Investigación · Monumentos Históricos · Conservación y Restauración · Difusión · Proyectos · Museo

Año 6
No. 20

Señales de Humo

Boletín del Centro INAH Sonora · Enero - Abril 2009

NOCHE DE ESTRELLAS EN LA PINTADA

¡Van a asesinar de nuevo al Vicepresidente!

Restauración de pintura de Miguel Hidalgo y Costilla

Julio César Montané Martí: entre la arqueología y la historia

2009: bicentenario de Charles Darwin

CentroINAHSonora • MUSEO DE SONORA

Editorial

Estimados lectores:
¿Qué hay que ver en nuestras páginas de esta edición?. Empecemos asomándonos a nuestro cielo con una mirada tan profunda que nos lleve hasta las estrellas, y tan cercana que nos ubique en el espacio donde nuestros antepasados hicieron de ellas sus guías y la representación de sus sueños.

En las noches oscuras pero cargadas siempre de emotivas satisfacciones, el INAH también trabaja. El éxito del 21 de enero en La Pintada en "La Noche de Estrellas", celebrada en coordinación con el departamento de Astronomía de la Universidad de Sonora, así lo demuestra.

Y trabaja también incansable en el día, las semanas, en el tiempo… lo que nos permite movernos en los espacios históricos revolucionarios como lo hace desde su pluma Raquel Padilla, atenta a los festejos del próximo año.

La diversidad de la rica actividad del INAH nos muestra, desde la magia de Rodolfo, la consagrada y delicada labor de nuestros restauradores por conservar incólume el acervo que nos identifica; y le da, por otra parte, de la pluma de Esperanza Donjuan y Adriana Hinojo, el reconocimiento al valor de nuestra gente, quien como don Julio Montané ha consagrado su vida a enriquecer mediante su profusa investigación la cultura de Sonora.

Y así, desde los años de esfuerzo de Eréndira Contreras en la Pintada, hasta el reconocimiento al valor del hombre por el hombre mismo, dejamos el actual pasaje humano para volver nuestra vista a las estrellas, en acechanza de nuestro futuro y seguro destino…
Los saludo cordialmente,

LIC. MARIO GONZÁLEZ VALENZUELA
DIRECTOR DEL CENTRO INAH SONORA

Vida Académica

* Ciclo de Conferencias Noche de las Estrellas en Sonora (Dic 2008-Ene 2009) coordinado por Adriana Hinojo Hinojo, participaron conferencistas como: Astrónomo Antonio Sánchez Ibarra (Área de Astronomía de la UNISON),; Arqueólogo e Historiador Julio César Montané Martí (Área de Historia, Centro INAH Sonora); Padre David Joseph Beaumont; Antropólogo Roberto Ramírez (Sección de Antropología, Centro INAH Sonora); Lingüista José Luis Moctezuma Zamarrón (Sección de Antropología, Centro INAH Sonora); Maestro Alejandro Aguilar Zeleny (Sección de Antropología, Centro INAH Sonora); Arqueólgo Manuel Graniel Téllez (Sección de Arqueología, Centro INAH Sonora); Arqueólga Adriana Hinojo Hinojo (Sección de Arqueología, Centro INAH Sonora).

* Los historiadores Esperanza Donjuan, Juan José Gracida y Raquel Padilla acudieron al I encuentro de historiadores del INAH en marzo del 2009, participaron con las ponencias "Rutas y caminos de Sonora", y "Entre misiones, indios y arte religioso". Este encuentro se realizó en la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

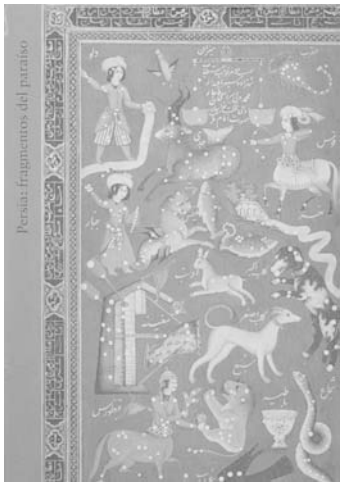
* Alejandro Aguilar Zeleny participó en la X reunión de etnografía en Taxto, Guerrero del proyecto "Etnografía de las Regiones, sobre chamanismo y nahualismo", con la ponencia "Un mundo perdido son Chamanes ni nahuales", en enero del 2009.

* Los historiadores Esperanza Donjuan y Raquel Padilla participaron como organizadores del I Seminario "Imaginarios Sociales de Pueblos Indígenas en Sonora, el evento se realizó en el Colegio de Sonora y presentaron además las ponencias "Lo fiscal, una red de significación no instituida en lo yaqui", e "Institución de la autonomía yaqui en tiempos de Juan Banderas".

* Alejandro Aguilar Zeleny en marzo del 2009 participó en una mesa de análisis sobre el impacto del establecimiento de un depósito de desechos tóxicos en la region O´odam en Quitovac.

* Esperanza Donjuan y Zulema Bujanda presentaron "Una incursión a los caminos novohispanos y el siglo XIX en Sonora", en el Simposio deTierra y Agua, en febrero de 2009 y Raquel Padilla presentó la ponencia "Don Carlos E. Padilla y el campo La Floresta en la costa de Hermosillo".

La Biblioteca Informa



Persia: fragmentos del paraíso. Tesoros del Museo Nacional de Irán.

Guadalupe Piña Ortíz

Título con el que se publica esta primera edición que contiene fotos y textos explicativos que dan cuenta de las obras maestras (monedas y mapas, colecciones de vidrio, metales y cerámica; figuras de alabastro, vasijas y copones de bronce, oro y plata, frenos de caballo, joyería en oro, tablillas con inscripciones, miniaturas, elementos en estuco que decoraron palacios, mausoleos y mezquitas) creadas por artistas de Irán en un periodo que comprende diez mil años de historia, atravesados por distintas etapas del desarrollo de la sociedad iraní. Esta obra está editada por el INAH, el Museo Nacional de Irán y Fundación Televisa.

Cuenta con 383 páginas y su tamaño es de 38 x 25 centímetros. Esta publicación es producto de la exposición que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Antropología e Historia en la ciudad de México, denominada **Persia: fragmentos del paraíso. Tesoros del Museo Nacional de Irán.**

Estuvo abierta al público de noviembre de 2006 a marzo de 2007 como parte del proyecto del CNCA que trata de dar a conocer al público mexicano, las grandes civilizaciones del mundo.

Debido al éxito de este evento cultural, se tomó la decisión de sacar a la luz la publicación en referencia.

Te invitamos a que la solicites en la biblioteca del Centro INAH Sonora, Antigua Penitenciaría del estado, planta alta.

¿Sabías que...

...Los antiguos habitantes de la costa de Sonora utilizaron las valvas de algunas especies de conchas como herramientas debido a la escasez de otras materias primas.

...Yo´eme es el vocablo con el que los yaquis se autodenominan.

...En los siglos XIX y XX los cargos de los ayuntamientos eran concejiles, es decir no recibían remuneración económica por los servicios prestados a su comunidad.

...El Camino Real de Tierra Adentro fue la principal ruta comercial en la época novohispana y el siglo XIX.

...La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística fue creada el 18 de abril de 1833.

...En 1641 se abrió un camino que unió a Parral con Sonora, siguiendo el curso del río Papigochi.

...Por primera vez llega a Hermosillo un cadáver deshidratado de una india ópata que será estudiado por su descubridor y colaboradores.

...Este año se celebra los 150 de que Charles Darwin publicó en 1858 su libro El Origen de las especies en el que se da a conocer la teoría de la evolución que revolucionó la biología.

...Los pascolas, llamados pascoleros entre los grupos de la sierra, son danzantes rituales que solo existen entre los grupos étnicos del noroeste de México.

Actividades del Museo Regional

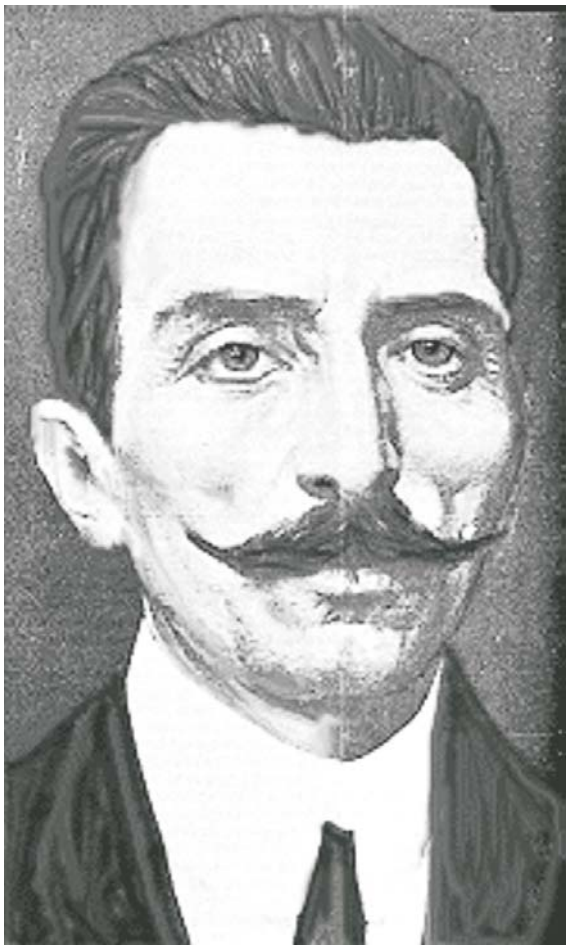
· **Taller de interacción con artesanía regional y elaboración de máscaras de fariseo yaquis, impartido por Martín Matrecitos Flores.**
El curso fue impartido para alumnos del Jardín de Niños Obregón, del 6 al 13 de marzo del 2009, en las instalaciones del mismo centro escolar.
Los niños conocieron la ubicación geográfica de las culturas de Sonora e interactuaron con diversas artesanías indígenas como senazos, guajes, collares, seris, etc, también practicaron algunos pasos de bailes tradicionales de Sonora.
Durante la clausura del taller los niños realizaron una exposición del material elaborado por ellos mismos.

· **Exposición "Un mundo ritual entre desiertos valles y serranías", coordinada por el antropólogo Alejandro Aguilar Zeleny.**
La muestra fue inaugurada el 13 de marzo en las salas temporales del Museo de Sonora,
En la exposición se puede ver cómo los integrantes de las etnias pimas, yaquis, mayos, guarijíos pápagos y seris realizan sus rituales en semana santa.

¡Van a asesinar de nuevo al Vicepresidente!

Haré cuanto de mí dependa para que... se difunda en la forma más fácil, y que la justicia sea un hecho reconocido y el firme apoyo de la paz y el esfuerzo individual, convencido como estoy, de que en el libre uso de las facultades de ciudadano se vincula su bienestar y el engrandecimiento y prosperidad del Estado, que no es sino la garantía de la libertad.
José María Pino Suárez

Raquel Padilla Ramos



El vicepresidente ayudó a los Yaquis a regresar a Sonora

Hasta donde sé, José María Pino Suárez nunca visitó Sonora, pero tiene más relación con nuestra historia que la que imaginamos. En el ocaso del siglo XIX, dio inicio una política de deportación de indios yaquis al sureste del país, en particular a la península de Yucatán. La excusa era la prolongada guerra que sostenían contra el gobierno federal por la defensa de su tierra y autonomía.

En Yucatán los yaquis fueron confinados para trabajar en prósperas haciendas henequeneras, en las que niños, hombres, mujeres y ancianos yaquis conocieron el incesante trajinar del corte de pencas de henequén.

El arribo de yaquis a suelo yucateco fue permanente y constante durante la primera década del siglo XX, lapso en el que estuvieron expuestos a enfermedades infecto-contagiosas como la fiebre amarilla, a accidentes de trabajo en los cuartos de máquinas de las haciendas y a accesos de "nostálgia" o depresión que muchas veces culminaban con sus vidas por el desgano vital y suicidios. Tal situación no cambió hasta el año de 1911, cuando los aires revolucionarios en tierras del Mayab soplaron a favor de los expulsos.

A fines de mayo de 1911 el viejo dictador Porfirio Díaz marchó por el vapor Ipiranga rumbo a Europa, dejando el país sumido en una hondonada de pasiones revolucionarias que no cesarían hasta casi mediados de siglo. En el no corto proceso de dimisión presidencial destacó la figura de un hacendado coahuilense de mediana edad, Francisco I. Madero, el cual un par de años atrás realizó una gira proselitista nacional como candidato a la Presidencia de la República.

En 1911 Madero hizo una estadía en Yucatán, mediante la cual brindó su apoyo total al candidato a gobernador del estado por el Partido Antirreleeccionista, el licenciado de origen tabasqueño José María Pino Suárez. Sin embargo, los anhelos de los yucatecos estaban depositados en la figura de Delio Moreno Cantón, avalado por el Centro Electoral Independiente.

Calle Pino Suárez y Serdán en Hermosillo

La impopularidad de Pino Suárez en la competencia por el gobierno de Yucatán, inspiró a su gente a liberar a los yaquis de los trabajos forzados que realizaban en las haciendas henequeneras,e instalarlos en Mérida, la capital, para ser afiliados a las milicias activas y operar como paramilitares y grupo de choque con el fin de amedrentar a los morenistas. De este modo el fraude electoral se orquestó en Yucatán con el beneplácito del Apóstol de la Democracia, Francisco I. Madero.

Yaquis atemorizan a votantes

Los yaquis recientemente liberados, armados con cuchillos y machetes, vitoreaban a Madero y Pino Suárez ante los mítines del CEI, y su sola presencia atemorizó a los votantes a la hora de acudir a las urnas. La prensa yucateca dejó huella escrita de estos sucesos, concentrados en los meses intermedios del año 1911. Pino Suárez ofreció a los yaquis, a cambio de su trabajo como acarreados, el retorno a los añorados pueblos del río Yaqui, pero esta medida no se dio bajo el halo de una verdadera política de repatriación, como sí la hubo para fraguar la deportación.

Como vemos, Pino Suárez y los yaquis entablaron un contubernio en el que ambos tenían una cuota que cubrir, y que fue lo que a fin de cuentas puso a los yaquis en el camino a Sonora, si no llevados por los buques de guerra prometidos por el tabasqueño, sí porque la libertad les posibilitó alcanzar su destino por su propio pie. En Sonora, hasta la fecha los yaquis continúan en pie de lucha por la integridad de su territorio y su autodeterminación.

Pino Suárez llega a la Vicepresidencia

Pino Suárez en cambio, de la brevedad de su gobierno en Yucatán pasó a la Vicepresidencia de la República bajo el mandato de Madero. La suerte de ambos es por todos conocida: Madero y Pino Suárez fueron arteramente asesinados en los tristes sucesos de La Decena Trágica en febrero de 1913, por órdenes del general Victoriano Huerta.

Pero quien muere inmolado tiene garantizada su permanencia en la memoria de los vivos, y así sucede con Madero y Pino Suárez, presentes en las evocaciones históricas de los mexicanos como los héroes caídos de la revolución. A ambos se les recuerda en cada desfile del 20 de noviembre, y en cada calle de México que lleva su nombre.

Calle Hidalgo cambia su nombre a Pino Suárez

Particularmente en Hermosillo una calle de vital importancia en el desarrollo histórico urbano tiene la nomenclatura José María Pino Suárez. Se trata de una vía que en el siglo XIX era conocida como calle Hidalgo y que con el encumbramiento del Vicepresidente en los anales de la historia de México, recibió su nombre. La calle Pino Suárez hoy por hoy representa una entrada trascendental de la ciudad, con significativos edificios, tanto en términos arquitectónicos como históricos y culturales.

Francisco I. Madero, José María Pino Suárez y parte del gabinete

Pimas, yaquis y seris realizaron sus solemnes rituales

Se celebró el reencuentro entre etnias que habitaron ese importante lugar

Noche de las Estrellas en La Pintada, Sonora

El monte se estremeció nuevamente con cantos y danzas, los espíritus ancestrales regresaron a su hogar y las estrellas, mudos testigos en todo tiempo, ocuparon su lugar central en esta magna celebración de la ciencia astronómica y nuestro encuentro con la cosmovisión indígena o´ob, yoeme y comcaa´c.

Adriana Hinojo Hinojo

El 31 de enero del presente año vivimos una noche única en el sitio arqueológico La Pintada, la Noche de las Estrellas, evento binacional entre Francia y México con el que inauguramos en nuestro país el Año Internacional de la Astronomía.

Esta celebración se hizo para conmemorar que hace 400 años Galileo Galilei inició en 1609 una nueva era en la astronomía y la ciencia al observar el cielo a través de un telescopio.

Es por esto que el objetivo básico de esta Noche de Estrellas fue el de convocar a todo público a la observación del cielo en catorce sitios arqueológicos de diferentes estados de la república mexicana. La riqueza de conocimientos astronómicos generados a lo largo de cientos de años por los pueblos indígenas que habitaron estos ancestrales lugares le otorgó una nueva perspectiva a nuestro festejo, la de difundir y valorar la cosmovisión indígena.

En La Pintada a diferencia del resto de los sitios arqueológicos incluidos en la organización de la Noche de las Estrellas, contamos con la gran oportunidad de poder compartir en torno al cielo con pimas (o´ob) yaquis (yoeme) y seris (comcaa´c) la celebración de su reencuentro con este importante lugar que habitaron y que conserva y resguarda gran parte de su historia. Siendo nuestros invitados especiales, estos tres grupos indígenas participaron entusiasta y solemnemente montando dos áreas rituales en las que yaquis y pimas compartieron con los asistente su ritualidad, sus artesanías y su comida en un fraternal encuentro inter étnico.

Las actividades que disfrutaron las más de 500 personas que vivieron la Noche de las Estrellas en La Pintada iniciaron a las 14:00 horas con recorridos guiados por arqueólogos al cañón de La Pintada para observar las pinturas rupestres; además, pudieron observar a través de telescopios el planeta Venus, la Luna y el Sol, así mismo disfrutar la danza de pascola y venado yoeme, o la hermosa ceremonia del yúmari de los o´ob quienes desde Yécora prepararon con mucha anticipación todo lo necesario para esta esperada fecha.

La participación ritual de los cuatro indígenas comcaa´c que nos acompañaron se dio de manera más reservada, pero de igual forma tomaron su lugar en el área de venta de artesanías.

Cabe mencionar que de manera especial se realizaron recorridos en todo el cañón con yoemes y o´ob durante los cuales pudimos compartir y retroalimentar nuestros estudios del sitio arqueológico La Pintada, con la cosmovisión de dos pueblos herederos de la cultura de los antiguos habitantes del sitio arqueológico.

Programa nocturno

A partir de las 19:00 horas dio inicio el programa nocturno con la incorporación en el área de observación astronómica de un mayor número de telescopios de tal suerte que el público pudo observar: la luna, los planetas Venus y Saturno, la galaxia de Andrómeda, la nebulosa de Orión, Sirius y las Pléyades, además de practicar el reconocimiento de estrellas a simple vista utilizando un planisferio que le fue entregado a cada persona. El área ritual indígena continuó hasta las 11:00 de la noche, hora en que concluyó el acceso del público al sitio. En este horario, la observación astronómica estuvo al alcance de una mayor cantidad de público, en la subsede de la Noche de las Estrellas en Sonora en el OACES, donde además, presenciaron espectáculos de danza a cargo del taller coreográfico del COBACH Villa de Seris.

Agradecemos a los cantores, músicos, rezanderas, pascolas y venado yaquis de los barrios de la Matanza y Sarmiento de Hermosillo, así como a los pimas de los pueblos de los Pilares, San Juan Diego de los Pimas y Maycoba del municipio de Yécora. También agradecemos al Padre David Joseph Beaumont O. F. M. todo su apoyo para que los pimas pudieran regresar a La Pintada después de más de 200 años. Extendemos un especial agradecimiento a los señores Gerardo García, Armando García y José Antonio Molina por aceptar que este evento se hiciera en los ranchos de su propiedad, dentro de cuyos límites está el sitio La Pintada.

Hacemos un reconocimiento a la ardua labor de todos los guías, el personal de seguridad y de servicios que nos apoyaron para que esta Noche de las Estrellas fuera inolvidable para todos y se desarrollara de manera organizada; así como a las Instituciones que hicieron posible este evento que tuvo muchos elementos únicos de los cuales estamos muy orgullosos.

AGRADECEMOS SU PARTICIPACIÓN

Laura Arvizu
Dai Blanquel García
León Carrasco Rosalío
Víctor Castro Mendoza
Maribel Cruz García
Sandy Cruz Navarro
René Gpe. García López
Eduardo Gómez
Sergio Gómez
Rosy González
Manuel Graniel Téllez
Abraham Hinojo Hinojo
César Hinojo Hinojo
Aleida Leyva
Adrián López Dávila
Pavel López González
Mariela Carolina López Velarde
Ana Elisa Macías Riojas
Júpiter Martínez Ramírez
Gpe. Elizabeth Morales Terán
José Máximo Noriega Vega
Angélica Pacheco Arce
Gert Palacio Báez
César A. Quijada López
Ireri Quijada Contreras
César A. Quijada Contreras
Sahira Rincón Montero
Marco Antonio de la Rosa
Luz Angélica Salazar
Violeta del Carmen SánchezMartín Terán Danzos
Ángel Dávila Villegas
Edmundo Salcido Tabanico
José de Jesús Rivera López
Francisco Javier Almenares
Martín Matrecitos
Silvia Gabriela Soto
Gerardo Torres Fulgencio
Guillermo Vázquez
Ma. Elisa Villalpando Canchola

COORDINADORES DEL EVENTO

Eréndira Contreras Barragán
Coordinadora del Proyecto Arqueológico La Pintada
Antonio Sánchez Ibarra
Academia de Astronomía, UNISON

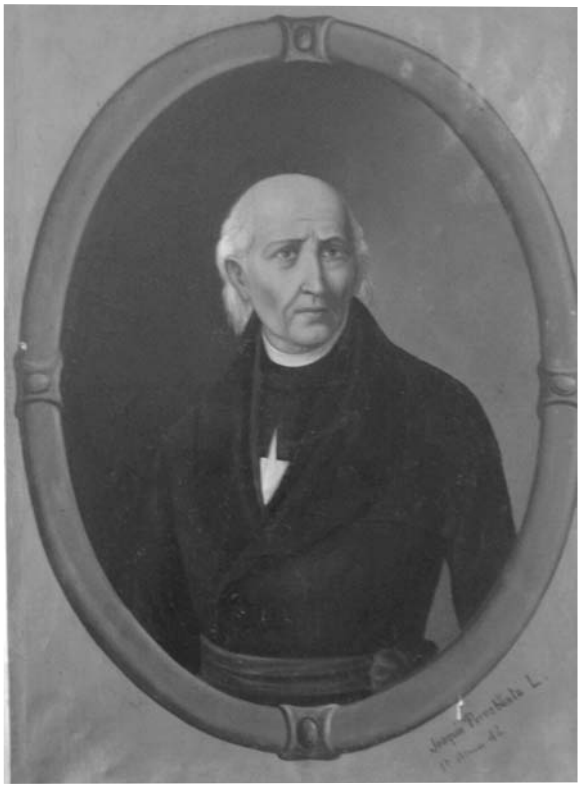
PARTICIPANTES ESPECIALES

Diseño de Imagen: Génesis Ruiz Cota
Programa de Difusión: Martha Olivia Solís Zatarin
Video Promocional y Documental: Miguel Ángel Franco Tanguma
Organización del Ciclo de Conferencias y Apoyo a la Coordinación: Adriana Hinojo Hinojo
Programa de Seguridad: Iván Ramírez
Registro Fotográfico: Manuel Graniel, Ireri Quijada, Júpiter Martínez, Sahira Rincón, Área de Astronomía UNISON

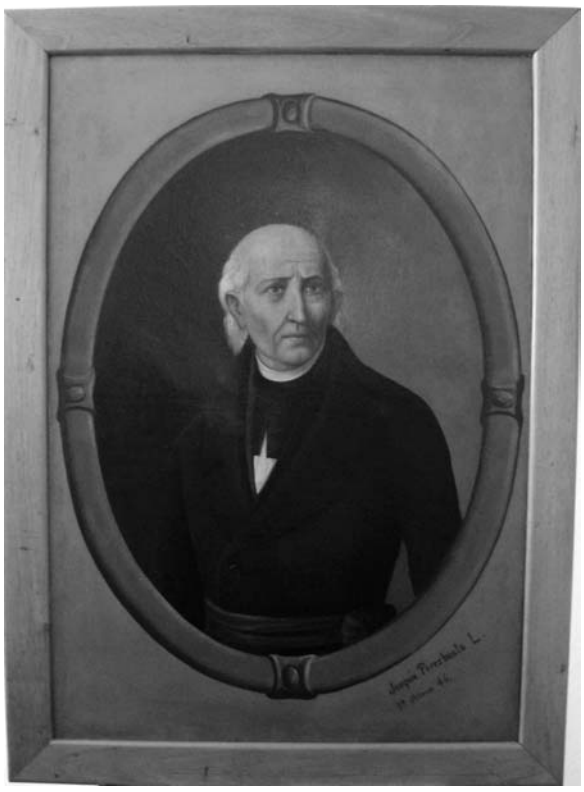
AGRADECEMOS A LAS INSTITUCIONES

Ayuntamiento de Hermosillo
COBACH Villa de Seris
Lic. Alberto Nevarez IMCA
Lic. Alba Gloria Galindo Culturas Populares e Indígenas/ISC
Ing. Fernando Acosta CAPIS
Ing. Epifanio Salido Pavlovich Comisión de Fomento al Turismo del Estado de Sonora
Ing. Carlos Cervantes Renson Sociedad Astronómica de Sonora
Carl Sagan

1 Observatorio Astronómico del Centro Ecológico de Sonora



Pintura antes de la restauración



Pintura después de la restauración

Restauración de una pintura de Miguel Hidalgo y Costilla

Rodolfo del Castillo López

En la sala diez del museo de Sonora, encontramos una obra pictórica titulada Miguel Hidalgo y Costilla, firmada por Joaquín Pérezbusta L., la obra en mención corresponde a los llamados "retratos" cuyas características son semejantes a los que son anónimos por corresponder al estilo usado desde fines del siglo XVIII.

Dichas obras están pintadas al óleo sobre tela, madera o lámina, en ellos se muestra la cara del personaje ligeramente volteada hacia un lado, en otros, los menos, encontramos el perfil completo.

La obra en cuestión tiene varias de las características mencionadas, en la parte central de la tela se encuentra pintado un busto de Miguel Hidalgo enmarcado dentro de un medallón, las dimensiones de la obra son de un metro por sesenta y nueve centímetros y su técnica es un tipo de temple sobre tela de lino natural con un bastidor de madera de pino. La paleta de colores que encontramos es color café oscuro, café claro, negro, azul fuerte, azul claro, ocre, blanco y cárnico.

Problemática

Entre los deterioros observados a simple vista se encontraban: Abrasión de la capa pictórica en parte superior derecha y en el área perimetral de dos a tres centímetros, además tenía tres rasgaduras. Era notoria la pérdida de tensión de la tela, a consecuencia de los distintos cambios de temperatura que se presentan en el lugar de exposición.

Por otra parte la flacidez de la tela se vio aumentada por carecer de un bastidor acorde al tamaño de la obra, era observable también una capa de suciedad en el área que circunda al medallón. En la parte posterior de la tela se apreciaban elementos que tienen que ver con la oxidación de barniz y el polvo que se acumuló con el transcurso de los años.

Entre los trabajos de conservación y restauración aplicados a la obra están: la toma de fotografías, de antes, durante y fin de cada uno de los procesos, eliminación de materiales extraños encontrados de la pintura, (excrementos de insectos, barnices, etc.)

Proceso de restauración

Se aplicó una capa de barniz dammar en el contorno de la obra como protección para velar el área, se realizó con pincel, además de un velado parcial en un área de diez centímetros del contorno de la pintura, esto con el fin de proteger la capa pictórica al desprender el bastidor de la obra.

El proceso de velado se hizo con tiras de papel Non Wove adheridas con engrudo, después de haber secado el engrudo, se procedió a eliminar el bastidor que se encontraba unido a la pintura con puntillas metálicas y cola como adhesivo Habiendo eliminado el frágil bastidor de madera "original", se continuó con la rectificación del plano para igualar la superficie, esta acción se logró aplicando una franela húmeda al contorno que posteriormente fue planchada para regresar la tela doblada a una posición plana.

Limpieza del soporte por el lado posterior

La tela de lino que sirve de soporte fue limpiada con navaja de bisturí, eliminando materiales que por años se adhirieron al mismo. Así tenemos excesos de adhesivo (colas, barnices, excrementos de insectos etc), logrando una limpieza uniforme utilizando el bisturí de manera diagonal con respecto al tejido de la tela.

Después se recortaron tiras de tela de lino natural de un ancho de veinte centímetros, con la finalidad de adherirlas al contorno y que hubiera un sobrante para reforzamiento del soporte, y de esa manera, lograr tener un excedente de la tela para tensarla sobre un nuevo bastidor definitivo. Esta medida del reforzamiento de los contornos de la tela, es con el fin de evitar un reentelado total de la obra, en consideración al buen estado de conservación y originalidad que guarda el soporte, las tiras de lino se unen a la tela original impregnándolas de cera-resina, que diluida con una plancha caliente penetra en ambas telas y funciona como un adhesivo.

Posteriormente, habiéndose enfriado la cera, se eliminan los excesos, igualmente se retiran las tiras de papel del velado y los excedentes de engrudo y barniz dammar.

Limpieza de la capa pictórica

Al realizar pruebas de limpieza en la paleta de colores de la obra, se observó que se limpiaba mejor con agua o alcohol, acción que hizo reflexionar que la técnica de la pintura no es óleo sino un tipo de temple que reacciona con agua y que de alguna manera dificultó el proceso de limpieza.

Se mandó construir un bastidor definitivo que debía contar con las especificaciones propias de una obra en conservación, habiendo contado con el bastidor, el montaje de la obra se realizó jalando la tela alrededor del bastidor en sentidos opuestos para el engrapamiento, hasta lograr que la tela tuviera una tensión aceptable y uniforme.

Detallado del contorno

Consistió en cubrir el canto del bastidor con la tela sobrante de las tiras de reforzamiento, planchándolas y cubriéndolas posteriormente con papel craft unido con resistol comercial.

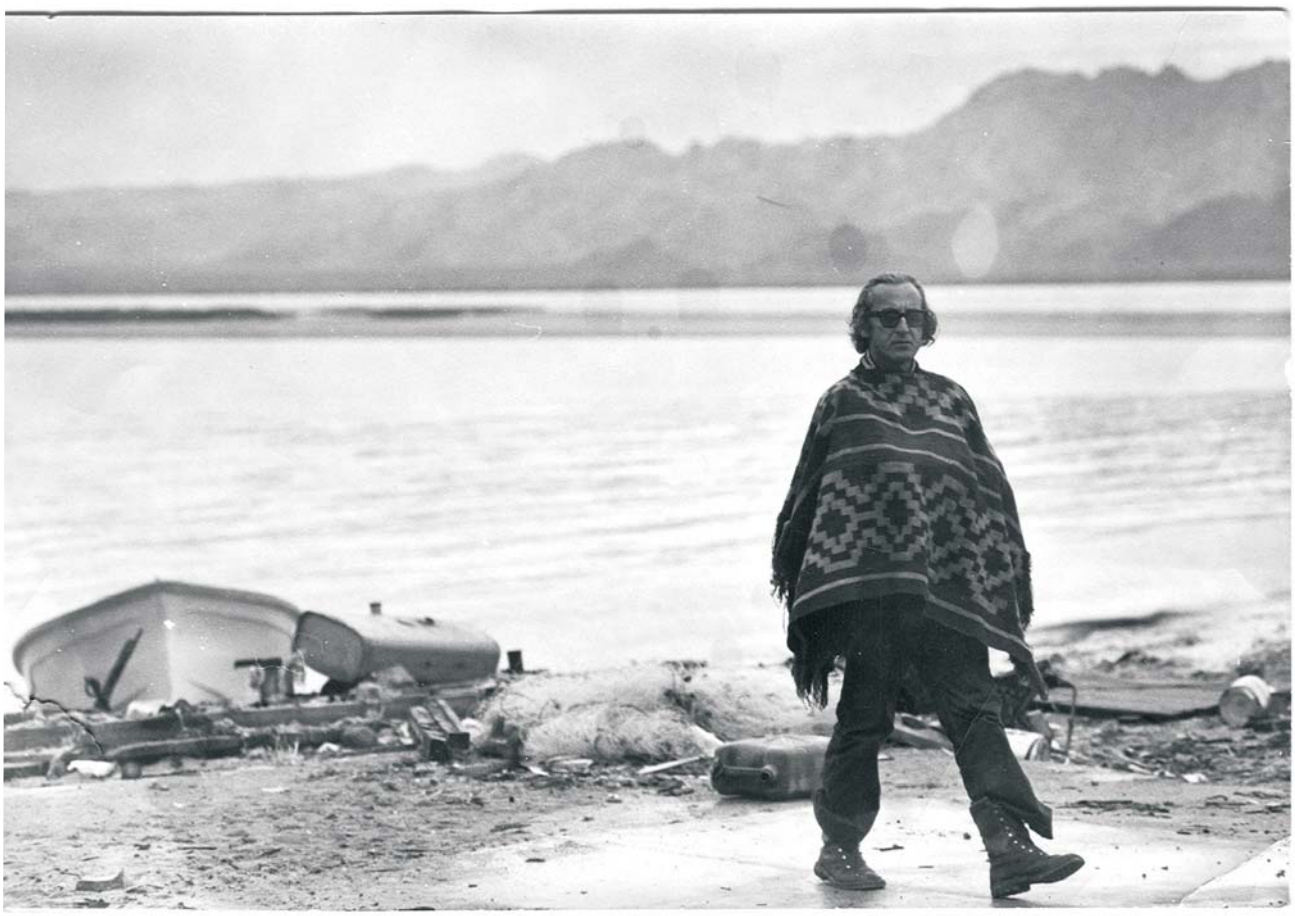
Capa de barniz de protección

Esta aplicación se usa para iniciar con los trabajos de resane, los cuales se logran con cera resina diluida que es aplicada en lugares donde existen roturas o faltantes de base de preparación, con el fin de reponer los partes y lograr una superficie uniforme.

Los contornos y tres roturas de la tela fueron las áreas resanadas, que a su vez se reforzaron con pequeños trozos de tela adheridos en la parte posterior, en este caso la cera utilizada fue de color natural.

Finalmente terminados los trabajos de resanes, se aplica de nueva cuenta otra capa de barniz que sirve de base para iniciar los trabajos de reintegración de color.
Esta se realizó con colores al barniz; el proceso trata de dar una integración uniforme con respecto a la composición de los colores de la obra. Finalmente se aplica una nueva capa de barniz mate para dar por terminado su restauración. Ya se puede admirar la obra de Joaquín Pérezbusta L. "Miguel Hidalgo y Costilla" totalmente restaurada en la sala diez del museo de Sonora.

Julio Cesar Montané Martí: entre la arqueología y la historia



Julio Montané en Punta Chueca

Esperanza Donjuan Espinoza
Adriana Hinojo Hinojo

Julio Montané es chileno de origen y sonorense por decisión, desde 1976 en que llegó a estas tierras para quedarse como investigador del Centro INAH Sonora. Aunque es de sobra conocida su trayectoria académica, en esta ocasión, las que esto escriben, además de hacer un reconocimiento a su labor en el estudio de la historia novohispana de Sonora, deseamos destacar un aspecto poco conocido en nuestra entidad: su trayectoria como arqueólogo.

Montané inició su labor como investigador en Chile, lugar donde realizó estudios arqueológicos, paleontológicos y de historia. Ahí se desarrolló como miembro de la Sociedad de Antropología e Historia Dr. Fancisco Fonck, en Viña del Mar; entre sus primeras indagaciones como miembro de esta asociación destaca la que desarrolló en Cahuil desde 1951.

Posteriormente trabajó en el Museo de la Serena y en el Museo de Historia Natural, en los que continuó con sus investigaciones de la región central de Chile, cuyos temas se enfocaron en el poblamiento temprano, la tecnología lítica y el estudio de contextos paleo-ambientales. Realizó recorridos sistemáticos a lo largo de los conchales costeros ubicados al norte de Viña del Mar,Como Ritoque, Concón, Reñaca, Quintero y Llolleo. También en otras regiones como Til-Til, Quilpué, El Mauco, o Curaumilla, en donde también realizó excavaciones.

Pionero en la práctica de arqueología moderna

Formó parte de un grupo de precursores de la arqueología en Chile, junto con ellos, fue pionero e innovador de la práctica arqueológica moderna en este país.

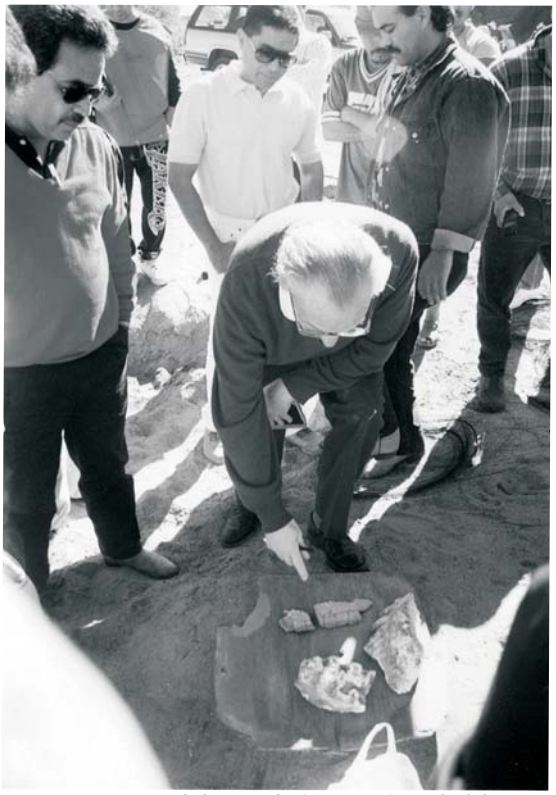
Introdujo planteamientos teóricos derivados de las escuelas antropológicas que en todo el mundo se estaban produciendo, basadas en rigores cronológicos y sistematizando los registros contextuales. Es así que formó parte del Célebre Congreso de Arqueología Chilena, celebrado en Viña del Mar, que llamó la atención de la comunidad científica nacional e internacional, en el año de 1964, importante marco de la naciente teoría social latinoamericana. Enmarcado en la convulsa América Latina de la segunda mitad del siglo XX, sus años mozos se enraízan en profundos idearios de cambio.

Único arqueólogo en Chile con formación rigurosa en Materialismo Histórico

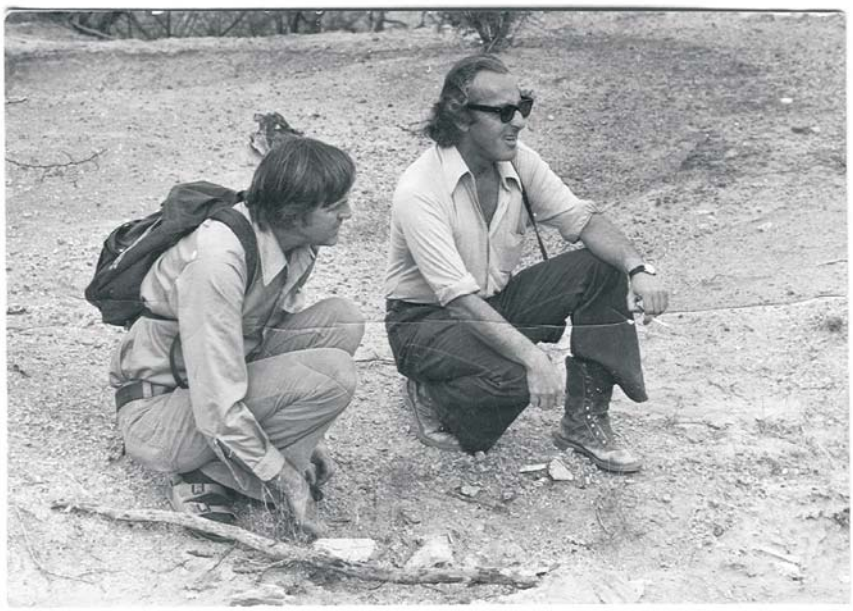
No es casual que haya sido en Chile, junto con Luis Felipe Bate, uno de los principales exponentes de la corriente teórica conocida como Arqueología Social Latinoamericana. Vale señalar que Bate lo califica como "el único arqueólogo en ese país con una formación rigurosa en cuanto a Materialismo Histórico". De los años 60 a los 80 su producción editorial estuvo dedicada a la investigación arqueológica.

Incursión en la historia novo hispana de Sonora

Avatares de las políticas académicas provocaron su incursión en otras áreas del saber, así fue como hacia fines de la década de los años 80 dirigió sus investigaciones hacia la historia novohispana de Sonora, disciplina en la que su producción también ha sido prolífica publicando catorce libros y presentado más de 70 ponencias como asiduo participante en el Simposio de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora, así como el organizado por la Sociedad Sonorense de Historia, de la que es miembro, aunque también en foros nacionales e internacionales.[1]



Fue precursor de la arqueología en su país natal, Chile



Es profesor fundador de la licenciatura en Historia de la Unison

Como docente en Sonora, en 1987 se distinguió como profesor fundador de la licenciatura en Historia de la Universidad de Sonora; asimismo imparte clases en la licenciatura en Sociología de la misma institución. Actualmente es responsable del proyecto de investigación "Historia de la Mujer en Sonora. De la prehistoria a la época actual" en el Centro INAH Sonora.

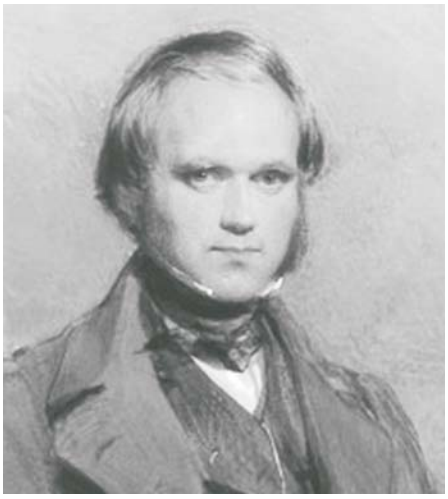
Sirva esta breve semblanza para brindar un merecido reconocimiento a la trayectoria académica de don Julio.

[1] Para ver una semblanza más amplia sobre Julio Cesar Montané Martí, consultar: http://historiadelamujerensonora.blogspot.com/2008/10/la-mujer-en-el-siglo-xvi.html

INVESTIGACIÓN

2009 bicentenario de Charles Darwin

Julio Montané Marti



Darwin abrió camino para que no considerar a la mujer como un ser secundario generado de una parte del hombre

Este año se celebra en todas partes con entusiasmo y alegría el bicentenario del nacimiento de Charles Darwin en Inglaterra además de los 150 años de la publicación de su trascendental libro **El origen de las especies en el año 1858**. Desde entonces el mundo no sería el mismo, y la ciencia pasaría a desplazar a las religiones como fuentes del saber.

A partir de esta obra se desarrolló la teoría de la evolución que ha permitido inmensos avances a las ciencias biológicas. Consecuencia de ello es la medicina contemporánea que tanto ha aliviado los sufrimientos de la gente y sanado a los enfermos.

A los investigadores del INAH nos interesa Darwin, pues él abrió el camino para el estudio científico del hombre dando las bases para el estudio del proceso evolutivo de los humanos. Convirtió al hombre es un ser natural al igual que el resto de los animales, con su propia historia lo mismo realizó al postular que la mujer también tenía su propia historia como el resto de los animales, de tal forma que la mujer no era un ser secundario generado de una parte del hombre, sino que tenía su historia a la par que los varones. Con este paso se abrió el camino a los estudios de género y la mujer se fue convirtiendo de un ser secundario en primario. Hoy todas las mujeres debieran reconocer el rol jugado por Darwin en el proceso de liberación de las mujeres.

Darwin al explicarnos la forma en que evolucionan los seres vivos por dejar los que tienen mejor sobre vivencia descendencia de manera que las pequeñas modificaciones adaptativas se van heredando a los descendientes.

La teoría de la evolución fue muy atacada por la iglesia anglicana que veía en la teoría de la evolución un ataque a la verdad bíblica al prescindir de Dios para explicar el origen y desarrollo de la vida

Hoy los grupos religiosos más conservadores de USA emprenden frecuentemente campañas contra la teoría de la evolución sosteniendo que en la enseñanza también se deben mostrar en el mismo nivel la teoría de la creación bíblica. Tal es así que acaba de inaugurarse en USA un Museo del Creacionismo en la localidad de Petersburg en Kentucky, con un costo de siete millones de dólares.

La teoría de la evolución reafirmó la idea de que también la sociedad sigue un proceso evolutivo y de que en ella se da igualmente la lucha por la existencia, lo que es totalmente falso y no tiene ningún sustento científico.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de Maria y Campos Castello

Secretario Técnico
Rafael Pérez Miranda

Secretario Administrativo
Luis Ignacio Sainz Chávez

Coordinación Nacional de Centros INAH
Virginia Isaak Basso

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA
Director
Mario González Valenzuela

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Marti
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricos
Martha M. Robles Baldenegro
Omar Jara Domínguez

Biblioteca *Ernesto López Yescas*
María Guadalupe Piña Ortiz
Juan Daus Urquídes
Margarita Miranda Gracia

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Álvarez

Colaboradores
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Omar Jara Domínguez
Raquel Padilla Ramos
María Guadalupe Piña Ortiz
Lourdes Andrea Zozaya Solórzano
Martín Matrecitos Flores
Dora Tabanico Fernández
María Elisa Villalpando Canchola

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Lourdes Zozaya Solórzano / Investigación. Título Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Lourdes A. Zozaya Solórzano. Fotografías: Archivos del Centro Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n colonia La Matanza, Her-mosillo, Sonora México. Correo electrónico inah.difusion.sonora@gmail.com