Señales de Humo

Año 4 No.14 Boletín del CENTRO INAH SONORA Septiembre - Diciembre 2006

JULIO CÉSAR MONTANÉ MARTÍ

TEXTO LEÍDO EN LA INAUGURACIÓN DEL SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD SONORENSE DE HISTORIA EN HOMENAJE A DON JULIO MONTANÉ

Raquel Padilla Ramos

¿Cómo escribir una semblanza de Julio César Montané Martí cuando en su larga y fructífera vida apenas me inserté hace trece años? Bueno, trece años me han bastado para conocer a Julio desde distintas facetas de su vida: Julio amigo primero que nada, Julio investigador social, Julio esposo de Helga, Julio padre... Algunas de estas facetas las he compartido cercanamente y otras desde fuera, mas todas me han permitido corroborar que Julio es el mismo en cualquiera de sus ámbitos, transparente y consistente, es decir, su discurso y su actuar se mantienen semejantes, pero eso sí, alcanzando su clímax en su maravillosa relación con Helga.

Conocí a Julio César Montané cuando entré a trabajar al Instituto Nacional de Antropología e Historia en septiembre de 1993. Inmediatamente puso en mis manos su *Atlas de Sonora* con una cariñosa dedicatoria, después al Ulloa, al Alarcón, a fray Marcos, a Kino, en fin, a toda una serie de misioneros y exploradores de la Sonora colonial que ahora los sonorenses conocemos mejor gracias a las aportaciones de don Julio. Siempre llamó mi atención su insistencia en hacer una historia de Sonora desde el punto de vista de los sonorenses y no de los norteamericanos o desde el centro de México.

Curioso es que don Julio, siendo el más guacho de los guachos (dado su origen chileno él se autodenomina "superguacho"), tiene un gran sentido de pertenencia al estado de Sonora, adquirido a lo largo de treinta años de presencia en él, que le confiere el derecho y el deber de escribir sobre Sonora desde una óptica sonorense.

Asimismo, Julio no deja de subrayar la importancia de crear una metodología y periodización para la historia de nuestro estado, cosa en la que todos los aquí presentes, no dudo, debemos coincidir e incidir. Julio ha sido, sin duda, un importante etnohistoriador de la Sonora colonial.

Continúa en la siguiente página

Julio César Montané Martí, investigador del Centro INAH Sonora

LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA...
UN RECORRIDO POR ARTE SACRO...
LA HISTORIA DE LA MUJER EN...
GALARDONADOS DEL CIS...
NOCHE ENTRE AMIGOS...

En el interior...

JULIO MONTANÉ...

El quehacer de don Julio como investigador, sin embargo, data de muchos años atrás, cuando aún vivía en su natal Chile. Realizó investigaciones arqueológicas, paleontológicas y de historia natural, que se vieron reflejadas en múltiples publicaciones a las cuales, desafortunadamente, en nuestras tierras norteñas de México no tenemos acceso.

Julio es un amigo entrañable. Cuando ingresé al INAH, él me llamaba "la niña maravilla". Ahora soy para él simplemente la Padilla. Hace poco le reclamé ese cambio nominal pero su respuesta me dejó felizmente convencida: "es que ahora es usted toda una señora"… Bueno, espero no terminar siendo "la doña maravilla". Julio es además un gran consejero; nos indica desde cómo se deben comer los tamales (con azúcar) hasta cómo ayudar a los hijos a sobrellevar la llegada de un hermanito. Consejería cotidiana y útil.

Pero también como investigador don Julio es generoso, casi manirroto. Con una facilidad desusada se aparece por las oficinas del resto de los investigadores del Centro INAH Sonora con libros, documentos, sitios *web,* recortes periodísticos, y otras cosas más para compartir. Gracias por todo eso don Julio.

Ha dado conferencias en distintas partes del país, pero mejor es que ha impartido también amenas charlas en distintos puntos del estado. Así, los sanmigueleños, urenses, magdalenenses, etc., se han visto beneficiados con el saber de don Julio.

Julio y Helga tienen muchos, muchos años como pareja. Procrearon dos hijos, Álvaro y Bruno, con quienes mantienen una relación cercana y cariñosa pese a la distancia, ya que ambos viven en España. Son muchachos guapos y amables, aprendices y herederos de la cultura familiar Montané-Krebs pero forjadores de su propia historia y destino. De vez en cuando vuelven a esta ciudad a visitar a sus padres.

Pero sin duda, la relación que ha marcado con un sello fuerte y particular el devenir de Julio Montané es la que mantiene con su esposa Helga. Estoy clara que ésta es una semblanza de don Julio, pero no puedo dejar de mencionar con insistencia a Helga porque ella fue, es y será la fuente de inspiración de nuestro homenajeado. Nunca he sido partidaria de que a la gente se le identifique como "la esposa de fulano", "la mamá de mengano", "el padre de sultana" o el "hermano de perengano" y no quiero caer en una apología de esos lazos de identidad que sólo des-identifican a las personas. Julio no es el príncipe consorte, es Julio por él mismo, pero Helga es su musa, su diosa y su reina; Helga es su compañera.

Por último deseo destacar la labor de Julio como un hombre preocupado por la sociedad que le rodea. Inquieto por estar bien informado, procura siempre comprar los periódicos y revistas locales y nacionales más importantes y además intenta compartir y discutir las noticias con los compañeros de trabajo. Con un dejo de romanticismo, heredado tal vez de la influencia marxista recibida en sus mocedades, don Julio hombre universal mantiene vigente un discurso en el que las clases desprotegidas serán reivindicadas, las mujeres dejarán de ser perseguidas por la misoginia social y América Latina pugnará por el sueño bolivariano, una sola patria sin banderas.

ODA AL HOMBRE SENCILLO

Ves tú qué simple soy,
qué simple eres,
no se trata
de nada complicado.
Yo trabajo contigo,
tú vives, vas y vienes
de un lado a otro,
es muy sencillo,
eres la vida,
eres tan transparente
como el agua,
y así soy yo,
mi obligación es ésa:
ser transparente,
… no sufras,
ya llega el día,
ven, ven conmigo,
ven con todos
los que a ti se parecen,
los más sencillos.
Ven, no sufras,
ven conmigo,
porque aunque
no lo sepas,
eso yo sí lo sé:
yo sé hacia dónde vamos,
y es ésta la palabra:
no sufras
porque ganaremos,
ganaremos nosotros,
los más sencillos
ganaremos,
aunque tú no lo creas,
ganaremos.

Pablo Neruda

EDITORIAL

Estimados lectores:

Una vez más nos honramos en presentarles un nuevo número de este nuestro órgano de difusión, el cual llega ya a su número 14. El boletín Señales de Humo nos brinda ahora, por medio de la elocuente pluma de los investigadores y trabajadores ATM del Centro INAH Sonora, una interesante panorámica del mundo religioso de los sonorenses actuales y pretéritos, ya sea a través de la producción y/o devoción del arte sacro, como de la celebración de la semana santa por los grupos étnicos. Ambos tópicos han sido analizados en eventos en los que ha participado nuestro personal.

La reseña bibliográfica de este número aborda el libro Descripción, política, física, moral y comercial del Departamento de Sonora en la República Mexicana de Vicente Calvo, que será presentado en los días próximos en este centro de trabajo. En este número también conocerán a los investigadores de nuestro centro, premiados en los últimos meses. La mujer como sujeto de estudio ha cobrado interés para la investigación del INAH Sonora, y así queda plasmado en un sugestivo artículo en páginas interiores.

A lo largo y ancho de sus páginas, el lector se enterará también de las últimas noticias arqueológicas, de la visita de la historiadora Elsa Malvido a este Centro INAH Sonora y de las recientes adquisiciones de nuestra biblioteca Ernesto López Yescas. Asimismo, se le informará acerca de la Noche Bohemia en su segunda edición y sobre los logros académicos de quienes aquí laboramos.

En esta ocasión también nos complace unirnos al homenaje que el reciente Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia hizo a don Julio Montané en noviembre pasado. ¡Enhorabuena don Julio!

Comité Editorial

Un panorama del arte sacro de la sierra de Sonora

Ana Luz Ramírez Zavala

Durante los días 18, 19 y 20 de noviembre se llevó a cabo el *Taller de Arte Sacro e Iconografía Religiosa*, impartido por la doctora Clara Bargellini del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México, en coordinación con la maestra Raquel Padilla Ramos. Al taller asistimos un total de doce personas que en su mayoria formamos parte del personal del Centro INAH Sonora interesados en la materia, quienes fuimos acompañados de los fotógrafos Libertad y Jorge Villarreal, la doctora en Historia del Arte Pamela Huckins de la Universidad de Nueva York, así como del arquitecto Arturo Gástelum del Centro INAH Sinaloa.

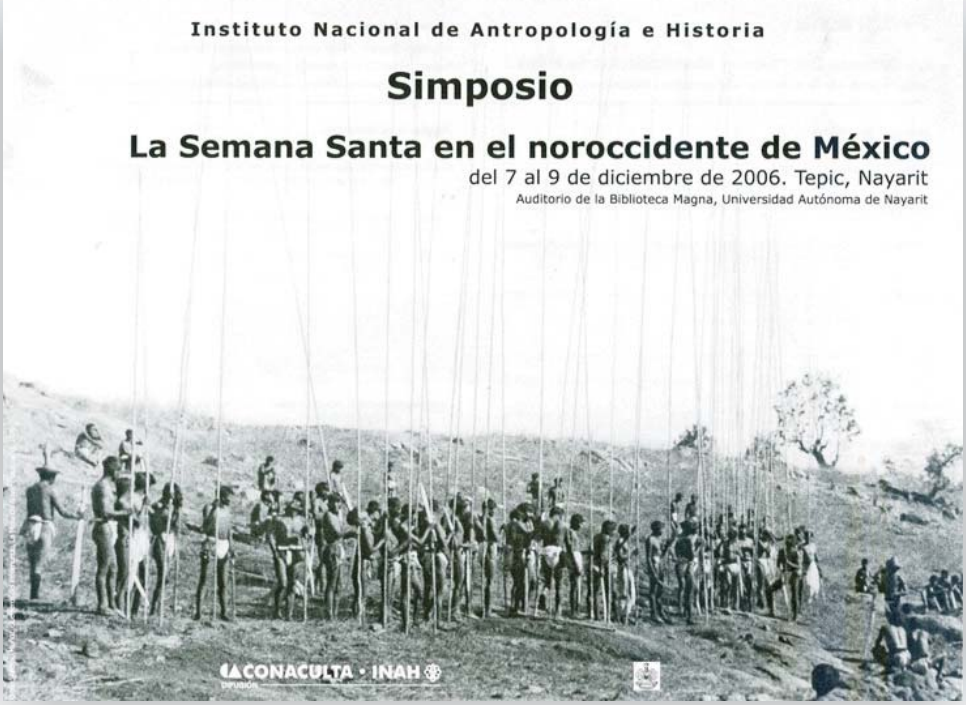
Se hizo un recorrido por la región de la Sierra Alta sonorense, y se visitaron nueve templos escogidos por la doctora Bargellini por haber sido importantes centros misionales, tal es el caso de Bacerac, Bacadéhuachi y Sahuaripa; en cuyos inventarios antiguos se puede apreciar lo bien aprovisionados que estuvieron en objetos litúrgicos y ornamentos sagrados.

A lo largo de este viaje, los asistentes al taller aprendimos a reconocer los distintos tipos de materiales con los que se manufacturó el arte sacro en diferentes momentos históricos, con el objetivo de poder determinar su temporalidad. Además, se nos enseñó a identificar ciertos elementos que nos pueden indicar el lugar de procedencia de la pieza, así como a distinguir diferentes representaciones iconográficas de las devociones más representativas del noroeste y cómo éstas se trasformaron después de la expulsión de los jesuitas y el paso al tutelaje franciscano. Este el caso de la figura de San Francisco Xavier que en muchos lugares fue convertido en San Francisco de Asís.

Además de todo lo que pudimos conocer en materia de arte sacro y de iconografía religiosa, no se pasó por alto el tema de la protección y conservación de los bienes muebles e inmuebles de los diferentes sitios que visitamos, ya que desgraciadamente nos pudimos percatar que no existe ni la mitad de los objetos de culto que una vez formaron parte de estas comunidades sonorenses, así como las alteraciones que los edificios históricos han sufrido con el paso del tiempo.

La celebración de semana santa en el noroccidente de México

Alejandro Aguilar Zeleny



Cartel del simposio.

Entre varias de las sociedades indígenas de México la celebración de las tradiciones relacionadas con la cuaresma y la semana santa resulta de gran importancia dentro de su vida religiosa y ceremonial, no sólo como reflejo de la influencia que los misioneros jesuitas y franciscanos tuvieron sobre estas sociedades desde los primeros tiempos de la conquista, sino como una expresión propia, donde cada una de estas distintas sociedades le ha atribuido a dicha tradición su propio rostro, adoptando así formas particulares su expresión festivo religiosa. De tal suerte que para el caso del estado de Sonora, la celebración de la semana santa entre los mayos, yaquis y pimas refleja las particularidades de cada una de estas distintas sociedades; igualmente puede percibirse este proceso de diferenciación entre las tradiciones de los rarámuri y los tepehuanes de Chihuahua, los mayos de Sinaloa, los tepehuanes de Durango, así como entre los coras, huicholes y mexicaneros de Nayarit.

Estas son algunas de las razones que dieron lugar a la realización del Simposio "La Semana Santa en el noroccidente de México", que se llevó a cabo en la ciudad de Tepic y en las instalaciones del Auditorio de la Biblioteca Magna de la Universidad Autónoma de Nayarit entre el 7 y el 9 de diciembre del 2006. Dicho evento fue coordinado por el doctor Jesús Jáuregui, de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH y por las maestras Ana Paula Pintado y Claudia Harris de la ENAH Chihuahua; se contó además con la presencia de los doctores Thomas Hillerkus, de la Universidad Autónoma de Zacatecas; del doctor Miguel Olmos del Colegio de la Frontera Norte y de la doctora Lourdes Pacheco Ladrón de Guevara, de la Universidad Autónoma de Nayarit, quienes participaron como comentaristas de las ponencias presentadas por investigadores provenientes de Durango, Zacatecas, Chihuahua, Sinaloa, Sonora, Distrito Federal y Nayarit.

A lo largo del simposio cada uno de los doce ponentes presentó una descripción etnográfica de los procesos rituales relacionados con la cuaresma y la semana santa, proponiéndose además, algunas interpretaciones de los aspectos simbólicos y sociales en los que se desenvuelve esta importante tradición católica y nativa. Al término de cada exposición, los comentaristas invitados destacaron y discutieron diversos aspectos de los trabajos presentados, lo que permitió integrar una visión panorámica de la compleja problemática y trama simbólica de las distintas sociedades consideradas. Al término del Simposio se propuso continuar con estas discusiones en un próximo evento que se definirá en los primeros meses del año 2007.

OCTAVA REUNIÓN

PROYECTO ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO EN EL NUEVO MILENIO

PROCESOS RITUALES

Alejandro Aguilar Zeleny

Portada del programa Foto: Fototeca Nacional SINAFO Diseño: Varia Varela

Del día 11 al 13 de octubre se llevó a cabo en la ciudad de Taxco, Guerrero, la *Octava Reunión Nacional del Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio*, dedicada en esta ocasión a la presentación de los avances realizados en los estudios sobre los procesos rituales de las sociedades indígenas del país, que se han venido llevando a cabo como parte de la segunda etapa de este proyecto de investigación.

Este evento fue organizado por la Coordinación Nacional de Antropología y reunió a los dieciocho equipos regionales de investigación y más de cien investigadores que participan en este proyecto desde diversas regiones del país, tales como la frontera sur de Chiapas, el Gran Nayar, Hidalgo / Valle del Mezquital, Michoacán, Morelos, Península de Yucatán, entre otros. Los dos equipos regionales de Sonora (Chihuahua-Sonora-Sinaloa y Desierto/Sierra) que participan en este proyecto también participaron en este evento académico, presentando sus avances de investigación.

El objetivo central de la reunión fue presentar y discutir los avances de investigación que los distintos equipos regionales integrantes de este proyecto han venido desarrollando para dar cuenta de algunos de los procesos festivo-rituales más importantes que se conservan entre los pueblos indígenas de nuestro país. Esta línea de investigación es coordinada por el doctor Johannes Neurath y la Maestra Lourdes Báez, investigadores de la Dirección de Etnografía Social del Museo Nacional de Antropología y se contó con la participación de la doctora Catherine Good, de la Escuela Nacional de Antropología, como comentarista de las ponencias presentadas.

El equipo Chihuahua-Sonora-Sinaloa coordinado por el doctor José Luis Moctezuma presentó la ponencia *"Entre cruces y flores. La Semana Santa entre yaquis, tarahumaras, guarijíos y mayos"*; por su parte el equipo Desierto Sierra de Sonora, coordinado por el maestro Alejandro Aguilar presentó el trabajo *"Los ritos de la existencia. Ritualidad y simbolismo en el desierto y la sierra de Sonora"*; ambos trabajos serán publicados próximamente como parte de la Colección "Etnografía de los Pueblos Indígenas de México" que el INAH ha venido editando para dar salida a los distintos trabajos de investigación que representan ya un valioso aporte al conocimiento etnográfico de nuestro país.

Danza para las mujeres Concac fiesta de las saaptim canasta.
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

Galardonados en el centro INAH Sonora

Martha Olivia Solís Zataraín

Este 2006 el Centro INAH Sonora tuvo el honor de recibir dos reconocimientos a nivel nacional en la sección de arqueología. El primero de ellos lo recibió el arqueólogo César Villalobos Acosta, quien obtuvo la mención honorífica *"Alfonso Caso"*, por haber sido el graduado más distinguido en los estudios de Maestría en Antropología, generación 2004 de la Universidad Autónoma de México.

El arqueólogo recibió la medalla *Alfonso Caso* de manos del rector Juan Ramón de la Fuente el 8 de noviembre en la rectoría de la UNAM en la Ciudad Universitaria de la ciudad de México, DF.

Por la gran importancia del trabajo "La Diversidad Emergente. Complejidad y Metáforas Textuales en la Investigación Arqueológica en Sonora, México", fue puesto a consideración del Instituto Sonorense de Cultura para su publicación mediante el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, dentro de la convocatoria 2006 - 2007 del Programa Editorial de Sonora.

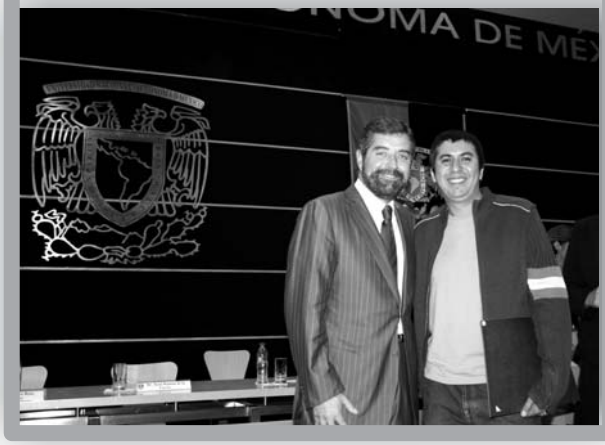
Por otra parte, la arqueóloga Cristina García Moreno obtuvo el premio "Alfonso Caso" del Instituto Nacional de Antropología e Historia dentro de la convocatoria de los Premios Nacionales INAH 2005.

Su trabajo "Lascas, Raspadores, Choppers y Percutores con Pátina. La Industria Lítica del Componente Malpaís del Sitio Arqueológico La Playa", le valieron para obtener dicho reconocimiento, el cual le fue entregado por del director general del INAH en ese entonces, Rest. Luciano Cedillo Álvarez, el 27 de noviembre del 2006 en el auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología de la ciudad de México.

Asimismo, la valiosa investigación será publicada por el INAH, para formar parte del acervo de las Colecciones Científicas con las que cuenta.

Nota: estas investigaciones pueden ser consultadas en la Biblioteca "Ernesto López Yescas" del Centro INAH Sonora.

Premio Alfonso Caso de la universidad autónoma de México
Arqlgo. César Villalobos Acosta



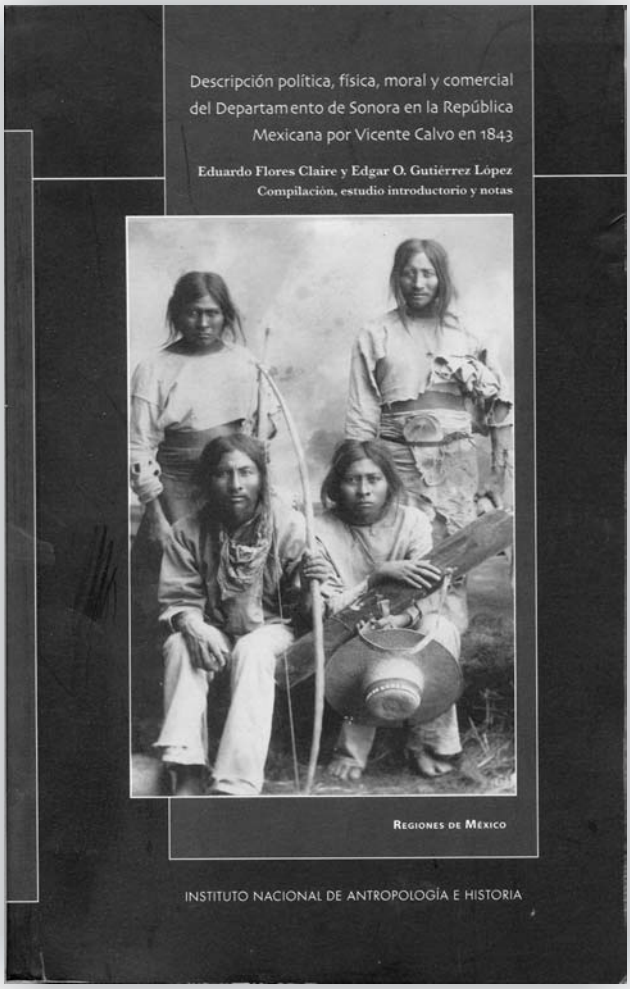
Juan Ramón de la Fuente, rector de la UNAM y César Villalobos arqueólogo del INAH Sonora. Foto: Génesis Ruiz Cota

Premio Alfonso Caso del Instituto nacional de Antropología e Historia
Arqlga. Cristina García Moreno

Recibiendo el reconocimiento la arqueóloga Cristina García en manos del jurado calificador. Foto: Cristina García

Sonora en 1843

Julio César Montané Martí



Portada del libro

Recomendamos el libro de Vicente Calvo ***Descripción, política, física, moral y comercial del Departamento de Sonora en la República Mexicana por Vicente Calvo en 1843***, de reciente publicación, edición a cargo de Eduardo Flores Claire y Edgar Omar Gutiérrez López destacados historiadores, publicado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

No son muchos los testimonios de viajeros sobre sus estadías en Sonora. El de Vicente Calvo es un libro sobre Sonora en que narra la vida en 1843. De manera particular relata la actividad comercial, especialmente de Guaymas y describe Sonora y a los sonorenses. Contiene una imagen de Hermosillo de la época: "La ciudad tiene varias calles rectas y la mayor parte son irregulares, algunas de ellas de buena apariencia. Hay algunas banquetas pero mal empedradas: el piso en general es desigual y extremadamente fangoso y resbaladizo en tiempos de lluvias. Las tiendas de ropa son muchas y están bien surtidas de efectos extranjeros y del país… Por la noche están abiertas hasta las nueve o diez de la noche, en cada puerta hay un farol encendido, y cuando se cierran la ciudad queda envuelta en las tinieblas La plaza es de regular extensión decorada con muchas casas que le dan una vista agradable; en ella está situada la iglesia, que está algo deteriorada, su construcción es de una sola nave clara, sin cúpula ni torre y sencillamente decorada en el interior. Hay además dos capillas, una de ellas la que está cerca de la villa, se llama San Antonio, viene a ser una sucursal de la parroquia, y este paraje sirve como de paseo a los vecinos dcl Pitic; la otra se halla en uno de los barrios de la población, está recientemente construida, su arquitectura es del orden compuesto de forma elegante".

Debemos destacar que en la introducción, Flores y Gutiérrez hacen un análisis de la Sonora que conoció Calvo, lo que permite apreciar mejor la obra de este viajero, y nos cuentan todas las odiseas de investigación para averiguar de la vida de este personaje. La introducción se lee con interés pues es un notable ejemplo de cómo indagan los historiadores.

La lectura del libro de Calvo nos retrotrae a una Sonora republicana que esta viviendo sus primeras experiencias de soberanía y que es la fuente inmediata más importante de la Sonora de hoy.

Descripción política, física , moral y comercial del Departamento de Sonora en la República Mexicana por Vicente calvo 1843

De memorias y recuerdos. La historia de la MUJER EN

Algunas de las mujeres entrevistadas en el estado de Sonora

Este proyecto contempla postular la historia de la mujer sonorense vista desde las propias mujeres, constructoras de su propia historia. Se intenta revalorar y rescatar la importancia del testimonio verbal, de recuperar la memoria histórica de aquellas mujeres que no se ven a sí mismas como fuente de información histórica. Nada tiene que ver la historia que construyen los investigadores y que se puede leer en libros y revistas, con el relato directo, la recuperación de recuerdos, anécdotas, experiencias y opiniones de la mujer del pueblo que ve su entorno desde la inmediatez de las circunstancias y que poco a poco se va convirtiendo en la historia de su comunidad. Es la vieja práctica de Tucídides y Herodoto de preguntar a la gente lo que vio y conoció, pero ahora el historiador interroga al testigo con una grabadora en la mano. Desde esta perspectiva se han realizado una serie de entrevistas, que permiten acercarse a la vida cotidiana de mujeres de distintos pueblos, a sus pensamientos, a su manera de ver el mundo, de sentir, de la significación que dan a los hechos.

La riqueza de estos testimonios radica en el ingrediente humano que aportan a la Historia. Así, podemos mencionar a Tenchita, doña Biela, doña Lucy y doña Amanda, todas testimonios ambulantes de la vida de sus comunidades.

Recurriendo a la memoria y a las experiencias, estas mujeres reconstruyen lo que fue su infancia, su juventud y nos abren el panorama a historias de vida, a los relatos orales que nos introducen al conocimiento de la experiencia individual y colectiva. Tenchita hace memoria y nos cuenta sobre el momento en que se convierte en ama de casa, de cuando empieza a hacerse cargo de las labores del hogar y a sus diez años, cómo aprende a llevar la vida en el rancho de la familia en Yécora y hacerse cargo de atender a su padre y a sus hermanos varones:

Empecé a ayudar desde los diez años, desde los diez. De diez años me llevaron al rancho, me decía mi mamá: Mira, vas a ordeñar, vas a sacar la leche, la vas a colar y luego vas a echarle el cuajo para hacer la panela y le quitas la nata para que coman y para que hagas mantequilla. Me dijo cómo hiciera el requesón, todo desde los diez años. Muy aburrido, muy enfadado, no vaya a creer que decía yo: Ah!, me voy a bañar, me voy a cambiar!, no, nada de eso, ahí andaba uno nomás como podía, era mucho el negocio, mucho el quehacer, yo sola en el rancho, no iba ni mi mamá, ni mis hermanas.

Lo primero que hacía era ordeñar, ordeñar y venir a hacerles desayuno a mis hermanos, desayuno y comida y cena y hacer el queso y bueno, hacer el requesón, hacer la gotita de mantequilla, todo, todo. Yo me iba sola con los hombres al rancho, nos íbamos al rancho, lejos, no es el rancho para ir y venir, nos íbamos en bestia, a caballo, no crea que en carro, n'hombre, era en bestia el camino. Allá pasábamos dos meses de ordeña y después seguíamos cortando el frijol, picando el maíz, sacando papa, la cosa es que durábamos medio año en el rancho y medio año aquí. Yo sola de mujer.

Podemos encontrar también una serie de anécdotas que nos ayudan a comprender no sólo la vida cotidiana, las experiencias íntimas se van convirtiendo poco a poco en experiencias colectivas. La vida de la mujer del rancho en la zona serrana encuentra muchas divergencias con la vida de la mujer del valle, así mismo recurrentes similitudes, al ser actores de la Historia que no se ven a sí mismos como fuentes históricas, nos permiten entrar a lugares poco explorados, abre puentes de comprensión de la sociedad en la que vive.

Nos encontramos también con doña Biela, que vio cómo se fue construyendo el pueblo de Esperanza y ha observado como fiel espectadora, toda la serie de transformaciones que ha sufrido su comunidad. Doña Biela tiene vagos recuerdos de su familia paterna, sin

Sonora.

Suhei Lara López

embargo la familia materna dejó en ella la riqueza de la mujer del valle. Sentada en el sillón de la sala de su casa, poco a poco empieza a recordar lo que había dejado en el pasado, la infancia, la juventud, el matrimonio, se detiene en el matrimonio y recuerda el momento exacto en que se queda a radicar definitivamente en Esperanza:

Vivo en Esperanza desde que nací, aquí nací, aquí crecí, nací en el '28, pero cuando me casé fue que anduve por allá en los campos, como las pajareras, pero ya desde que tuve a mi hija la Magui, ya aquí nos quedamos, nos vinimos a radicar aquí, ya no nos fuimos.

Entrar a la vida cotidiana de estas mujeres nos lleva a la reconstrucción del tiempo pasado y a la vinculación de los hechos con los datos históricos. Nada más valioso que la interacción directa con la fuente histórica, así tenemos también a doña Lucy, mujer que dejó su pueblo natal, Arivechi, para construir una historia llena de altibajos en la ciudad de Hermosillo. De su pueblo tiene vívidos recuerdos, de su infancia y la vida de antaño, de cómo batallaban y de cuándo la modernización se hizo presente en Arivechi:

En los pueblos así es. Nosotros teníamos nomás una casa de adobe y muy pobrecita la casa, pues ahí nomás se riega y ya se barre, no teníamos más. En ese tiempo no había ni luz, planchábamos con plancha de fierro, de esa que poníamos en la lumbre, en el comal atizábamos y poníamos la planchita ahí. La lavada, tampoco había agua, lavábamos en el río, nosotros lavábamos en el río, y acarreábamos agua de allá para tomar y para todo, porque no había. Hasta cuando estuvo Ocaña de gobernador entonces es cuando ya pusieron el agua, y la luz, no sé si antes ya había luz, pero él se interesó.

La riqueza de los testimonios es invaluable, podemos encontrar en los relatos de estas mujeres anécdotas que dotan de riqueza la historia de sus comunidades. Muestran la relación del individuo con su historia, revela lo que la gente hizo, lo que deseaba hacer, lo que creyeron estar haciendo y lo que ahora creen que hicieron. La memoria de los informantes no es infalible y ella misma es histórica, el presente matiza el pasado, la selección de los recuerdos existe y generalmente ocultamos más o menos inconscientemente lo que altera la imagen que nos hacemos de nosotros mismos y de nuestro grupo social.

Elisa Villalpando Canchola

Noticias Arqueológicas

- Durante el segundo semestre de este año, las actividades de la Sección de Arqueología estuvieron mayormente orientadas a la realización de inspecciones preliminares para diversas obras de infraestructura a ejecutarse en el estado.

- En septiembre, Daí Blanquel verificó la primera inspección del predio "Los Anegados" en el municipio de Guaymas, registrándose un sitio arqueológico. César Villalobos y Adrián López acudieron a San Luis Río Colorado a revisar el predio de la compañía "North Branch Holding L L C", sin que se encontraran vestigios arqueológicos o paleontológicos en el mencionado predio. Se emitió un dictamen sobre una inspección realizada para el proyecto "Planta de Tratamiento de Aguas Residuales para las localidades de Etchojoa y Huatabampo, Sonora, para el reuso del efluente en agricultura"; esto fue en el municipio de Huatabampo y lo elaboró Daí Blanquel.

- En el mes de noviembre, César Villalobos y Elisa Villalpando visitaron la comunidad de Punta Chueca, municipio de Hermosillo, registrando un nuevo sitio arqueológico.

- Dentro de las inspecciones realizadas a solicitud de Comisión Federal de Electricidad, César Quijada revisó en noviembre la Línea de Transmisión Loma Entronque Minero Nico Hermosillo 3 y la Línea de Transmisión Costa 6 Acuícola, en el Municipio de Hermosillo; en diciembre revisó en el municipio de Agua Prieta el Proyecto C.C. Agua Prieta II (Híbrido Solar) y realizó el recorrido de superficie de la Línea de Transmisión Villa Juárez Entronque Fundición Navojoa Norte.

- Dos sitios arqueológicos fueron registrados en el mes de diciembre en la inspección preliminar del Rancho Punta de Cirios, Cimarron Bay Ranch, en el Municipio de Pitiquito, por César Villalobos y Adrián López, quienes además acudieron a San José Baviácora a revisar -junto con los arquitectos de la Sección de Monumentos Históricos- un área que fue afectada por la construcción de una zanja para la cimentación de un nuevo muro del templo.

- El Proyecto Arqueología de las Misiones de la Pimería Alta, dirigido por Júpiter Martínez, tuvo su temporada de campo del 18 de noviembre al 22 de diciembre en el Rancho Las Golondrinas, donde se encuentran los vestigios de la Misión de Nuestra Señora de los Dolores. Esta exitosa intervención fue auxiliada por Maribel Cruz, Janet Castillo y Ana Luz Ramírez, contando con la participación de Deny Seymour, Mark Harlam, Barney Zuckerman, Gayle y Bill Hartmann, Gayle Brenneman y Beth Bagwell, quienes es estancias cortas aportaron sus conocimientos al proyecto. Tendremos noticias más amplias en fechas próximas.

- Finalmente, después de ocho meses de prolongada espera, a principios de diciembre Daí Blanquel con Adriana Hinojo y Paloma Estrada pudieron iniciar las excavaciones de los sitios arqueológicos comprendidos dentro del Proyecto Mesetas-Hermosillo. Este proyecto se realiza mediante recursos de terceros aportados por Comisión Federal de Electricidad, por lo que estarán varios meses en campo; su campamento actual se encuentra en la localidad de Cumpas.

LA MUERTE TIENE PERMISO ... CON ELSA MALVIDO

Elisa Villalpando Canchola

Así me parece y déjenme contarles por qué la muerte tiene permiso de ser tratada de tú a tú por Elsa Malvido, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos (DEH) del INAH en la ciudad de México.

Desde hace ya varios años, Elsa es coordinadora del Taller Estudios sobre la Muerte en la DEH, donde prácticamente una vez por semana, se dan cita investigadores del INAH y de diversas instituciones a presentar trabajos que comprenden desde análisis de ofrendas funerarias, tanatología y duelo, la tumba de Tutankamón, etc. Elsa Malvido ha incursionado en la historia de la medicina y en la historia de las epidemias en el México colonial, desde donde se ha acercado al estudio de la muerte. Ha organizado además -primero con carácter de congreso interno y luego a nivel internacional- el reconocido Congreso Salud Enfermedad, de la Prehistoria al Siglo XX, que luego se volvió XXI para dar cabida hasta nuestros días a todos los aspectos relacionados con este amplio tema bajo perspectivas diversas: historiadores, antropólogos físicos, arqueólogos, médicos, enfermeras, sociólogos, se dan cita cada año en el otoño, para presentar sus investigaciones recientes y recibir los comentarios de un nutrido grupo de asistentes y ponentes a este evento de especial importancia, que se realiza en el Auditorio Sahagún del Museo Nacional de Antropología.

Sin embargo, el Congreso no se ha restringido a la ciudad de México, dos eventos se han realizado en Chihuahua, uno en La Paz, uno en Tuxtla Gutiérrez y otro más en Cancún, motivo por el cual desde el año 2005, la Mtra. Raquel Padilla (asidua asistente a este Congreso), propuso su realización en el 2007 en la ciudad de Hermosillo.

Como parte de los preparativos del Congreso Salud Enfermedad en el Norte de México, Elsa Malvido aceptó la invitación de venir a Sonora para presentar dos conferencias, una de ellas "Historia del Hambre en México", fue impartida en el Auditorio del Departamento de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora el 30 de octubre, con un público atento y participativo formado por estudiantes de las licenciaturas de Trabajo Social e Historia, maestros e investigadores de instituciones afines. Durante poco más de dos horas, Elsa Malvido nos hizo un recorrido por la historia de la alimentación: la cultura del maíz en la dieta prehispánica, la posibilidad del canibalismo como alternativa en tiempos críticos, la "segunda cosecha", fueron temas abordados para llegar a las hambrunas novohispanas, los cambios en la forma de alimentación, las crisis alimentarias por las epidemias, cómo es que impactó el Colera morbus en el México colonial, las comidas chatarras y hasta del impacto de los transgénicos en la alimentación del futuro, fueron temas tratados de manera muy amena "al estilo Malvido".

Como las fiestas de muertos estaban inmediatas, Elsa Malvido preparó una segunda conferencia con el título de "La Concepción de la Muerte en México", que presentó el 1 de noviembre en el Auditorio del Centro INAH Sonora, como preámbulo a la inauguración de la exposición "Angelitos Muertos". La primera parte de su conferencia se refirió a la muerte y sus visiones entre los mexicas, a dónde iban los niños que morían sin haber probado más alimento que la leche materna, los guerreros, las mujeres muertas en parto, cuáles fechas del calendario ritual tenían que ver con los muertos "chiquitos", los familiares, no con los dioses en sí; recorrimos además con imágenes de la muerte en la Europa medieval y renacentista el culto a los santos y sus reliquias de huesos, y el por qué estos huesos de santos son el antecedente de los panes de muerto y no un sincretismo con el pensamiento prehispánico, desmitificando las ofrendas de días de muertos, que a su parecer, son "más la invención de antropólogos que otra cosa". Este recorrido de varios siglos culminó con "La Santa Muerte" y su culto actual, que cobra seguidores día a día.

Esa noche del 1 de noviembre fue también la inauguración de "Angelitos Muertos", una extraordinaria colección de fotografías de niños que vestidos de diversas maneras se transmutan en angelitos para velar por sus familiares, en esa pérdida que no tiene nombre. Estas fotografías con las que Elsa Malvido ha viajado por diversos lugares, fueron montadas en esta ocasión con el esmero y la dedicación de nuestros museógrafos, quienes fueron coordinados por el Arq. Zenón Tiburcio, director del Museo de Sonora, a quien se le debe también el diseño de las invitaciones a los eventos. Lilian Moya nos permitió hacer uso de sus flores de papel para engalanar de manera festiva las fotografías, por lo que le estamos muy agradecidas.

El entusiasmo de Elsa Malvido es contagioso y esto fue palpable en esta exposición, pues además de haber transportado consigo las fotografías, panes nacionales y extranjeros, vino portando decenas de pequeñas calaveras de azúcar que se ofrecieron a los asistentes a la inauguración, cuyo vino de honor fue posible gracias a Guadalupe Soltero y a El Colegio de Sonora. Además, fue merecedora de una "clavera" de la autoría de Raquel Padilla (ver recuadro).

Y como la muerte tiene permiso … si de Elsa Malvido se trata, fuimos a visitarla el 2 de noviembre recorriendo algunos panteones en Hermosillo y Estación Llano, con rumbo a la iglesia de San Diego de Pitiquito donde Elsa conoció su imagen en los murales de este templo franciscano, para terminar esa noche descubriendo el sortilegio de las velas al anochecer en el panteón de Oquitoa, con sus cachimbas y las ganas de volver el próximo año.

La biblioteca informa...

Guadalupe Piña Ortíz

El año pasado fue nominado oficialmente **"2006. Año del bicentenario del natalicio del Benemérito de las Américas, Don Benito Juárez García".**

Para conmemorar este acontecimiento el Instituto Nacional de Antropología e Historia dedicó al Benemérito dos exposiciones.

La primera, que llevó el mismo nombre que el libro publicado, se exhibió en el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, "El buen ciudadano: Benito Juárez 1806-2006" libro antológico de 199 páginas que contiene 15 trabajos acerca de Benito Juárez. La segunda exposición fue en la Galería de Historia, Museo del Caracol, donde se expuso: "Juárez a una tinta: El Benemérito de las Américas visto por 12 artistas gráficos 1806-2006". Este es un catálogo de 61 páginas donde se exponen los trabajos realizados en el Taller de Gráfica Popular, con autores como Leopoldo Méndez, Raul Anguiano, Pablo O¨Higgins, Fanny Rabel, entre otros.

Esta conmemoración, fue complementada con la publicación "Mi Juárez de todos los días", que contiene las pinturas que Gilberto Aceves Navarro (Premio Nacional de Artes, 2003) realizó con el rostro de Juárez.

Los 3 títulos están a su disposición en la Biblioteca "Ernesto López Yescas" del Centro INAH Sonora.

Vida Académica

Cristina García Moreno

- Del 5 de junio al 6 de diciembre, las historiadoras Esperanza Donjuan y Ana Luz Ramírez, asistieron al Curso - Seminario "Liberalismo y Republicanismo en Hispanoamérica (siglos XVIII-XIX): Nuevos Enfoques", impartido en el Colegio de Sonora.
- En el mes de septiembre, el Arqueólogo Júpiter Martínez presentó la ponencia "Casas en Acantilado de la Sierra Sonorense: una Mirada desde Lumholtz al Laboratorio of Tree Ring Research", en el marco del Simposio Román Piña Chan, en la Ciudad de México.
- El 8 de septiembre de 2006, César Quijada presentó la ponencia "Espirales y Circulos Concéntricos en Sonora" en el coloquio "Spirals: The Most Common Rock Art Element in the World?", dentro del XV Congreso de la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas, realizado en la Universidad de Lisboa, Portugal.
- En el mes de septiembre, las historiadoras Raquel Padilla y Ana Luz Ramírez presentaron la ponencia "Anglos, Apaches y Cólera en la Pimería Alta, 1849-1851", en el marco del Congreso Internacional Salud Enfermedad de la Prehistoria al Siglo XXI, en la Ciudad de México.
- El 24 de octubre, el arqueólogo César Quijada ofreció la conferencia "Antiguos Caminos entre Sonora y Chihuahua", en la Sociedad Sonorense de Historia, como parte de los "Martes en la Historia".
- Del 6 al 9 de noviembre, las historiadoras Esperanza Donjuan y Ana Luz Ramírez asistieron al curso-taller "Teoría de la Historia y Ámbito Archivístico. Manejo Hermenéutico de Fuentes en Línea Existentes en el Archivo General de Indias", impartido por el Maestro Aarón Grageda Bustamante, en el Departamento de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora.
- El 10 de noviembre, la historiadora Esperanza Donjuan, participó como Jurado Dictaminador en la convocatoria de PACMYC 2006, realizado en Hermosillo.
- En noviembre, la historiadora Raquel Padilla Ramos presentó la ponencia "Entre la tolerancia y los malcontentos. El legado misional jesuita en el río Yaqui", durante el IV Foro de las Misiones del Noroeste de México.
- También en noviembre, Raquel Padilla dio lectura a la ponencia "Entre Ignacio Pesqueira y Nuestra Señora. Los yaquis insumisos en la matanza de Bácum" en el Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia.
- Los días 18, 19 y 20 de noviembre, el antropólogo José Luis Perea, director de nuestro Centro, el arquitecto Zenón Tiburcio, director del Museo de Sonora, las historiadoras Esperanza Donjuan y Ana Luz Ramírez, así como la arqueóloga Elisa Villalpando, participaron en el "Seminario de Arte Sacro", impartido por la Doctora Clara Bargellini. Dicho seminario se realizó in situ en las poblaciones de Arivechi, Santo Tomás, Bámori, Sahuaripa, Moctezuma, Bacadéhuachi y Bacerac.
- En el mes de noviembre, la historiadora Ana Luz Ramírez, presentó la ponencia "La Pimería Alta en el ocaso del siglo XVIII a través de un informe del Colegio de la Santa Cruz de Querétaro". Y al arqueólogo Júpiter Martínez presento "La Misión de Nuestra Señora de los Dolores de Cosari", ambos en el marco del IV Foro Internacional de la Misiones del Noroeste de México, en la Sociedad Sonorense de Historia.
- En el mes de noviembre, la Historiadora Ana Luz Ramírez impartió la charla: "Propuestas Metodológicas para el Estudio de la Resistencia Yaqui de Principios del siglo XX" a alumnos del Departamento de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora.
- Entre el 27 de noviembre y 2 de diciembre, se realizó el Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia en el cual, la historiadora Esperanza Donjuan participó con la ponencia "Los Funcionarios de la Hacienda Pública en Sonora en la Primera Mitad del Siglo XIX".
- Del 5 al 8 de diciembre, Martha Olivia Solís Zataraín del área de difusión y Guadalupe Piña Ortiz de la biblioteca del Centro INAH Sonora, asistieron al Taller de Periodismo Cultural que impartió el Lic. Arturo García Hernández del periódico La Jornada (actualmente encargado de la sección cultural); en las instalaciones del Colegio de Sonora.
- Libros publicados: "Conflictos Electorales Durante el Porfiriato en Sonora. Una Revisión de los Recursos de Impugnación de Resultados Electorales Municipales, 1900-1910. Autor: Esperanza Donjuan.

NOCHE ENTRE AMIGOS

Esperanza Donjuan E.

porque el patrimonio cultural
...es de todos...
para su protección y defensa
...contamos con todos.

El grupo "Amigos del Centro INAH Sonora", preocupados por la conservación del patrimonio cultural de los sonorenses, se ha organizado exitosamente para apoyar las actividades que realiza el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora en la difusión del patrimonio cultural y su protección. Con la misma intención, actualmente ha estrechado vínculos con otras asociaciones civiles con intereses similares.

Una de las actividades realizadas recientemente por la Asociación fue la II Noche Bohemia el pasado 25 de noviembre. La "Noche entre Amigos"-como fue titulada- tuvo como escenario la terraza del edificio que alberga al Centro INAH en Sonora, la Antigua Penitenciaría del estado de Sonora, majestuoso edificio histórico y uno de los símbolos de la ciudad de Hermosillo que se encuentra ubicado en la ladera oriente del Cerro de la Campana. Los asistentes disfrutaron del paisaje natural del cerro embellecido por la luz de las velas que se colocaron al centro de las mesas.

En el evento, los amigos invitados disfrutaron de música, pan y vino, mientras se proyectaban imágenes del patrimonio cultural nacional y regional. Estuvo a cargo de Miguel Ángel Franco Tanguna -miembro de la Asociación- la producción de un video sobre el patrimonio cultural sonorense, mismo que fue proyectado mientras el director del Centro INAH-Sonora, antropólogo José Luís Perea González, dirigía unas palabras a los asistentes al evento. Palabra e imagen se fusionaron para llevar el mensaje a los asistentes: Patrimonio cultural es el Hermosillo viejo, el Cerro de la Campana, el danzante del venado, las pinturas rupestres de La Pintada, la escultura seri, nuestros pueblos sonorenses, las comidas tradicionales, entre otros.

El evento fue ambientado con la guitarra de Fito Lizárraga, el violoncello de Nubia Jaime, las voces de Leonel Valenzuela, Luís Alonso y Sergio Hallack, las percusiones de Antonio Sánchez; también se contó con la participación de los jóvenes Juan Pablo Suárez, Iván Fernando Jaime y Germán Armando Fernández, quienes colaboraron con su música y voz para ofrecer a los invitados una excelente velada.

Los "Amigos" hicieron excelente mancuerna con trabajadores y autoridades del Centro INAH para hacer de esta Noche Bohemia una verdadera "Noche entre Amigos", la cual cumplió con su objetivo principal: sensibilizar e interesar a la sociedad en la conservación de nuestro patrimonio cultural.

Los saldos de la "Noche entre Amigos" fueron todos positivos: el más importante ha sido el interés de algunas personas en pertenecer a la Asociación y coadyuvar a esta importante tarea de sensibilización.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de Maria y Campos Castelló

Secretario Técnico
Mario Antonio Pérez Campa

Secretario Administrativo
Luis Ignacio Saiz Chávez

Coordinador Nacional de Centros INAH
José Vicente de la Rosa Herrera

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA
Director
José Luis Perea González

Director del Museo de Sonora
Zenón Tiburcio Robles

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Apoyo en Proyectos
Daí Elihú Blanquel García
Janeth Catillo Medina
Maribel Cruz García
Cristina García Moreno
Adriana Hinojo Hinojo
Suhei Lara López
Adrián López Dávila
Felipe Mora Reguera
Roberto Ramírez Méndez
Ana Luz Ramírez Zavala
Hugo Reynoso Urtiz
Martha O. Solís Zatarain
Elizabeth Valdez Contreras
Abby Valenzuela Rivera
César Villalobos Acosta

Monumentos Históricos
Omar Jara Domínguez
Martha M. Robles Baldenegro

Biblioteca *Ernesto López Yescas*
María Guadalupe Piña Ortiz
Juan Daus Urquídes
Margarita Miranda Gracia

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Álvarez

Señales de Humo Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición y Diseño: **Martha Olivia Solís Zatarain\ Investigación** Título: **Alejandro Sergio Aguilar Zeleny**. Logo: **Argelia Juárez Vázquez**. Fotos: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje, deberá enviarse a Jesús García final, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónicos: difusion@inahsonora.gob.mx. Consulte la página web: **http://www.inahsonora.gob.mx.**