



LA GLORIA EN EL EXILIO

Cuaresma yaqui

- XXII Simposio de la SSH
- VII Foro de las Misiones 2009
- Inventario religioso de Bacadéhuachi
- La arqueología de Sonora en tus manos
- Al rescate de asentamiento de grupos nómadas
- XI Southwest Symposium
- Biblioteca informa

Estimados amigos:

En estas páginas dedicadas al esfuerzo de los investigadores del Centro INAH Sonora, encontrará referencias a nuestro pasado emblemático en la región, con el fin de contribuir en la búsqueda de las respuestas a las interrogantes de ¿Quiénes fuimos? ¿Quiénes somos? y cómo interactuamos hoy día como sociedad en la lucha de preservar nuestro patrimonio cultural, tangible e intangible.

Grandes esfuerzos recurrentes de búsqueda y rescate del pasado recuperado mediante las diferentes investigaciones históricas, arqueológicas y antropológicas, nos mueven a pensar que nuestra institución contribuye al esfuerzo de difundir nuestra cultura mediante la participación en simposios, foros, presentaciones de libros y proyectos específicos que nos dan pauta para formarnos como lectores activos de una sociedad incluyente en el ámbito académico-científico.

Ustedes siguen marcando el curso de la historia mediante la lectura, con el único deseo de fortalecer el desarrollo cultural de nuestros pueblos, por lo que representan un importante vínculo entre nuestra institución y la sociedad.

Esperamos pues, seguir llegando a ustedes y por supuesto seguir contando con su apoyo en la difusión de nuestro legado cultural.

Arq. Hugo Reynoso Urtiz

La Biblioteca Informa

GUADALUPE PIÑA ORTIZ



La Historia de la Revolución Mexicana. Parte del acervo compuesto de 23 volúmenes coordinados por Luis González y González

El estudio y análisis de la Revolución Mexicana por una diversidad de investigadores y autores nacionales y extranjeros ha producido una enorme bibliografía. Entre ella destaca La Historia de la Revolución Mexicana, obra que fue editada en la década de los 70 del siglo XX por El Colegio de México.

Este magnífico acervo consta de 23 volúmenes, y fue coordinado por Luis González y González. La selección de las ilustraciones la realizó Aurelio de los Reyes, y fueron tomadas de publicaciones de la época, resguardadas en la Hemeroteca Nacional. Contiene además anexos, carteles, caricaturas, fotos e ilustraciones.

Participaron en esta obra grandes estudiosos de cada período de la Revolución Mexicana, como Berta Ulloa, Álvaro Matute, Jean Meyer, Enrique Krauze, Lorenzo Meyer, Rafael Segovia, Alejandra Lajous, Alicia Hernández Chávez, Victoria Lerner, Luis Medina, Blanca Torres, Olga Pellicer de Brody, entre otros bajo la dirección de Daniel Cosío Villegas.

Esta importante obra se encuentra disponible en nuestra Biblioteca. Lo invitamos a que la solicite. ☺

Señales de Humo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro INAH Sonora. Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx Participaciones en esta edición: Zulema Bujanda Álvarez Esperanza Donjuan Espinoza Guadalupe Lara Raquel Padilla Ramos Guadalupe Piña Ortiz Júpiter Martínez Ramírez Julio César Montané Martí Martha Solís Elisa Villalpando Canchola

XXII Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia



ZULEMA BUJANDA ÁLVAREZ

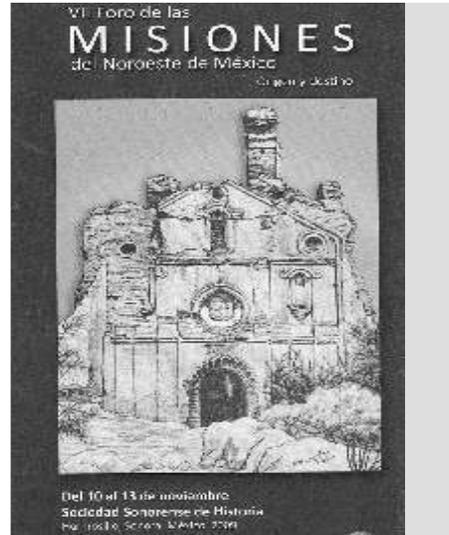
Del 23 al 28 de noviembre de 2009 se celebró en la ciudad de Hermosillo el tradicional Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia, dedicado en esta ocasión a los estudios de "Historia Cultural del Noroeste de México".

Con dicho objetivo, durante su desarrollo se presentaron 74 ponencias, 3 libros, 2 conferencias y un video cultural educativo. Así, el auditorio Ing. Armando Hopkins Durazo, sede del evento, reunió las voces de investigadores nacionales y extranjeros, los cuales enriquecieron aún más el conocimiento y memoria histórica del público asistente.

El Centro INAH Sonora tuvo una participación considerable a través de los investigadores de las áreas de arqueología, antropología, historia y restauración. Concerniente al área de arqueología participó el arqueólogo Júpiter Martínez; de antropología el Dr. José Luis Moctezuma Zamarrón; de historia la Dra. Raquel Padilla Ramos, Dr. Juan José Gracida Romo, Mtra. Esperanza Donjuan Espinoza, arqueólogo Julio César Montané Martí, Hist. Raffaella Fontanot Ochoa, Hist. Zulema Bujanda Alvarez y el pasante en Historia Emanuel Meraz Yepiz, mientras que por restauración el Mtro. Rodolfo del Castillo López.

Antes de finalizar, es importante resaltar que al igual que los simposios anteriores, este fue sumamente enriquecedor e interesante, ya que bajo la óptica de la historia cultural se presentaron trabajos que vinculan a varias disciplinas y por lo tanto también se generan y dan a conocer otros objetos y métodos de estudios, los cuales seguramente se emplearan en futuras investigaciones. ☺

VII Foro de Misiones del Noroeste de México. Origen y Destino



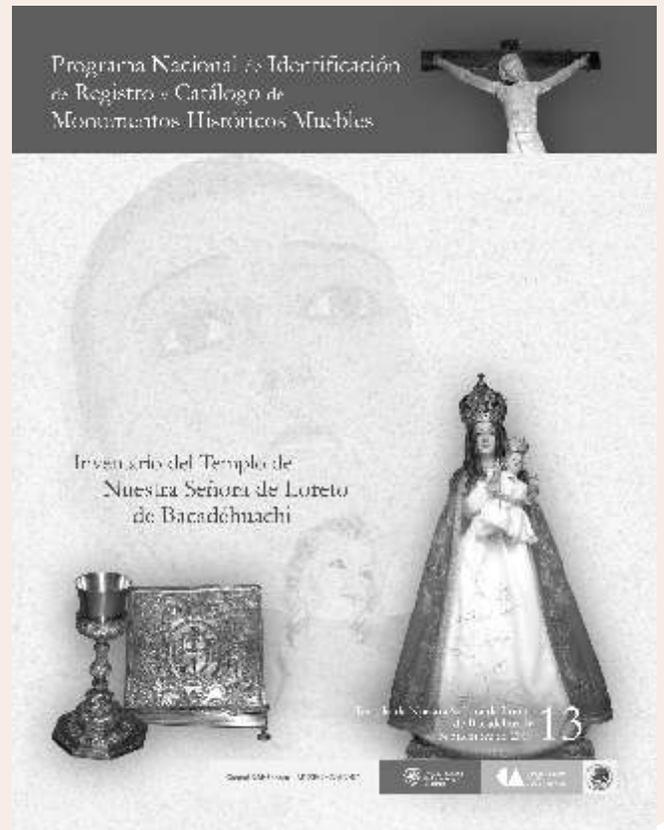
ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA

Del 10 al 13 de noviembre de 2009 se llevó a cabo en la ciudad de Hermosillo, Sonora, el VII Foro de Misiones del Noroeste de México. Origen y Destino, organizado por el FORCA, el Instituto Sonorense de Cultura y el Centro INAH Sonora. Al evento acudieron estudiosos, nacionales y extranjeros, a presentar sus trabajos sobre las distintas órdenes religiosas que misionaron en el noroeste de México. El espectro temático osciló entre la vida cotidiana, patrimonio cultural tangible e intangible, entre otros, abordados con perspectivas diversas y desde diferentes disciplinas como la historia, arquitectura, arqueología, antropología y las artes visuales.

Por parte del Centro INAH Sonora se contó con la participación de las áreas de Investigación y Monumentos Históricos, que presentaron los siguientes trabajos: por la sección de Antropología "De pascolas a pascoleros en el noroeste de México" por José Luis Moctezuma; por la sección de Arqueología "La arqueología en misiones de Sonora: Avances y retos a futuro" por Júpiter Martínez, y "Las misiones jesuitas del norte de Sinaloa, historia y patrimonio cultural" por Maribel Cruz García y Janeth Castillo; por la sección de Historia "¿Qué tan creíbles son las fuentes jesuitas?", por Julio Montané, "La fiesta de San Lorenzo de Huépac: Simbolismo, evangelio y tradición en el teatro breve español de influencia jesuita" por Raffaella Fontanot, "La sociedad yaqui frente a misioneros y españoles" por Esperanza Donjuan, así como Raquel Padilla, en coautoría con Omar Jara, del área de Monumentos Históricos, presentaron la ponencia "Ónavas: Una iglesia olvidada". ☺

Entrega del inventario de los bienes muebles en el Templo de Nuestra Señora de Loreto de Bacadéhuachi

Bacadéhuachi: proviene de la lengua opata de las raíces "Baca", carrizo, "degua" entrada, puerta y "tzi", lugar; es decir "en la entrada del carrizo"



Portada del inventario. Diseño: Rocío Preciado Quintana

Continuando en el camino a la protección y conservación, el pasado lunes 29 de marzo de 2010, teniendo como marco la Semana Mayor, el Instituto Nacional de Antropología e Historia hizo entrega a autoridades religiosas y civiles de Bacadéhuachi del inventario de los bienes muebles del Templo de Nuestra Señora de Loreto, en un emotivo acto efectuado ante la presencia de la comunidad.

El templo de Nuestra Señora de Loreto y buena parte del arte sacro que se encuentra resguardado en él representan un legado de misioneros jesuitas y franciscanos que fundaron y administraron las misiones del norte de la Nueva España, quienes pertenecían a una tradición cultural en que la arquitectura monumental y las imágenes y objetos eran fundamentales, especialmente en lo referente al culto religioso, el cual no concebía un culto público decente sin una iglesia con sus consabidas imágenes.¹ Para proteger este legado cultural, el Instituto Nacional de Antropología e Historia inició en 2004 el Programa de Identificación de Registro y

Catálogo de Monumentos Históricos Muebles. Vale señalar que desde el año de 2003 se comenzó en Sonora el trabajo de registro de este tipo de bienes, derivado del proyecto de Misiones de Sonora, que dirige la doctora Raquel Padilla Ramos, adhiriéndose posteriormente al programa nacional.

El registro de cada bien consta de una ficha técnica, en la que se vierte una considerable información que incluye una detallada descripción del mismo, su estado de conservación, presencia de inscripciones, época, material, técnica, entre otros datos; se complementa, además con el registro fotográfico, así como información proveniente de la tradición oral de la comunidad.

Dicha información permite conocer las características originales de la pieza y, en caso de restauración, posibilita la conservación de éstas; asimismo, en caso de sustracción de algún bien, la información gráfica facilita su búsqueda y recuperación a través de las instancias legales correspondientes.



ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA



Templo de Bacadéhuachi, Sonora Foto: Martha Solís



Padre Ernesto Valdés Rayas recibiendo el catálogo en manos de la investigadora Esperanza Donjuan Espinoza Foto: Martha Solís

El minucioso inventario realizado arrojó un saldo de ochenta y ocho piezas, entre objetos litúrgicos, accesorios, escultura, pintura de caballete, indumentaria religiosa y mobiliario, cuya temporalidad oscila entre el siglo XVII y principios del XX. El inventario fue realizado en varias temporadas de campo durante el año de 2009 y la coordinación del mismo correspondió a la autora Esperanza Donjuan Espinoza, contando con el apoyo de la historiadora Zulema Bujanda; a su vez colaboraron en el levantamiento la doctora Padilla Ramos y el historiador Emanuel Meraz; la creativa portada del inventario fue elaborada por la diseñadora gráfica Rocío Preciado Quintana, todos adscritos al Centro INAH Sonora.

De manera extraordinaria, se contó con el apoyo de la doctora Zulema Trejo Contreras, investigadora de El Colegio de Sonora, a quien se agradece su compromiso con la protección del patrimonio cultural, mientras que por parte de la comunidad colaboró activamente Vania Judith Galaz Jaime.

En las repetidas visitas a la comunidad recibimos el invaluable apoyo del padre Ernesto Valdés Rayas,

párroco del templo, y de los custodios civiles del mismo, señor Javier Villaescusa Galaz, señor Ramón Ayala Loreto y señora Elia Lucía Terán Moreno. De la misma manera, por parte de las autoridades del ayuntamiento, tanto de la anterior como de la presente administración.

A todos ellos nuestro sincero agradecimiento por las atenciones recibidas durante nuestra estancia en el lugar. Felicitamos a la comunidad por la conservación del arte religioso; esperamos que este instrumento sirva para mantener un estricto control sobre éste y se les exhorta a que continúen cuidando del patrimonio cultural con el mismo celo con que hasta hoy lo han hecho. ☺

Se catalogaron más de 88 piezas que van del siglo XVII a principios del XX, entre ellas esculturas de bulto y para vestimenta, objetos litúrgicos, pintura de caballete, instrumentos musicales, joyas y accesorios.

1 Clara Bargellini, "Imágenes, arte, e historia en las misiones nortenas", p. 1, inédita.

La Gloria en el exilio

Cuaresma yaqui

RAQUEL PADILLA RAMOS

Cuando en 1911, después de varios años de cautiverio, los yaquis fueron liberados de los trabajos forzados en las haciendas henequeneras de Yucatán, pudieron experimentar nuevamente la celebración de la semana santa al estilo yaqui. La yaqui Chepa Moreno, por ejemplo, refirió haber salido de la hacienda Nocac cuando llegó la "libertad", y entonces los yaquis pudieron danzar de nuevo. Chepa y su marido Pedro vieron el primer rito yaqui desde su deportación, cuando algunos pascolas danzaron en La Mejorada. También Dominga Ramírez vio la primera ceremonia yaqui importante de su vida (era una niña) en El Castillo, cuando los expulsos, ya libres, conmemoraron el sábado de Gloria.

Con tanto yaqui en Mérida fue posible, como señala la antropóloga Jane H. Kelley, reunir a sus especialistas en ceremoniales. Entre las ventajas que les dio su concentración en la capital yucateca, además de una mejor manutención a través del "haber" (salario) como soldados, y el de situarlos "cerca" de la repatriación, estaba la posibilidad de realizar festividades vitales en la vida religiosa de los yaquis.

El clímax de la cuaresma se presenta el sábado de Gloria

(Looria), con el último combate ritual entre el bien (Jesús y María en su advocación de Nuestra Señora de Dolores) y el mal (los enmascarados chapayecam o fariseos, los soldados y Pilatos). Estos últimos personajes representan la maldad y se organizan con grados militares como capitanes, cabos y sargentos, haciéndose cargo de cuidar el orden, por lo que la figura del gobernador tradicional pasa a segundo término durante estos días. La waehma yaqui reúne a la mayoría de los miembros de la comunidad en un sinfín de actividades organizativas.

La cuaresma yaqui requiere, indispensablemente, un camino o sendero circundante (konti) para el desarrollo del viacrucis, una iglesia (teopo), y cercana a ella, un cuartel en el que se situarán los soldados romanos encargados de ejecutar el suplicio de Jesús y la crucifixión. En las poblaciones yaquis algunos de estos elementos son intangibles y/o simbólicos, como Jesús crucificado. En el ritual de estos indios no se crucifica a un hombre como sucede en otros lugares. Es más, la cruz ni siquiera tiene una imagen o escultura de Jesús, aunque eso no significa, de ningún modo, que no esté presente en ella. Las mujeres le arrojan flores frescas, como si fuera no sólo una estatua, sino de carne y hueso.



Danza yaqui de los Matachines durante la semana santa 1896-1898
Fototeca del Museo del Hombre, París, Fondo León Diquet

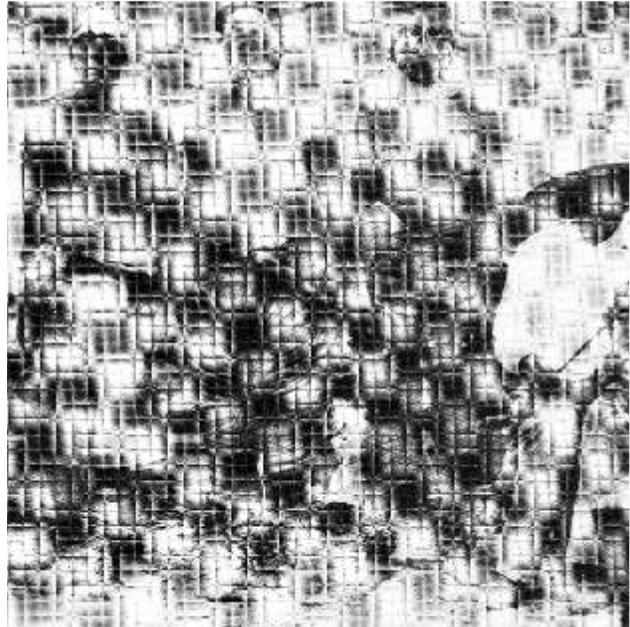
Aunque la iglesia sí debe ser tangible como templo, el cuartel general en el que se colocan los soldados de Roma es sólo una ramada señalada como tal, ubicada cerca de aquella. El lector que conoce la ciudad de Mérida, en particular la calle 50 en cruzamiento con la 59 al oriente del centro histórico, alcanzaría a comprender la disposición del lugar para una celebración yaqui de sábado de Gloria. En esa esquina del barrio de La Mejorada confluyen la iglesia majestuosa y el imponente cuartel de Dragones. El hecho de que gran cantidad de yaquis estuviera alojada en el recinto militar, facilitaba la organización logística del magno evento.

Frente a la iglesia y contra esquina del cuartel hay ahora un parque donde antes se comercializaban productos. Este jardín público bien pudo servir como camino del konti. Por otro lado, los sombreros negros que usualmente son el distintivo que portan los soldados de Roma en la celebración del viacrucis yaqui, pudieron ser extrapolados a las "gorras negras altas con viseras brillantes" que los soldados maderistas ponían en sus cabezas, como parte del uniforme militar (Holden, 1982). En el cuartel, los yaquis pudieron echar mano de flautas y tambores, instrumentos que son indispensables en los momentos más dramáticos de la Pasión según los yaquis, y en la ejecución de las danzas. Como vemos, no sería difícil para los yaquis establecer las analogías pertinentes para celebrar en Mérida la Gloria o apropiarse de objetos y espacios ajenos para recrear sus expresiones culturales.

De estas danzas, al menos la del Pascola se ejecutó en Mérida, y muy probablemente también la del Venado pues no debió ser difícil en la "Tierra del Faisán y del Venado", cazar alguno y disecarlo para el tocado de la cabeza, adornándolo con flores de colores o listones.

1 Algunas ideas de este artículo las presenté en noviembre de 2001 en una ponencia intitulada "La Danza del Venado en la Tierra del Faisán y del Venado", en el marco del XIV Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia, cuyo tema fue "Fiestas populares y tradicionales de Sonora" y se publicaron en las memorias del evento (2004).

2 Chepa Moreno refirió a H. Kelley que algunos Pascolas danzaron en La Mejorada.



Yaquis en traje en traje de baile de los fariseos durante la semana santa 1893-1900
Fototeca del Museo del Hombre, Paris, Fondo León Diguett

Ambos bailes son indispensables en el punto culminante de la celebración de la Waehma para dar por terminado el drama de la lucha entre el bien y el mal.

Muchos yaquis no se explicaban de dónde sacaron sus congéneres tanto instrumento, los atuendos del Pascola y del Venado y todas las alhajas de los danzantes para la realización de una fiesta a la que llamaban "de la libertad" en Progreso. Es factible que dos o tres implementos los hayan podido llevar escondidos cuando fueron deportados, pero lo más probable es que en Yucatán hubiesen adquirido la materia prima para manufacturar su indumentaria: la cabeza y las pezuñas del venado, los tambores, el calabazo (lec en maya) para elaborar las sonajas que llevan los danzantes del Venado, etc.

En el ámbito de lo civil y religioso, la Waehma es una festividad muy importante para los yaquis. Esto queda confirmado cuando, en información oral proporcionada a diferentes académicos, los yaquis señalan que siempre, aún durante los momentos más álgidos de la guerra en Sonora, "había tiempo para hacer la fiesta".

Referencias

- Figueroa, Alejandro. Por la tierra y por los santos, *Identidad y persistencia cultural entre yaquis y mayos*, CNCA, México, 1994.
H. Kelley, Jane. *Mujeres Yaquis. Cuatro biografías contemporáneas*, FCE, México, 1982.
Moctezuma, José Luis. *Yaquis. Pueblos indígenas del México contemporáneo*, CDI, México, 2007.
Padilla Ramos, Raquel. "La danza del Venado en la Tierra del Faisán y del Venado", en *Fiestas tradicionales y populares del norte de México*, SSH, Hermosillo, 2004.
Spicer, Edward H. *Los yaquis. Historia de una cultura*, UNAM, México, 1994.
Tres procesos de lucha por la sobrevivencia de la tribu yaqui. *Testimonios*, Colección Etnias, Museo de los Yaquis/ISC, Cd. Obregón, 2009.

Al rescate de asentamientos de grupos nómadas

JÚPITER MARTÍNEZ RAMÍREZ

De acuerdo a la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, es necesario que todas aquellas obras de infraestructura, que se encuentren en una situación potencial de afectación del patrimonio arqueológico e histórico, soliciten un dictamen elaborado por peritos del INAH, independientemente de su origen, sea federal, estatal, municipal o privado.

En cumplimiento de esta normatividad, y como resultado del programa de Protección Técnica y Legal de Zonas Arqueológicas del estado de Sonora, se detectaron cuatro sitios arqueológicos dentro del proyecto de construcción de una planta cementera de la compañía Holcim-Aspasco, ubicada en las cercanías de Hermosillo, para lo cual se firmó un convenio de colaboración para el rescate de los asentamientos entre nuestra Institución y la cementera mencionada; estos asentamientos fueron caracterizados por la abundante presencia de material lítico en superficie.

En el mes de enero de 2010 se inició el trabajo de campo del proyecto, denominado Salvamento Arqueológico Gamma Hermosillo, con la participación de seis arqueólogos, cuyos objetivos han sido investigar y rescatar la información arqueológica que nos pueda desentrañar el origen y función de los sitios, los cuales fueron denominados como "La Hilareña" (SON:K:14:13), "La Mona" (SON:K:14:14), "La Mona 2" (SON:K:14:15) y "ADA1-2" (SON:K:14:16).

La información arqueológica hasta el momento recuperada en los muestreos de superficie y excavaciones, nos permite afirmar que se trata de aldeas de grupos nómadas que habitaron el Desierto de Sonora, muy probablemente desde el 1,500 a.C. aunque el sitio La Hilareña pudiera ser más antiguo, y corresponder a una fase anterior, por lo que su ocupación pudo haber iniciado incluso hasta cuatro milenios antes del presente. Otra característica del sitio ha sido la abundante cantidad de puntas de proyectil y bifaciales recuperados en una área reducida, sobrepasando la centena.

Mientras los sitios "La Mona" y "La Mona 2" presentan hornos en la superficie, que reflejan una de las más



Vista panorámica de las excavaciones en el sitio "La Hilareña"
Foto: Júpiter Martínez R.



Detalles de excavación de un horno Foto: Júpiter Martínez R.

conocidas manifestaciones sobre el consumo de alimentos para esas épocas; estos hornos aún se encuentra en proceso de recuperación y análisis, pero sin duda la gente que los conformó ya practicaban una agricultura incipiente, basada principalmente en maíz y calabaza.

Estos trabajos de salvamento resultan en una valiosa oportunidad para investigar sitios arqueológicos que de otra manera pudieran destruirse, demostrando que el apego a la normatividad en protección de materia arqueológica así como ambiental, desenlazan en resultados positivos en el rescate de nuestra historia antigua, de hecho muy antigua. ☺



Conflicto y Armonía

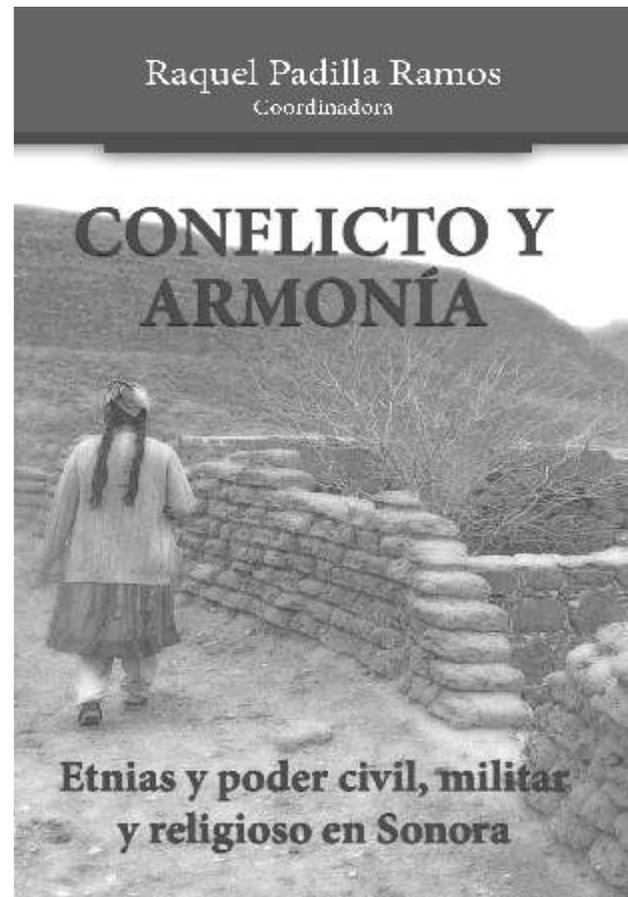
GUADALUPE LARA

Del 23 al 26 de febrero pasado se llevó a cabo la XXXV edición del Simposio de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora, que en esta ocasión llevó por tema central “Independencia y Revoluciones en las regiones de México y América Latina”, y que fue el marco para la presentación de una serie de ponencias, conferencias y debates en torno a las conmemoraciones que se celebrarán en los siguientes meses en Latinoamérica.

En este evento el Centro INAH Sonora, además de ser una de las instituciones convocantes, participó con cuatro ponencias y la presentación del libro *Conflicto y Armonía. Etnias y poder militar, civil y religioso en Sonora*. Este libro, resultado del seminario del mismo nombre efectuado en este centro en 2008, compila los trabajos de importantes investigadores de distintas instituciones académicas en torno a la relación de las etnias sonorenses con las diferentes manifestaciones del poder.

La presentación, efectuada en el auditorio de la Sociedad Sonorense de Historia el pasado 25 de febrero, contó con la presencia de la Dra. Raquel Padilla Ramos como coordinadora de la publicación y de Guadalupe Piña Ortiz como moderadora. Por su parte, Jesús Armando Haro Encinas (El Colegio de Sonora) y Gloria Cárdenas Navarrete (Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo) fungieron como comentaristas, y destacaron la extensa variedad de perspectivas disciplinarias y temáticas utilizadas por los autores que participan en la compilación, mismas que a su vez tienen el mérito de ampliar el espectro temático de los estudios enfocados a las etnias de la entidad y su problemática interacción con la sociedad occidental a lo largo del tiempo.

Además de esta presentación, Julio César Montané Martí, Guadalupe Lara Amézquita (en coautoría con Emanuel Meraz Yepiz), Juan José Gracida Romo y César Armando Quijada participaron con trabajos relacionados con distintos aspectos de la historia de la entidad, en los que analizaron el proceso de construcción de la historiografía



Aspectos del seminario. Fotos: Raffaella Fontanot

sonorense, los discursos sobre la guerra del Yaqui durante el porfiriato, y la situación de Sonora durante el lapso de la Revolución Mexicana y antes del inicio del movimiento de Independencia, respectivamente.

El evento contó también con la participación de destacados académicos de diferentes instituciones nacionales y extranjeras, quienes discutieron los resultados de los trabajos que se han desarrollado en torno a los procesos de independencia y revolución en el continente. 

Libro presentado en el marco del XXXV Simposio de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora

XI Southwest Symposium Construyendo Arqueologías Transnacionales

ELISA VILLALPANDO CANCHOLA



Aspectos de las presentaciones Foto: Archivo INAH Sonora



Sesiones vespertinas de carteles Foto: Archivo INAH Sonora

Los días 8 y 9 de enero se llevó a cabo el XI Southwest Symposium, bajo la temática “Construyendo Arqueologías Transnacionales”, con el objetivo de intercambiar y discutir ideas innovadoras para el desarrollo de investigaciones antropológicas en el Suroeste de los Estados Unidos y el Noroeste de México, que permitan transformar las arqueologías nacionales en una arqueología transnacional.

La sede en esta ocasión fue el Centro de las Artes de la Universidad de Sonora, donde por segunda ocasión en Hermosillo bajo la coordinación del Centro INAH/Museo de Sonora y la Universidad de Binghamton, contó con la participación de investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de instituciones académicas como la Universidad Estatal de Arizona, la Universidad de Missouri-Saint Louis, el Museo Estatal de Arizona, Statistical Research, Instituto de Investigaciones Históricas de la UJED, la Universidad de Columbia, entre otras.

El tema principal fue la construcción de arqueologías transnacionales, ya que durante la mayor parte del siglo veinte, una decena de instituciones norteamericanas, sus profesores y sus estudiantes dominaron la arqueología del Suroeste de los Estados Unidos. El desarrollo de la arqueología de contrato amplió la extensión y alteró la práctica de dicha arqueología, reforzándola como una práctica nacionalista; sin embargo, para el inicio del siglo veintiuno, esa visión nacionalista de la región se volvió de tintes provincianos.

Por lo anterior, a mediados de los años ochenta, el Instituto Nacional de Antropología e Historia diversificó sus centros de investigación y museos, expandiendo la arqueología del Noroeste de México, mientras que los americanos nativos de los Estados Unidos establecieron sus propios programas, metas y métodos arqueológicos. Cada una de estas arqueologías “nacionales” se enfocó en diferentes regiones, hizo diferentes suposiciones, formuló distintas preguntas, ofreció respuestas disímiles, enfatizó métodos diferentes y comprendió diferentes teorías o formas de ver el mundo.

El XI Southwest Symposium incluyó sesiones de ponencias y carteles temáticos sobre asuntos tan importantes como la Colaboración entre Culturas, Arqueología y Sociedad, Violencia en el Suroeste y Noroeste, Arqueología Costera, Relaciones entre Suroeste/Noroeste y Mesoamérica, casas en acantilado, Occidente y Norte de México, El siglo perdido 1450 a 1540 d.C., entre otros.

La coordinación general de este encuentro estuvo a cargo de la investigadora del Centro INAH Sonora, Elisa Villalpando Canchola y del doctor Randall McGuire de la Universidad Binghamton en el Estado de Nueva York.

Las sesiones se realizaron los días viernes y sábado de las 9:00 a las 19:00 horas, donde más de 150 investigadores de los ramos de la arqueología, antropología, geología e historia de Estados Unidos y México debatieron y participaron. ☺

Vida Académica

MARTHA SOLIS Z.

SEPTIEMBRE 2009

- VI Semana de Historia Económica del Norte de México, del 28 de septiembre al 2 de octubre en Hermosillo, Son.

Historiadora Esperanza Donjuan Espinoza, ponencia: Las finanzas públicas en Sonora en el México independiente

OCTUBRE 2009

- Congreso de Investigadores del INAH, 5 al 7 en Querétaro, Qro.
- Historiadora Esperanza Donjuan Espinoza, ponencia: Los monumentos funerarios en Sonora. Otra asignatura pendiente .

- III Coloquio de Estudios Históricos de Región y Frontera. Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución en Sonora, del 14 al 16 de 2009, Hermosillo, Son.

Historiadora Esperanza Donjuan Espinoza, ponencia: Sonora y el proyecto liberal a través de las reflexiones de Ignacio Zúñiga

- Seminario Universidad de Sonora, del 26 al 29 de 2009, Hermosillo, Son.

Historiadora Esperanza Donjuan Espinoza, ponencia: Historia del Arte en la frontera Norte de la Nueva España

- Seminario El Arte en las Misiones del Norte de la Nueva España del 26 de octubre al primero de noviembre del 2009

Participación del restaurador Rodolfo del Castillo

NOVIEMBRE

- Conferencia sobre el Día de muertos entre los pueblos indígenas de México, Hermosillo, Son.

Lingüista José Luis Moctezuma Zamarrón

Centro de Estudios Superiores del Estado de Sonora (CESUES)

Centro de Educación Artística (CEDART)

- VII Foro de Misiones, del 10 al 13, Hermosillo, Sonora

Historiadora Esperanza Donjuan Espinoza ponencia: Los yaquis frente a misioneros y españoles

Lingüista José Luis Moctezuma Zamarrón, ponencia: De pascoleros en el noroeste de México .

- Primera reunión sobre Independencia y Revolución Mexicana en el Noroeste de México, del 11 al 13, Hermosillo, Sonora

Historiadora Raquel Padilla Ramos, conferencia: Cuando la Sierra es la Revolución y la Revolución es la Sierra en el Centro INAH Sonora.

- II Coloquio de Historia Regional de la Universidad de Sonora

Historiadoras Esperanza Donjuan Espinoza y Zulema Bujanda, trabajo: Una mirada a los bienes muebles del templo de Nuestra Señora de Loreto de Bacadéhuachi .

- XXII Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia, del 23 al 28 en Hermosillo, Sonora

Historiadoras Esperanza Donjuan Espinoza y Zulema Bujanda, ponencia: Bacadéhuachi, de San Luis Gonzaga a Nuestra Señora de Loreto

Restaurador Rodolfo del Castillo, ponencia Fuentes Franciscanas en la Pimería Alta: análisis del Informe sobre el método nuevo de gobierno para las misiones de infieles para su aumento en lo espiritual y temporal y para facilitar las nuevas conversiones

DICIEMBRE 2009

- XXV Congreso Internacional de Historia Regional, del 3 al 5, Culiacán, Sin.

Historiadora Raquel Padilla Ramos, conferencia: "Los yaquis entre la guerra y la revolución"

ENERO 2010

- XI Southwest Symposium, 8 y 9 de enero , Hermosillo, Son.

Los investigadores de la Sección de Arqueología del INAH Sonora, participaron con ponencias y presentación de poster, durante el simposio.

FEBRERO

- XXXV Simposio de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora: "Independencias y Revoluciones en las regiones de México y América Latina", del 23 al 26, Hermosillo, Son.

Arqueólogo César Armando Quijada López, ponencia "La Pimería Baja antes de la Independencia".

- Tercer temporada de campo del Proyecto Arqueológico Sur de Sonora, de febrero a mayo.

Arqlga. Cristina García y auspiciado por la Arizona State University.

MARZO

- Primer Festival Cultural Internacional Kino San José del 18 al 21, Imuris, Son.

Investigadores: Alejandro Aguilar Zeleny, José Luis Moctezuma Zamarrón, Júpiter Martínez Ramírez, Elisa Villalpando Canchola, César Armando Quijada López, quienes ofrecieron conferencias y recorridos al sitio arqueológico en la misión de Cocospera; así como Martín Terán Danzós y Ángel Dávila quienes coordinaron la logística del evento.

- Lingüista José Luis Moctezuma Zamarrón

Entrevista sobre grupos indígenas en el estado de Sonora para el programa &de Raíz Luna, conducido por Mardonio Carballo en el Canal 22.

Entrevista para la realización del documental Bacatete. Donde se oye la guerra dirigida por Mónica Luna, también para Canal 22.

Colaboración en la elaboración del alfabeto kikapoo, para escribir los nombres nativos en las actas de nacimiento expedidas por el estado de Coahuila. Tribu kikapoo/INALI/INAH, Centro Sonora

ABRIL

- Primer Coloquio Internacional "Desierto, Cultura y Frontera del Estado de Sonora", 8 y 9 abril del 2010 en Caborca, Sonora

Restaurador Rodolfo del Castillo, trabajo: Pimería Alta: Población e Inventario de Bienes Litúrgicos del Templo de la Purísima Concepción de Caborca, 1768-1801 .

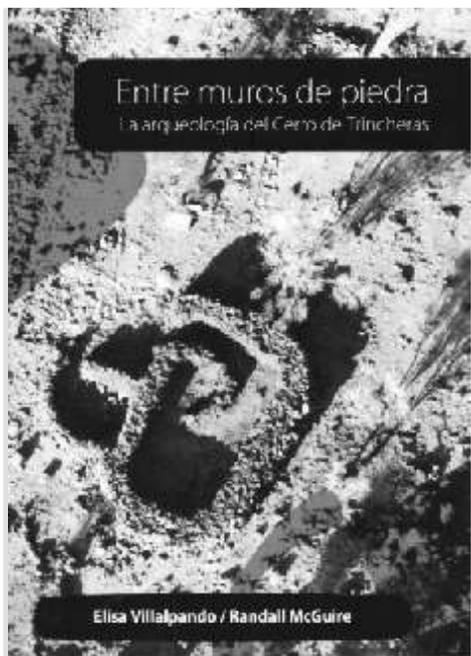
- Octava Semana Cultural y Deportiva de la Residencia Regional del Noroeste de Construcción de Líneas de Transmisión de la Comisión Federal de Electricidad, 14 de abril, Hermosillo, Son.

Arqueólogos César Armando Quijada López y Adrián López, conferencia "Salvamentos arqueológicos en los proyectos de transmisión de la CFE, en Sonora durante 2009".

- Tercer Concurso de Oratoria Indígena, 26 y 27, Hermosillo, Sonora, participación del Centro INAH y Museo de Sonora.

La arqueología de Sonora en tus manos

JULIO CÉSAR MONTANÉ MARTÍ



Portada

“Entre Muros de Piedra. La Arqueología de Cerro de Trincheras”

Autores: María Elisa Villalpando Canchola y Randall McGuire
Coedición INAH-ISC, 2009.

La destacada arqueóloga Elisa Villalpando, en coautoría con Randall McGuire ha publicado un imprescindible libro *Entre Muros de Piedra. La Arqueología de Cerro de Trincheras* (Instituto Sonorense de Cultura, Centro INAH Sonora, Conaculta, 397 pgs., Hermosillo, 2009).

Se trata de una de las más destacadas monografías sobre el pasado de Sonora, escrita de una manera tan sistemática que el lector no especializado no se da cuenta de cómo se va adentrando por los vericuetos de la investigación arqueológica en el Cerro de Trincheras, siendo transportado a entender como fue la vida de la gente que habitó el área y construyó tan magníficas obras de piedra que hoy admiramos. Se trata de una sociedad agrícola, que cultivaba maíz, calabaza y algodón, bastante compleja como para organizar la construcción de

una aldea con áreas diversificadas en un cerro que aterrizaron, y en el que construyeron casas y áreas de actividades, que ocuparon entre el 1250 al 1450 de nuestra era, es decir que cuando los españoles llegaron a Sonora el lugar ya estaba abandonado.

Este libro debe contribuir a que cambiemos la idea de que los indios eran incivilizados y que todo lo aprendieron de los españoles. Los antiguos ocupantes del territorio sonorense aprendieron a utilizar y a cuidar los recursos naturales y constituir complejas aldeas con una organización social que les daba mejor vida en el desierto.

De esto y mucho más te vas a enterar al leer este apasionante libro que puedes adquirir en el Centro INAH Sonora.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de María y Campos Castello

Secretario Técnico
Miguel Ángel Echegaray

Secretario Administrativo
Luis Ignacio Sainz Chávez

Coordinación Nacional de Centros INAH
Humberto Carrillo Ruvalcaba

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA

Encargado de Despacho
Hugo Reynoso Urtiz

Directora del Museo de Sonora
Guadalupe Sánchez Miranda

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricas
Martha M. Robles Baldenegro
Omar Jara Domínguez

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Margarita Miranda Gracia
Edmundo Salcido Tabanico

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Alvarez

Servicios Educativos
Laura Elena Alvarado León
Jesús Carrillo Dórame
Martín Matrecitos Flores

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx