



Apertura oficial

ZONA ARQUEOLÓGICA CERRO DE TRINCHERAS

Patrimonio rupestre Yoeme · Arqueología de Salvamento · Jesuitas ·
Visitas a La Pintada · Desde el centro del pleonismo

Apertura de la zona



El pasado 15 de diciembre se llevó a cabo la apertura oficial del primer sitio arqueológico en Sonora con infraestructura de visita, en cumplimiento de los objetivos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural de los mexicanos.

Cerro de Trincheras, como se conoce a esta zona arqueológica localizada en el municipio de Trincheras, ha sido investigado a lo largo de dos décadas por arqueólogos nacionales y norteamericanos, generando en el ámbito académico dos libros, varias decenas de artículos, tesis de diversos grados, ponencias y conferencias. Dicha investigación es también la que permitió diseñar los andadores, áreas de descanso y cédulas del sendero interpretativo, compartiendo con el visitante el conocimiento generado y facilitando el desplazamiento desde el Centro de Visitantes en la base del cerro, hasta la Plaza El Caracol en la cima.

El sendero interpretativo de Cerro de Trincheras, con un trazo de 1750 metros, ofrece al visitante tres opciones diseñadas en función de la extensión, tiempo de recorrido y dificultad de desplazamiento. El recorrido más sencillo tiene una longitud aproximada de 455 metros y en un trayecto promedio de 45 minutos se visitan las terrazas más bajas del cerro y la estructura ceremonial denominada La Cancha. El siguiente nivel llega hasta el conjunto de terrazas de El Mirador (espacio arquitectónico propuesto como residencia del grupo dirigente) con un tiempo de recorrido calculado en dos horas de ida y regreso. Quinientos metros más adelante, transitando el tercio superior del cerro se llega hasta la Plaza El Caracol: el esfuerzo vale la pena ya que desde aquí se disfruta de una vista espectacular del valle medio del río Magdalena. Hacia el norte se aprecia el pueblo de Trincheras, los campos de cultivo y los caminos que comunican los ranchos con la cabecera municipal; hacia el sur destaca un paisaje prístino que nos remonta a la época de ocupación del centro regional de la Tradición Trincheras, hace unos 700 años.

Estimados amigos:

En estas páginas dedicadas a nuestro patrimonio cultural, me complace dirigirme a ustedes para mostrarles en esta edición especial la Zona Arqueológica Cerro de Trincheras y la apertura de la misma, como primer sitio arqueológico abierto al público oficialmente por el INAH Sonora, su sendero interpretativo y centro de visitantes complementado como un espacio museográfico para conocer las investigaciones realizadas en el sitio.

Una acción más que compromete al Instituto a seguir trabajando en la protección y difusión de nuestro patrimonio cultural sonorense.

Muestra de ello, los salvamentos arqueológicos que el INAH realiza con empresas privadas e instituciones gubernamentales que nos sirve como investigación de sitios de interés.

Así como el reflejo del trabajo diario en La Pintada, y la oportunidad que se presentó para ofrecer en meses anteriores las visitas guiadas controladas al sitio rupestre, en vista que la comunidad conozca los trabajos realizados para el proceso de apertura e investigación continua.

Y por otro lado, los trabajos realizados en el ámbito de historia, restauración y los servicios prestados por la Biblioteca Ernesto López Yescas, que nos permite conocer nuestro legado cultural y respetar nuestro presente.

Su amigo y compañero Hugo Reynoso Urtiz.

Delegado del Centro INAH Sonora

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA.
Edición: Martha Olivia Solís / Investigación.
Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny.
Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana.
Formación: Martha Olivia Solís Zatarain.
Fotografías: Archivos del Centro INAH Sonora
Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

Comité Editorial:
Esperanza Donjuan Espinoza
Raquel Padilla Ramos
Elisa Villalpando Canchola

Participaciones en esta edición:
Eréndira Contreras Barragán
Rodolfo del Castillo López
Esperanza Donjuan Espinoza
Cristina García Moreno
Juan José Gracida Romo
Sergio Adrián López Dávila
Raquel Padilla Ramos
Tomás Pérez Reyes
Guadalupe Piña Ortiz
César Quijada López
Hugo Reynoso Urtiz
Elisa Villalpando Canchola



Autoridades en ceremonia de apertura



Interiores del Recorrido Introdutorio del sitio



Andadores al inicio del recorrido del sendero interpretativo



Visitantes en la cima del Cerro de Trincheras Fotos: Martha O. Solís Z.

La interpretación arqueológica de las evidencias del pasado prehispánico -a lo largo del sendero- se muestra mediante 15 cédulas que contienen datos sobre la arquitectura, vegetación, las unidades habitacionales, la vida cotidiana, los artesanos de la concha, el grupo dirigente y la plaza de la cima, destacando que aunque la ocupación de este pueblo prehispánico fue tan sólo de 150 años y muchas de sus evidencias desaparecieron, los muros de piedra de las terrazas construidas en las laderas del cerro, permanecen a través de los siglos como un vínculo entre sus antiguos habitantes y nosotros.

El Centro de Visitantes de Cerro de Trincheras se complementa por ahora con un espacio museográfico (Recorrido Introdutorio) que permite conocer los antecedentes del surgimiento del centro rector de la Tradición Trincheras para el periodo Prehispánico Tardío (1300 a 1450 d.C.) y compartir la responsabilidad en la protección de este importante patrimonio. El montaje museográfico corrió a cargo del Arq. Zenón Tiburcio y los museógrafos Martín Terán y Francisco Javier Ruiz, auxiliados por quienes integran el grupo de vigilantes de la zona: Rogelio León, Mario Celaya y Hortensia Zavalza.

Como apertura oficial se llevó a cabo una breve ceremonia con la participación del Presidente Municipal C. Francisco Grijalva y la T.S. Luz María Portillo, Secretaria del Ayuntamiento; en representación de la Coordinación

Nacional de Arqueología del INAH estuvo presente la Dra. María Teresa García, la Dirección de Operación de Sitios estuvo representada por las arqueólogas Paola Zepeda y Mariana Sugawara. Se contó además con la presencia del Arq. Hugo Reynoso, Delegado del Centro INAH Sonora y de personal administrativo, arquitectos, técnicos e investigadores, a más de un nutrido grupo de custodios del Museo de Sonora y el Dr. Randall McGuire de la Universidad de Binghamton.

Fueron los alumnos del primer año de la Telesecundaria 191-J de Trincheras los invitados de honor a quienes la Dra. García y la que esto escribe dirigieron unas palabras sobre la importancia de contar en su localidad con un sitio de tales características y cómo compartir con el INAH la responsabilidad de preservación de tan trascendental patrimonio. Con ellos se hizo la primera visita oficial al Recorrido Introdutorio y a la zona arqueológica.

Con esta apertura se abre una nueva opción para que todo el público se acerque a Cerro de Trincheras y tenga la oportunidad de conocer y disfrutar de manera responsable del patrimonio cultural de México en Sonora.

Cerro de Trincheras se ubica a 230 kilómetros al noroeste de Hermosillo. La entrada es libre y el horario de visita es de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas.



Desde Australia

En el centro del pleonasma

RAQUEL PADILLA RAMOS

Lo sufrí en carne propia, pero el largo trámite para la obtención de nuestras visas para permanecer en Australia por un periodo de seis meses, valió la pena. Desde el 1 de agosto (2011), mis tres hijos y yo llegamos a este país y nos instalamos en un barrio de la ciudad sureña de Adelaide, llamado Seacliff Park. Nos hospeda amablemente en su casa la Dra. Gerry Pye, profesora del Centro de Estudios de Desarrollo de la Universidad Flinders.

Fugitivos del calor sonorenses, llegamos al Hemisferio Sur en pleno invierno, pero esta hermosa ciudad tiene clima agradable con un poco de frío y algo de lluvia. Adelaide pasa del millón de habitantes, es una ciudad bien trazada, ideada con muchos parques y jardines, a principios del siglo XIX, por el coronel inglés William Light. Tiene un magnífico sistema de transporte, aunque he escuchado con mis oídos a más de un adelaideño quejarse del servicio.

Los niños pronto se enrolaron en sus respectivas escuelas, la mayor en high school, la de en medio en primaria y el pequeño en un kinder comunitario. Todos están muy complacidos. Han tenido oportunidad de aprender cosas novedosas como usar un monociclo, aprender japonés elemental y salir afuera a practicar la horticultura. La Universidad Flinders, en la que realicé la estancia sabática, es una institución pública de educación superior fundada en 1966, llamada así por el navegante del siglo XIX, Matthew Flinders. Está considerada una de las mejores universidades de Australia y su personal docente que imparte clases ahí, está en constante evaluación.

Aunque soy bastante temeraria, resolví no aventurarme a manejar automóvil aquí, ya que lo hacen por el carril de la izquierda. Esa decisión nos ha traído grandes beneficios que nos han favorecido, pues tenemos que caminar a las escuelas, al súper mercado, a la oficina postal, a la playa, lo cual nos ha permitido conocer mejor los lugares. Algunas veces tomamos el tren para ir al centro, donde hemos podido disfrutar el recorrido por el jardín botánico, la visita al museo de South Australia y las compras en el mercado central.



Biblioteca Pública Foto: Raquel Padilla R.

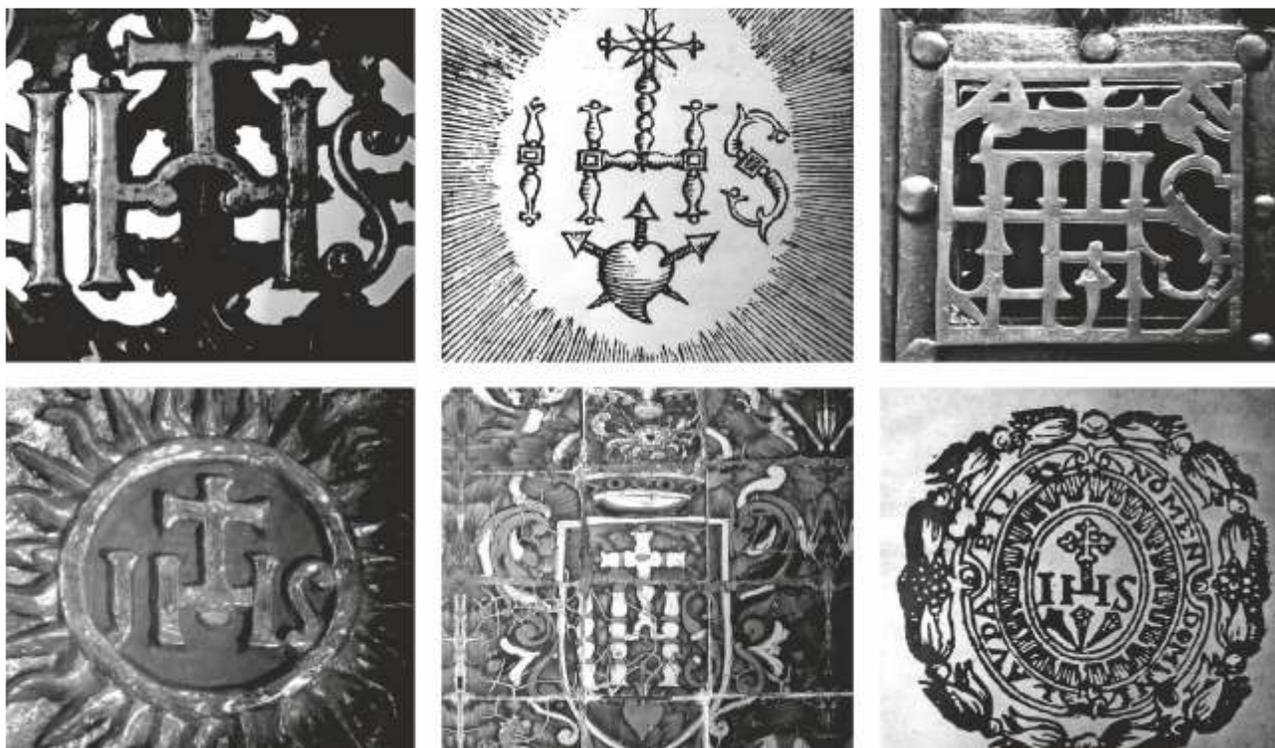
Adelaide está en el golfo de San Vicente, bañada por un mar trinitario. Aquí se entrecruzan el Océano Índico, el Océano Antártico y el Océano Pacífico. Desde nuestra casa, bajando unos metros para abajo, 500 metros rumbo al Poniente, llegamos a la playa de Seacliff, donde las aguas son tranquilas, frías y poco saladas, comparadas con las del golfo de California. A veces se escuchan los aviones que vuelan bajito, avistando tiburones. Los tiburones son el mayor riesgo en estos mares, y la fauna en general suele ser bastante agresiva. Nos han alertado sobre las medidas a tomar en caso de mordedura de serpiente o picadura de algún insecto ponzoñoso.

Australia significa Tierra del Sur y Adelaide es la capital del estado de South Australia o Australia Meridional. De ahí el título y el exceso abundante de pleonasmos en este relato narrador, ya que estamos situados al sur del Sur. Algunos dicen que estamos en las antípodas, es decir en el lado opuesto del globo terráqueo, en este caso respecto a México. Casi es así, pero lo cierto es que, pese a la gran distancia geográfica, cultural, y en términos de desarrollo, en Australia nos han hecho sentir como en casa. ☺



La Biblioteca informa JESUITAS

GUADALUPE PIÑA ORTIZ



Monogramas de la Compañía de Jesús incluidos en edición

Contamos en nuestra biblioteca con la interesante obra JESUITAS su expresión mística y profana en la Nueva España; es una recopilación de 21 estudios que profundizan en varios aspectos la importancia de la Compañía de Jesús en la Nueva España. El libro fue presentado por el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Alfonso de María y Campos en compañía de autoridades del Estado de México.

Contiene índice de autores y colaboradores, además de un índice iconográfico de la obra exhibida en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotztlán.

Los títulos de los estudios se refieren a una amplia e interesante temática, entre la que destacan la expulsión de la Compañía, la inculturación de los jesuitas, la predicación, los ejercicios espirituales, la actividad científica, las congregaciones, las misiones, la biblioteca en Tepotztlán, haciendas, arquitectura, colegios, templos, colecciones de arte. Incluye personajes como Manuel Mariano de Iturriaga SJ, Juan María Salvatierra SJ, entre otros.

En esta importante obra se publica un trabajo de nuestro compañero Julio César Montané Martí, y aprovechamos este espacio, para expresarle nuestro agradecimiento por la donación de un ejemplar.

Las fotos de Héctor Montaño de la iconografía presentada se encuentran en los siguientes museos, archivos y bibliotecas: el templo de San Francisco Javier en el Museo Nacional del Virreinato, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Biblioteca Eusebio Francisco Kino del Archivo Histórico de la Provincia mexicana de la Compañía de Jesús, Archivo General de la Nación, Biblioteca Bancroft en California, Biblioteca de Bolonia, Italia, Fototeca Constantino Reyes Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos, Catedral de México y Archivo Nacional de Chile.

Si te interesa profundizar en la labor de los jesuitas a través de la historia, éste título ya está a tu disposición la biblioteca del Centro INAH Sonora. ☺

Arqueología de salvamento

Recorrido de superficie del trazo en la Línea de Transmisión Eléctrica Seis de Abril-Cucapah, CFE

SERGIO ADRIÁN LÓPEZ DÁVILA Y CÉSAR ARMANDO QUIJADA LÓPEZ

El grado de crecimiento del país, así como sus implicaciones de modernidad o elementos básicos para su desarrollo, llevan a distintas compañías mineras, constructoras, etc., o como en este caso, a la Comisión Federal de Electricidad, a resolver problemas de abastecimiento de energía eléctrica. Al llevar a cabo estas acciones existe el riesgo de afectación al medio ambiente con la destrucción o alteración de entornos ecológicos, tanto de flora como de fauna, así como afectación del patrimonio cultural, ámbito en el que le corresponde al Instituto Nacional de Antropología e Historia implementar técnicas y estrategias legales que hagan de la investigación, resguardo, conservación y difusión sus objetivos centrales, buscando la prevención de los daños al patrimonio y enfocándose en la recuperación de la mayor información que puedan ofrecer los sitios arqueológicos para su estudio o preservación.

A principios de septiembre del 2011, una falla en el suministro de energía eléctrica afectó parte del estado de Baja California, ya que se encuentra fuera de la red

nacional de energía eléctrica, teniendo que depender de la energía de Estados Unidos; es por eso que la Comisión Federal de Electricidad proyecta la conexión de redes y suministro de energía eléctrica por medio del proyecto de la Línea de Transmisión Eléctrica Seis de Abril-Cucapah, que va desde la subestación eléctrica Seis de Abril en el poblado Plutarco Elías Calles (conocido como la "Y" en Caborca, Sonora) hasta Mexicali, B.C., abarcando una distancia de 366 km.

Para valorar la no afectación del patrimonio, CFE solicitó al Centro INAH Sonora la prospección arqueológica sobre el trazo donde se proyecta la línea de transmisión.

Durante el mes de noviembre de 2011, los arqueólogos Dai Blanquel García, Tomás Pérez Reyes, Kanek Ramírez Hernández y Adrián López Dávila, realizaron el recorrido y la inspección, conjuntamente con el arqueólogo César Quijada López, responsable del proyecto Protección Técnica y Legal de Zonas Arqueológicas en el Estado de Sonora.

Vista general del sitio SON:E:2:2 "Molienda" Foto: Adrián López Dávila





Sitio SON:B:10:20 "Duna Alta". Foto: Kanek Ramirez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia implementa técnicas y estrategias legales que buscan la prevención de los daños al patrimonio cultural, enfocándose en la mayor recuperación de la información que puedan ofrecer los sitios arqueológicos, mediante la investigación, resguardo, conservación y difusión del patrimonio.

Durante el recorrido se registraron tres sitios arqueológicos, los cuales son parecidos entre sí, aunque con sus particularidades. El primer sitio que se registró fue "Molienda" con la clave del Catálogo de Sitios Arqueológicos de Sonora SON:E:2:2. Se trata de un sitio sobre una planicie desértica donde su componente principal son herramientas de lítica tallada, como metates y manos, además de fragmentos de cerámica pertenecientes a los tipos utilizados por la tradición arqueológica Trincheras.

El segundo sitio se registró como "Duna Alta" SON:B:10:20. Se trata de un sitio conocido como conchero, por las grandes concentraciones de concha producto del consumo humano, contextualizado con

cerámica Trincheras Púrpura sobre rojo (del 700 al 1350 d.C.) y Hohokam de Arizona "los que se fueron" con diferentes diseños (del 950 al 1100 d.C.), aunque con poca lítica en el área.

El tercer sitio fue "Duna de Riito" AZ:X:13:1, se localizó donde inicia la zona agrícola de San Luis Río Colorado sobre una duna, el mayor componente de material está formado por fragmentos de cerámica Patayan (del yuma "vieja gente"), del 700 al 1000 d.C.

La prospección arqueológica ayuda a localizar y ubicar los sitios arqueológicos, permitiendo conocer más de los asentamientos culturales prehispánicos y sus contextos. De realizarse por el trazo que se ha revisado, será necesario llevar a cabo un proyecto de salvamento arqueológico, en los sitios localizados y registrados. 6

Acercamiento al patrimonio gráfico rupestre Yoeme

TOMÁS PÉREZ REYES Y CÉSAR A. QUIJADA LÓPEZ



Petrograbados del cerro Otamkawi, se puede apreciar figuras zoomorfas, antropomorfas y geométricas muy elaboradas. Fotos: Tomás Pérez

El hombre a través del tiempo ha buscado la manera de expresar sus ideas y creencias de diferentes formas, en Sonora uno de los medios utilizados por los antiguos habitantes de estas tierras fueron los grabados en rocas o llamados también petrograbados o petroglifos.

Los yoeme cuentan con una gran riqueza cultural, manifestada en sus danzas, cantos, fiestas y ceremonias; de la misma manera, a lo largo de su territorio existen otras expresiones culturales, como los grabados rupestres, que forman parte de su identidad étnica.

Al noreste de la comunidad de Loma de Guamúchil cercano al cauce del río Yaqui, se encuentra el cerro Otamkawi, lugar donde el señor Jesús Matus Gonzales - integrante de la comunidad yoeme- localizó una serie de grabados y preocupado por la posible desaparición de los mismos, debido a la extracción de piedra para la construcción, informó de esta situación a la directora de Cultura Municipal de Cajeme, Lic. María Trinidad Ruiz, quien a su vez solicitó el apoyo del Centro INAH Sonora, con el fin de registrar el sitio arqueológico para su protección, quedando inscrito en el Catálogo de Sitios Arqueológicos del Estado de Sonora con la clave SON:S:5:8.

Los petrograbados se distribuyen entre la vegetación en un frente rocoso de la ladera sur del cerro, abarcando la cima y parte de la pendiente. Aquí se pudieron observar más de 20 representaciones realizadas a través de percusión formando figuras antropomorfas, expresando el cuerpo humano de manera completa o parcial; geométricas señaladas por líneas rectas, horizontales, inclinadas, cruzadas, rectángulos, triángulos, círculos. En cuanto a las representaciones zoomorfas, el señor Matus identificó entre los grabados la figura de una tortuga y de una iguana, comentando que estos animales existen en la región y que la representación de la iguana es frecuente verla como parte de la decoración en las máscaras que usan en sus danzas los yaquis.

Los grabados del cerro Otamkawi, primer sitio arqueológico de estas características registrado dentro del actual territorio yaqui, requieren de un estudio sistemático más amplio por lo que su conservación es importante y necesaria, pues amplía la información prehispánica que hasta el momento se tiene sobre dicho grupo cultural. 8

Visitas guiadas a La Pintada

ERÉNDIRA CONTRERAS BARRAGÁN
Y MARTHA O. SOLÍS ZATARAÍN

Con el objetivo de sensibilizar a la comunidad sonorenses y difundir las más de 2000 pinturas registradas del sitio arqueológico La Pintada, se realizaron dos temporadas de visitas controladas durante el año 2011.

El Centro INAH Sonora, a través del Proyecto Arqueológico La Pintada, coordinó ocho visitas al sitio durante los meses de marzo a abril en una primera temporada y de noviembre a diciembre en una segunda. En cada viaje 38 personas pudieron disfrutar del recorrido guiado por los arqueólogos: Manuel Graniel Tellez, Daí Blanquel García, Adriana Hinojo Hinojo y la misma coordinadora del proyecto general, Eréndira Contreras Barragán.

El programa de visitas, permitió sensibilizar a una parte de la población sonorenses en torno a la responsabilidad social

de esta zona de pinturas rupestres, misma que actualmente tiene el acceso restringido al público por ser propiedad privada. Mientras que el INAH junto con autoridades estatales y municipales se encuentran gestionando recursos para realizar el proyecto que permita ofrecer la infraestructura adecuada para la visita y goce de manera regular.



Flyer alusivo, diseño: Rocío Preciado Quintana

Reconocimiento a Historiadores



Segunda generación de historiadores activos de la Sociedad Sonorense de Historia Foto Cortesía:SSH

El viernes 23 de noviembre del 2011, dentro de los festejos del XXXVI aniversario de la Sociedad Sonorense de Historia y en el marco del XXIV Simposio de Historia de la SSH, se realizó la ceremonia de reconocimiento a la segunda generación de historiadores activos integrantes de la Sociedad, con más de 30 años de labor ininterrumpida.

En esta generación, integrada por nueve personas, se encuentran nuestros compañeros del Centro INAH Sonora: el profesor Julio César Montané Martí del área de Historia, el arquitecto Adolfo García Robles, jubilado del área de Monumentos Históricas y el doctor Juan José Gracida Romo, integrante del área de historia.

Presentación de las memorias

Foro de las Misiones del Noroeste de México. Origen y Destino, 2006 y 2007 en la Feria del Libro de Los Mochis, Sin.

ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA



Portada de las Memorias

El pasado 14 de noviembre, en el marco de la X Feria del libro de Los Mochis 2011, se llevó a cabo la presentación de dos libros que contienen los trabajos expuestos en el IV y V Foro de las Misiones del Noroeste de México. Origen y Destino, efectuados en los años de 2006 y 2007 respectivamente, evento académico coordinado por el Instituto Sonorense de Cultura a través del historiador José Rómulo Félix y el Centro INAH Sonora en la persona de la historiadora Raquel Padilla Ramos, quienes además estuvieron a cargo de la compilación de los artículos.

El evento tuvo lugar en la Universidad Autónoma Indígena de México, Unidad Mochicahui, municipio de El Fuerte, Sinaloa, una de las sedes de la Feria y la presentación estuvo a cargo de la que esto escribe. Los textos salieron a la luz en el presente año con recursos aportados por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste a través del Instituto Sonorense de Cultura; contienen correspondientemente doce y once trabajos presentados en forma de artículos científicos.

El libro Misiones del noroeste de México. Origen y destino/2006, incluye doce artículos de los cuales siete corresponden al espacio hoy formado por Sonora, dos a Sinaloa, uno a Chihuahua, uno a Baja California y uno al estado de California, en los Estados Unidos. El segundo libro contiene once trabajos, de los cuales seis se refieren particularmente a Sonora, uno a Sinaloa, otro grupo de artículos regionaliza en forma más amplia, comprendiendo conjuntamente a Sinaloa

y Sonora. Finalmente, un artículo incluye además de estos dos estados, a la Baja California. Cada libro ofrece un abanico de temáticas abordadas desde diferentes disciplinas científicas tales como la historia, la arqueología, la arqueología histórica, la antropología, la historia del arte y la arquitectura, mismas que arrojan luz sobre diferentes aspectos de la vida de las misiones del septentrion novohispano¹ y de su legado cultural visible en las costumbres, creencias, arquitectura, etc., de las actuales entidades del noroeste de México y el suroeste de los Estados Unidos que antaño formaron parte de nuestro país. Los tópicos abordados por los autores comprenden temas relacionados con la vida cotidiana, religiosidad, indígenas, economía, estudio de las instituciones, estilos arquitectónicos, entre otros, de tal manera que se aborda un amplio espectro del patrimonio cultural tangible e intangible.

Me congratulo por la presentación de estos textos en el estado de Sinaloa, ya que históricamente nos ha hermanado algo más que el haber pertenecido en reiteradas ocasiones a una misma jurisdicción;² existe entre ambas entidades un legado cultural cohesionado por un pasado prehispánico, materializado en la etnia Mayo, y uno misional, perceptible en una cultura similar, aunque con sus particularidades. La presencia de elementos comunes así como de las singularidades de las poblaciones que forman el noroeste mexicano, son aspectos que el Foro de las Misiones se ha ocupado de investigar y discutir entre académicos y de difundir entre el público en general. ☺

¹ Con el término septentrion novohispano se hace referencia al norte de la Nueva España.

² Los actuales estados de Sonora y Sinaloa pertenecieron a la Gobernación de Sonora y Sinaloa (1732); a la Intendencia de Arizpe (1786); y al Estado Interno de Occidente (1824 a 1830).

Noticias preliminares de los procesos de restauración del Cañón de Guaymas

RODOLFO DEL CASTILLO LÓPEZ



Cañón de Guaymas en proceso de limpieza Foto: Rodolfo del Castillo L.

En el taller de restauración del Centro INAH Sonora se encuentra una pieza de artillería conocida como el “Cañón de Hierro de Guaymas Sonora”. Dicha arma fue extraída del subsuelo en esquina calle 26 y Alfonso Iberri el día 20 de mayo de 1998. El rescate arqueológico fue realizado por los arqueólogos Júpiter Martínez y Emiliano Gallaga. El hallazgo fue fortuito, ya que empleados de una compañía realizaban trabajos de mantenimiento en el área; Al asomar a la superficie, el cañón trajo consigo una serie de malos tratos y escasos compromisos para su protección inmediata, así como la no aprobación de un proyecto de restauración a largo plazo y apoyos institucionales necesarios para resolver el estado de conservación de manera integral. De inicio, a la pieza se le desprendió un elemento conocido como cascabel (bola metálica en el extremo grueso del cañón) a causa de un golpe, al ignorarse que se trataba de una pieza metálica que parecía una roca que había que remover.

Después de su extracción, a pesar de las dificultades que ello implicó - por estar en el centro de la ciudad- la pieza no pudo ser trasladada al Centro INAH Sonora, de tal manera que permaneció en los patios del edificio del ayuntamiento de Guaymas, experimentando un secado veloz; es decir cambió de un estado húmedo y salino en el que permaneció por muchos años, a un clima muy distinto, menos húmedo pero con una temperatura muy variada que provocó la evaporación del agua contenida en su estructura interna. Esto trajo consigo la separación de gruesas capas mineralizadas de la superficie, agravando y acelerando el deterioro de la pieza considerablemente. No fue hasta el día 12 de noviembre del mismo año que la mole de casi 400 kg. de hierro fue trasladada a Hermosillo.

Sin haber un proyecto de restauración aprobado, hubo varios apoyos económicos por parte de nuestra institución que nunca garantizaron una sistematización de los procesos de restauración. Los años pasaron y no fue hasta mediados del 2010 que retomamos los trabajos de restauración apoyados en gran medida por el director del Centro INAH Sonora, el arquitecto Hugo Reynoso Urtíz, quién de manera responsable y preocupada por la conservación del patrimonio cultural sonorenses, garantizó un presupuesto mensual durante todo el año del 2011 y con la iniciativa del 2012 de apoyar hasta el final la restauración del cañón de Guaymas.

Es imposible informar de todos los procesos, sin embargo podemos adelantar algunos datos que permitirían conocer la pieza a reserva de continuar en otro número de nuestro boletín. El “Cañón de hierro de Guaymas Sonora”, al parecer por los datos investigados, es de manufactura española de finales del siglo XVIII; sus dimensiones son 180 cm de longitud, por 31 cm en su parte más ancha y 20 cm en lo más delgado, con un peso mayor a los 400 kg. Sobre su técnica de factura es posible asegurar que es de hierro (fundido) colado, por el tipo de corrosión conocido como grafitización que se observa en dicha pieza. Este tipo de corrosión que acusa es en gran parte por la saturación de cloruros, la eliminación al máximo de los mismos evitará el mayor daño en la pieza.

Este es el mayor reto que enfrentamos los restauradores del INAH Sonora, al no contar con equipo para instrumentar los diferentes procesos de lavado, desalinización y secado de este valioso objeto de más de 400 kilos.

Participa Centro INAH y Museo de Sonora en Semana del Patrimonio Cultural UNISON



Diseño de poster: Rocío Preciado Quintana

MARTHA O. SOLÍS ZATARAÍN



Autoridades e investigadores del INAH Sonora en los diversos eventos realizados

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de María y Campos Castello

Secretario Técnico
Miguel Ángel Echegaray

Secretario Administrativo
Eugenio Reza Sosa

Coordinación Nacional de Centros INAH
Humberto Carrillo Ruvalcaba

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA
Delegado del Centro INAH Sonora
Hugo Reynoso Urtiz

Directora del Museo de Sonora
Guadalupe Sánchez Miranda

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
John P. Carpenter
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricas
Omar Jara Domínguez
Aline D. Quintero Duarte
Martha M. Robles Baldenegro
Pavel H. Tiburcio Verdugo

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Margarita Miranda Gracia
Edmundo Salcido Tabanico

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Alvarez

Servicios Educativos
Laura Elena Alvarado León
Jesús Carrillo Dórame
Martín Matrecitos Flores

Señales de Humo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

Del 17 al 22 de octubre de 2011 se llevó a cabo la Semana del Patrimonio Cultural Universitario en la Universidad de Sonora en coordinación con el Centro INAH y Museo de Sonora.

Diversas exposiciones arqueológicas y antropológicas participaron en la jornada cultural, así como los investigadores, administrativos, custodios, directivos y demás personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora.

La exposición La Pintada Inédita engalanó la inauguración de la semana, en la Galería Artesanos Hidalgo, bajo la coordinación de la arqueóloga Eréndira Contreras Barragán. A través de la muestra fotográfica se plasmó el trabajo de investigación, conservación y difusión que se ha venido haciendo año con año en el sitio arqueológico.

En el Museo Regional de la Universidad de Sonora, el martes 18 de octubre se inauguró la obra Entre cruces, flores y tumbas del doctor José Luis Moctezuma Zamarrón quien a través de 40 fotografías de su autoría, expresa los ritos de muerte entre las comunidades yaquis y mayos.

Otra de las exposiciones que el INAH Sonora montó, fue Un recorrido por la historia de Trincheras, de los primeros pobladores a la protección del patrimonio, bajo la dirección y coordinación de la arqueóloga Elisa Villalpando Canchola, quien previamente a la inauguración ofreció una conferencia a los alumnos de la licenciatura en Geología y Artes de la UNISON.

Para finalizar la semana se realizaron visitas a las zonas arqueológicas Cerro de Trincheras y La Pintada, con alumnos, investigadores y otros participantes del evento.