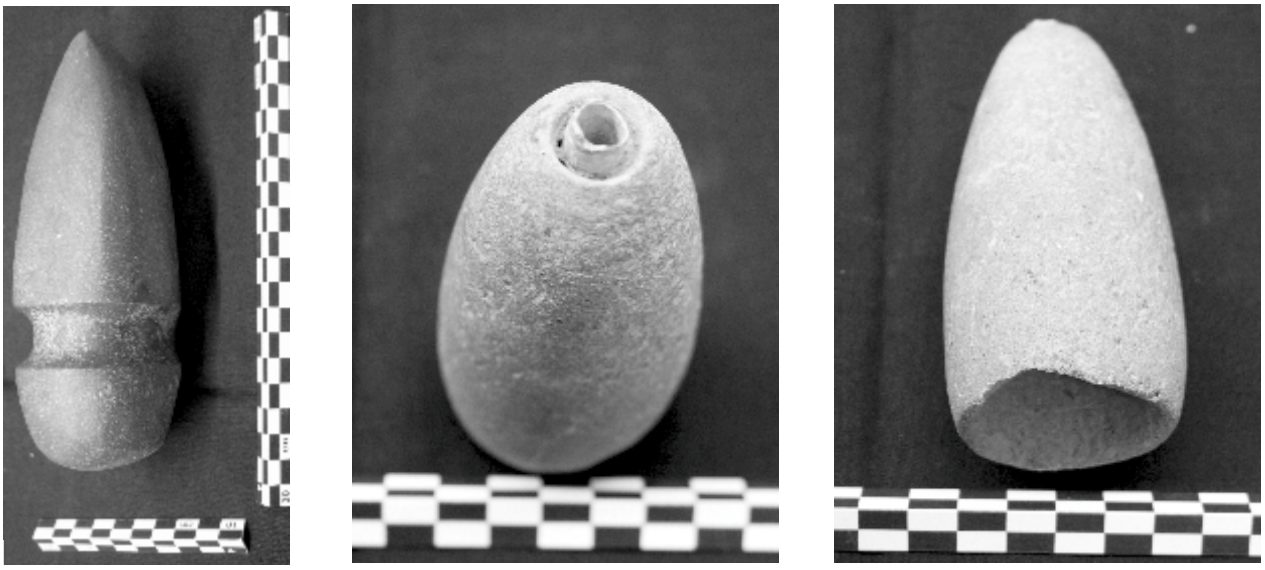
JUPITER MARTÍNEZ RAMÍREZ Y ELISA VILLALPANDO CANCHOLA

Sin dejar de considerar todo este material arqueológico igualmente valioso, ya que representa las evidencia de diversas actividades llevadas a cabo por las comunidades prehispánicas que habitaron el actual territorio sonorense, nos llamó la atención una pipa de piedra con una boquilla fragmentada de vermétido, absolutamente semejante a un ejemplar excavado en asociación con una inhumación masculina en la zona arqueológica La Playa, de más de 1000 años de antigüedad ¡Cuánta información debió estar asociada con esa pipa que se ha perdido para siempre! Pero de igual manera ¿de dónde proceden los cascabeles de cobre? ¿Las hachas se hallaron individualmente en superficie o estuvieron formando conjuntos, proceden de casas, de campos de cultivo? ¿En qué localidades se recolectaron las puntas y bifaciales? Muy poco de lo anterior podremos saber, ya que eso es lo terrible del coleccionismo de objetos arqueológicos: la destrucción de los contextos de interpretación del pasado prehispánico, la fragmentación y desaparición de nuestra propia historia.

Es indudable que aún podemos investigar de estos artefactos su tecnología o materias primas utilizadas, pero es como si de un rompecabezas sólo tuviéramos unas cuantas piezas que dejan ver un poco de color azul, un poco de verde; tal vez la imagen es la representación de un bosque, tal vez de una montaña, todo queda en conjeturas. Lo mismo pasa con estos objetos que no dejan de ser muy valiosos, pero podrían decirnos aún mucho más sobre quienes los hicieron, usaron, desecharon.

Sabemos que muchas de estas colecciones particulares dejan de ser patrimonio de los mexicanos y salen a venderse en el extranjero, por eso es que acciones como la llevada a cabo por los agentes especiales de ICE/HSI en estos pasados meses, son muy importantes para nuestra institución y para los mexicanos que recobran esa parte de su historia. La repatriación de esta colección dentro del marco de la Sección 310, inciso B de la Ley de Aplicación de la Convención de Bienes Culturales de los Estados Unidos de América (*The Convention on Cultural Property Implementation Act*) aún se encuentra en proceso, pronto esperamos hacer de su conocimiento, atentos lectores, que Sonora ha recuperado un poco de su pasado.

Hacha de 3/4 garganta, pipa de piedra con boquilla de vermétido. Fotos: Júpiter Martínez



Miembros del cuartelazo "Generales Mondragón, Huerta, Félix Díaz y Aureliano Blanquet, grupo de colaboradores resultado del Pacto de la Embajada" Gran Historia de México Ilustrada, tomo IV, pág.324

A 100 años de la lucha por la legalidad del Estado de Sonora, marzo de 1913

JUAN JOSÉ GRACIDA ROMO

El 5 de marzo de 1913, el Congreso del Estado Libre y Soberano de Sonora mediante el Decreto número 122, desconoce al gobierno del general Victoriano Huerta como presidente provisional de México, uniéndose al estado de Coahuila y su gobernador Venustiano Carranza, en la lucha por la legalidad.[1] Esta disputa fue iniciada después del cuartelazo de la "Decena Trágica" (9 al 19 de febrero) que culminó con la ascensión a la presidencia del general Victoriano Huerta y el asesinato de Francisco I. Madero y Pino Suárez el 22 de febrero a espaldas de la cárcel de Lecumberri en la capital del país, después de renunciar ante la promesa del exilio.

El Decreto Número 122, el Estado Libre y Soberano de Sonora desconoció al general Victoriano Huerta como presidente interino de México,[2] y a la letra dice:

> El Congreso del Estado en nombre del pueblo decreta la siguiente: "LEY que autoriza el Ejecutivo del Estado para desconocer al ciudadano General Victoriano Huerta como Presidente de México" Artículo Primero.- La Legislatura del Estado Libre y Soberano de Sonora desconoce la personalidad del C. General Victoriano Huerta como Presidente Interino de la República Mexicana.
>
> Artículo Segundo.- Se excita al Poder Ejecutivo del Estado para que haga efectivas las facultades que le concede la Constitución política del mismo.
>
> Salón de Sesiones del Congreso del Estado, Hermosillo, Marzo 5 de 1913 ALBERTO B. PIÑA Diputado Presidente.- INGENIERO RODOLFO GARDUÑO, Diputado Secretario.- MIGUEL F. ROMO, Diputado Secretario. Por tanto mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.
>
> Palacio de Gobierno del Estado.- Hermosillo, Marzo 5 de 1913 IGNACIO L. PESQUEIRA.- El Secretario de Estado Interino Licenciado LORENZO ROSADO.

El gobierno revolucionario del Estado de Sonora ratificará su decisión de luchar por la legalidad, el 18 de abril en Monclova, Coahuila junto a los delegados de Chihuahua. Reconociendo el Plan de Guadalupe, donde el gobierno de Coahuila desconoce al General Victoriano Huerta como presidente y nombra como jefe del Ejercito Constitucionalista a Venustiano Carranza.

[1] El Congreso Constitucional del Estado Libre, Independiente y Soberano de Coahuila en decreto 1495 del 19 de febrero de 1913, desconoce el nombramiento de general Victoriano Huerta como Jefe del Poder ejecutivo de la República el 18 de abril en Monclova, Coahuila junto a los delegados de Chihuahua.
[2] Salmerón, Luis A. " El gobierno de Sonora desconoce a Victoriano Huerta" en Revista Relatos e historias en México, México, Editorial Raíces S.A. de C.V., año V, Número 55, marzo 2013, p. 90

Participación de los investigadores del Centro INAH Sonora en el IV Coloquio de Historia, Cultura y Medio Ambiente de Caborca

ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA

Dentro del marco de las fiestas que conmemoran la derrota sufrida por los filibusteros norteamericanos el 6 de abril de 1857 en Caborca, desde hace cuatro años se sumó a este festejo la realización del Coloquio de Historia, Cultura y Medio Ambiente de Caborca, evento que tiene varios méritos. En principio, el de contar con un programa incluyente donde participan estudiantes de nivel medio superior y licenciatura, miembros de la sociedad civil, individuos pertenecientes a diversas etnias de la entidad, investigadores, entre otros. En segundo lugar, es de los pocos eventos con capacidad de aglutinar a especialistas de instituciones académicas de diferentes regiones del país fuera de la capital del estado. El Coloquio se ha realizado por cuatro años consecutivos y desde su inicio ha sido coordinado por la historiadora Raffaella Fontanot Ochoa quien ha llevado a cabo una importante labor de gestión para la obtención de recursos financieros para su ejecución.

El IV Coloquio de Historia, Cultura y medio ambiente de Caborca realizado los días 4 y 5 de abril de este año, reunió a estudiantes de la licenciatura de Historia de la Universidad de Sonora, así como del posgrado de El Colegio de México y El Colegio de Sonora. Asistieron también investigadores de la Universidad Autónoma de México, Universidad de Guadalajara, Instituto Sonorense de Cultura, Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (antes ENAH Chihuahua), Universidad de Sonora y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Sonora. En conjunto los participantes abordaron diversos temas sobre el ambiente, la historia de la época misional y el siglo XIX, también se presentaron resultados de la investigación arqueológica en la región.

Por el Centro INAH Sonora participaron la historiadora Raquel Padilla Ramos con la ponencia "¿La historia?... está muy larga. El testimonio del soldado Wenceslao", el arqueólogo John Carpenter, en coautoría con otros arqueólogos presentó los siguientes trabajos "El fin del mundo, Pitiquito, Sonora: donde los primeros grupos humanos que llegaron al continente hace 13,600 cazaron elefantes" y "Adaptaciones de larga duración en el Desierto de Sonora: del arcaico y el inicio de la agricultura del maíz". Finalmente, la que esto escribe, historiadora Esperanza Donjuan Espinoza participó con la ponencia "El Reglamento de Aguas de Sonora de 1843. Su perdurabilidad en el tiempo".

El Coloquio cerró con la presentación de varios libros, entre los cuales se encuentra el de nuestra compañera Raquel Padilla Ramos, *Los irredentos parias. Los yaquis, Madero y Pino Suárez en las elecciones de Yucatán, 1911*, la cual estuvo a cargo de Francisco Ramírez, gestor cultural y docente del Centro de Audiovisuales de Guadalajara. Felicitamos al Comité Organizador del Coloquio y lo exhortamos a seguir posicionándose con este evento.

Participación de Esperanza Donjuan Espinoza en Coloquio. Fotos: Archivo Centro INAH Sonora

El patrimonio arqueológico de Sonora, a través del Catálogo de Sitios Arqueológicos del Estado de Sonora

CÉSAR ARMANDO QUIJADA LÓPEZ Y TOMÁS PÉREZ REYES

En el marco del cuadragésimo aniversario del establecimiento en la entidad del Centro Regional del Noroeste del Instituto Nacional de Antropología e Historia, hoy llamado Centro INAH Sonora, es bueno realizar una mirada a aquellas labores que desempeñan los arqueólogos dentro de los muros de la Antigua Penitenciaría, cuando no se encuentran en trabajo de campo, haciendo algún recorrido de prospección o realizando excavaciones.

El ordenar, catalogar y resguardar la información de los sitios arqueológicos registrados tras una temporada de campo, es uno de los objetivos del Proyecto de Registro del Catálogo de Sitios Arqueológicos en el Estado Sonora; esto permite tener un control y conocimiento del inventario de asentamientos tanto del período prehispánico como histórico o paleontológico con los que cuenta la entidad, que a su vez forma parte de la base nacional de sitios arqueológicos del país bajo la responsabilidad de Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos.

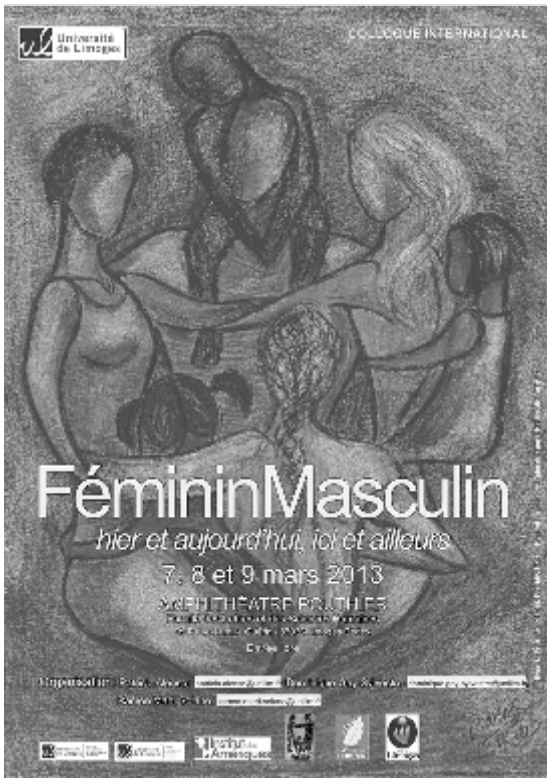
El primer catálogo de sitios arqueológicos de Sonora, se conformó entre 1976 y 1977 por la Arqlga. Beatriz Braniff y César Quijada, cuando el Centro Regional tenía también bajo su responsabilidad los estados de Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora. Ese proyecto logró documentar para Sonora casi 900 asentamientos que habían sido registrados desde las últimas décadas del siglo XIX hasta principios de los años setenta del siglo XX. Dichos registros fueron realizados por investigadores y arqueólogos de instituciones tanto nacionales como extranjeras, interesadas en el desarrollo cultural de las sociedades prehispánicas que habitaron esta parte del territorio nacional.

A 40 años del establecimiento del Centro Regional de Noroeste y 35 de la publicación del primer catálogo de sitios arqueológicos de Sonora, el trabajo de diversos arqueólogos adscritos al Centro INAH Sonora y de otras instituciones que han recorrido diferentes puntos del estado, el catálogo se ha ampliado, contando hasta hoy (marzo de 2013), con 2858 sitios arqueológicos, de los cuales 2792 son de temporalidad prehispánica, 68 son históricos, mientras que 17 son depósitos paleontológicos.

Contar con un catálogo de sitios organizado y actualizado ha permitido definir, ubicar, investigar, proteger y difundir el patrimonio cultural de los sonorenses. Algunos tipos de sitios reconocidos, entre otros, son 514 campamentos, 267 aldeas, 220 sitios con manifestaciones gráfico rupestres (pinturas, grabados o geoglifos), 188 son concheros y 37 cerros de trincheras.

La actualización y ampliación del catálogo es una labor vigente, porque en cada temporada de campo de algún proyecto arqueológico o en la inspección de proyectos gubernamentales o privados, se identifican uno o varios sitios arqueológicos o históricos, que forman parte del patrimonio tangible de Sonora, el cual debemos proteger.

Pinturas rupestres de la cueva de El Púlpito, Bavispe, Sonora. Foto: Armando Rodríguez



Cartel oficial del Coloquio y participación de la Dra. Raquel Padilla Ramos. Fotos: Archivo Centro INAH Sonora

Mujeres yaquis en Francia

RAQUEL PADILLA RAMOS

Tuve la oportunidad de asistir al Coloquio "Femenino Masculino, Ayer y hoy, aquí y en otros lugares" organizado por la red ALEC (América Latina, Europa, Caribe) "Relaciones de género y prácticas sociales" en la Universidad de Limoges, Francia, los días 7 al 9 de marzo de 2013. Fui invitada a participar mediante comunicado de la Dra. Dominique Gay-Silvestre, catedrática de la materia Civilización Hispanoamericana en el Departamento de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Limoges.

El Coloquio manejó en todo momento una perspectiva multidisciplinaria (historia, antropología, educación, sociología, derecho, lingüística) y sus organizadores cuidaron esmeradamente que las ponencias presentaran datos novedosos. Estas se centraron en ofrecer avances de estudios sobre América, el Caribe, Europa y África, particularmente en cuanto a prácticas sociales y de políticas públicas, procesos identitarios y diversidad en un contexto de globalización. Se puso especial interés en identidades sexuales, las relaciones de poder, representaciones en las artes plásticas y audiovisuales, femineidades contra las masculinidades, y lo FemeninoMasculino en relación al mundo de la economía, de las migraciones, de la política y de los conflictos sociales.

Mi participación en el evento fue con la ponencia "Varias emisarias, una cobanaua. Mujeres yaquis en las significaciones imaginario sociales", que aborda desde una perspectiva de larga duración la forma como ciertos roles femeninos se han instalado en los imaginarios sociales (desde la teoría del filósofo griego, Cornelius Castoriadis), tal como la figura de las embajadoras de paz, instituida en lo yaqui desde tiempos prehispanos. No sucede lo mismo con las gobernadoras (cobanauas) que aunque se quiso imponer una en tiempos de la revolución, no fue bien acogida por los yaquis ni se instauró en sus imaginarios.

Al término del evento, el día 10, el comité organizador nos llevó a realizar un pequeño tour por la fábrica de porcelanas Bernardaud, típica en Limoges. Allí nos mostraron el procedimiento para realizar toda clase de vasijas, jarrones, platos, tazas y otros enseres de porcelana, y conocimos réplicas de las vajillas empleadas por personajes relevantes de la historia de Francia como Napoleón y María Antonieta.

Biblioteca

Tesis sobre los comcaac

Fotografía 453. Francisco "Chapo" Barnett después de cantar en su cueva. Socaaix. 2009.
Tesis El poder de los cantos, pág. 240

GUADALUPE PIÑA ORTIZ

El poder de los cantos. Formas de curación entre los comcáac. Investigación realizada por Otilia María Caballero Quevedo, para optar por el grado de Doctora en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) es la primera edición de esta obra, publicada en el año 2012, consta de 327 páginas.

Es un análisis antropológico de los métodos y procesos curativos que forman parte del sistema de salud entre los comcáac, en el que sobresale, el uso de la música con fines terapéuticos.

El enfoque de esta investigación parte de un análisis lingüístico y musical de los cantos tradicionales utilizados en ceremonias y ritos con fines curativos. La obra viene acompañada de un disco compacto que contiene la partitura musical de 18 cantos, traducidos del seri al español.

La dinámica demográfica de los seris contemporáneos. Un acercamiento desde la antropología demográfica, es una investigación que llevó a cabo Héctor Martínez Ray para obtener el grado de Doctor en Antropología Física en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Primera edición publicada en el año 2011, consta de 215 páginas.

Es una investigación referida a la antropología demográfica, que incluye ecología humana y la dinámica demográfica de los comcáac. Se tocan aspectos referidos a la política indigenista del estado mexicano implementada en la comunidad seri en sus distintos puntos territoriales.

Estas obras, se encuentran a disposición de los usuarios de la Biblioteca "Ernesto López Yescas" del Centro INAH Sonora que está en servicio de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas, para consulta y préstamo de ejemplares.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Sergio Raúl Arroyo García

Secretario Técnico
Bolfy Efraín Cottom Ulín

Secretario Administrativo
Alba Alicia Mora Castellanos

Coordinación Nacional de Centros INAH
Humberto Carrillo Ruvalcaba

Coordinador Nacional de Difusión
Eduardo Vázquez Martín

CENTRO INAH SONORA
Delegado del Centro INAH Sonora
Hugo Reynoso Urtiz

Director del Museo de Sonora
Zenón H. Tiburcio Robles

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
John P. Carpenter Slavens
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Patricia Olga Hernández Espinoza
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricos
Omar Jara Domínguez
Martha M. Robles Baldenegro
Pavel H. Tiburcio Verdugo

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Margarita Miranda Gracia
Edmundo Salcido Tabanico

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Álvarez

Servicios Educativos
Laura Elena Alvarado León
Jesús Carrillo Dórame
Martín Matrecitos Flores

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro.
Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

CentroInahSonora @INAHSonora

CONACULTA
Instituto Nacional de Antropología e Historia · CentroINAH Sonora · MUSEOdeSONORA · Cuarenta aniversario