

# Señales de Humo

Año 4 No.13



Boletín del CENTRO INAH SONORA



Marzo - Agosto 2006

## SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA DEL NORTE DE MÉXICO

El auditorio Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología fue el escenario donde el pasado mes de agosto tuvo lugar el Seminario de Arqueología del Norte de México, evento organizado por la Coordinación Nacional de Arqueología I y la Sección de Arqueología de este Centro INAH Sonora.

Por tres días (14, 15 y 16 de agosto), los arqueólogos que realizan investigaciones en la península de Baja California, Sonora, Sinaloa, Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas y San Luis Potosí, expusieron 40 ponencias ante un asiduo público formado por estudiantes de los semestres avanzados de la Licenciatura de Arqueología de la ENAH, maestros, colegas e interesados en lo que ocurre recientemente en la arqueología del norte. No sólo estuvieron como expositores los arqueólogos de base y contratados del INAH, también se contó con la presencia de investigadores del Museo Estatal de Arizona, de las universidades de Baja California Sur, Binghamton, Oklahoma, Tulsa, Texas y del Bureau of Land Management.

Los temas tratados se organizaron en siete mesas: 1) Primeros Pobladores. Tecnologías Líticas y Contextos Geológicos con cuatro participantes, 2) Agricultores Tempranos. Subsistencia y Condiciones Biológicas con cinco ponencias y ocho participantes, 3) Los Centros Regionales y sus Periferias: Interacciones, Integraciones, con trece participantes en siete ponencias, 4) Imaginería y Simbolismo: Pinturas y Petrograbados, cuatro participantes, 5) Los Contextos Históricos con siete participantes, 6) La Arqueología de Salvamento con diez participantes en seis ponencias, y 7) La Permanencia de los Cazadores Recolectores con cinco participantes.

Continúa en la siguiente página →

Cristina García y  
Elisa Villalpando Canchola

**SEMINARIO DE ARQUEOLOGIA DEL NORTE DE MÉXICO**

14, 15 y 16 de agosto

Auditorio Jaime Torres Bodet  
Museo Nacional de Antropología

Coordinación Nacional de Arqueología  
y Centro INAH Sonora

**INVITAN**

Mayores informes:  
Coordinación Nacional de Arqueología  
Tel. (55) 55 22 28 47 y 55 22 47 67  
cbader@cnar.inah.gob.mx  
Centro INAH Sonora  
Tel. (662) 2 13 12 34 y 2 17 27 14  
arqueologiadelnorte@hotmail.com

CONACULTA • INAH

**FIESTA DE AÑO NUEVO SERI...  
INVENTARIO RELIGIOSO DE HUEPAC...  
PATRONATO AMIGOS DEL CIS...  
SABÍAS QUE?...**

Investigación Monumentos Históricos Conservación y Restauración Difusión Proyectos Museo

CONACULTA • INAH

## SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA ...



Participantes en el Seminario de Arqueología del Norte  
Foto: Archivo centro INAH Sonora

Una última mesa estuvo dedicada a tratar la problemática que conllevan los Planes de Manejo de sitios patrimoniales -en este caso el de la Sierra de San Francisco en Baja California Sur- y las propuestas de creación de una Ceramoteca y una Litoteca del Norte de México así como el Catálogo del Acervo de Materiales Arqueológicos de este Centro INAH Sonora.

Como comentaristas de estas ponencias tuvimos al Ing. Joaquín García-Bárcena del Consejo de Arqueología, la Dra. Emily McClung del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, y los arqueólogos Luis Alberto Martos, Pedro Francisco Sánchez, Margarita Carballal, Elsa Hernández y Gianfranco Casiano, de diversas dependencias del INAH, a quienes agradecemos su tiempo y participación en este evento.

Las ponencias presentadas produjeron gran interés, siendo algunos de los temas tratados objeto de comentarios, preguntas y discusión entre el público asistente; particularmente la antigüedad de los grupos humanos en estas tierras y las evidencias arqueológicas del Complejo San Dieguito, las diferencias entre los cerros de trincheras en espacio y tiempo, los nuevos acercamientos al arte rupestre, la gran variedad de contextos históricos y su potencial de estudio en el Norte de México. Fue interesante también conocer distintos enfoques que se han utilizado para aproximarse al tema de los cazadores recolectores a través de arqueología del paisaje, arqueología simbólica, etc. Una mesa que destacó fue la referente a la Arqueología

de Salvamento, ya que con excepción de uno de los ponentes, el resto de la mesa estuvo conformada por investigadores a contrato, quien son los que se han hecho cargo de estos proyectos sustanciales de protección del patrimonio arqueológico, a pesar de las condiciones de inseguridad laboral y falta de prestaciones en que trabajan, y no por eso han dejado de preocuparse por las comunidades afectadas, el impacto al paisaje cultural y natural, y la protección del patrimonio cultural en cada estado.

Debemos destacar la participación de Laura Pescador Cantón, Coordinadora Nacional de Arqueología, quien en su discurso de introducción a este Seminario habló de los objetivos del mismo, de la necesidad de sensibilizar al resto del país de las características de las evidencias arqueológicas del norte y de los retos que hemos de enfrentar. Al clausurar el evento destacó la necesidad de darle continuidad a través del tratamiento de temáticas particulares que permitan la discusión más amplia de lo exteriorizado. En esta ocasión se prefirió dar un panorama extenso de la variedad de intervenciones arqueológicas recientes, lo cual puede calificarse como exitoso, ya que los comentarios vertidos fueron en el sentido de que se había logrado romper el cliché de que no existe arqueología del norte, o que sólo se trata de tres tristes piedras.

Esperamos contar con la publicación de las 40 ponencias en un tiempo razonable y los invitamos a mantenerse atentos a esto.

<sup>1</sup> Este evento pudo realizarse gracias a la colaboración de Cipactli Bader, Georgina Tenango, Sonia Alcocer y Julieta Saavedra de la CNA; contamos también con el apoyo siempre oportuno en transportación de Javier Fernández y Ángel Vázquez. El manejo de sonido estuvo a cargo de los compañeros del Auditorio Torres Bodet y las proyecciones pudieron realizarse sin contratiempos gracias al apoyo desinteresado de Rodrigo Sandoval. Los libros que se obsequiaron a los ponentes fueron cortesía de Rodolfo Palma Rojo, Director de Divulgación del INAH, al igual que la impresión del cartel del evento. A tod@s ell@s les estamos profundamente agradecidas.

Eréndira Contreras Barragán



## ¿Sabías que...

... en 1824 Sonora y Sinaloa formaron una sola entidad federativa llamada Estado Libre de Occidente?

... la primera Ley Orgánica de Hacienda para el estado de Sonora fue decretada en 1834?

... el 31 de octubre de 1901 Cananea adquiere la categoría de municipio?

... en 1908 existían en Sonora 6 ciudades, 156 comisarías, 140 congregaciones, 218 haciendas, 97 minerales, 52 pueblos, 911 ranchos y 8 villas?

... el Sr. Joaquín Rodríguez fue alcaide de la Penitenciaría de Sonora en 1914?

... el 24 de noviembre de 1924 en Empalme Sonora, el actor Charles Chaplin contrajo matrimonio con la señorita Lillita Louise Mc Murray?

... el Museo de Sonora del INAH cuenta con la colección mas extensa y mejor conservada de material etnográfico en todo el noroeste de México?



## EDITORIAL

### Estimados lectores:

El Comité Editorial de Señales de Humo los saluda en el número 13 del cuarto año de publicación de este medio de comunicación del Centro INAH y el Museo de Sonora, cuya finalidad es darles a conocer las actividades desarrolladas en estos meses de primavera-verano. Como podrán ustedes apreciar, el proyecto de protección de bienes muebles en recintos religiosos continúa entregando los inventarios realizados, en esta ocasión en Huépac, mientras los arqueólogos expanden su conocimiento del fenómeno “cerros de trincheras” realizando trabajo de campo en el valle de Altar y asistiendo a congresos internacionales a presentar los resultados de sus investigaciones.

Motivo de orgullo de los responsables de proyecto son las tesis concluidas de los investigadores contratados sobre temas que aportan una visión fresca a problemáticas añejas, como el complejo arqueológico San Dieguito o la identidad étnica entre los conca'ac, reseñadas en este número con la visión crítica de Julio Montané. Igualmente importante es la aportación de un joven egresado de la ENAH Chihuahua sobre la fiesta del año nuevo seri, cuya tesis de licenciatura se encuentra en proceso.

Otros artículos de este Señales giran sobre la Sierra del Bacatete como parte de un paisaje simbólico, el diplomado de gestión cultural impartido en la ciudad de México dentro del programa de profesionalización a los compañeros de las áreas técnicas y manuales, y la colaboración del grupo “Amigos del Centro INAH” en la protección del patrimonio cultural.

Los invitamos a disfrutar este número.

Comité Editorial



## El Museo de Sonora invita a todo el público a conocer sus 18 salas de exposición permanente

Abierto de martes a domingo de 9:00 a 18:00 horas.

**Cuota de admisión:** 30.00 (treinta pesos). Excentos de pago: estudiantes y maestros nacionales (con credencial vigente), niños menores de 12 años, pensionados, jubilados y mayores de 60 años.

Domingo: admisión gratuita al público en general.

**Visita guiada (en español):** previa cita en la Dirección del Museo.

**Dirección:** Antigua Penitenciaría de Hermosillo. Jesús García final, Colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México.

**Teléfono** (662) 217 27 14, fax (662) 217 25 80.

# LA FIESTA DE AÑO NUEVO COMCA'AC. HANT CMAA QUIIH

Felipe Mora Reguera



El primero de julio los *comca'ac* reivindicaron una vez más su identidad étnica con la realización del ritual de año nuevo en sus

dos comunidades: Punta Chueca, municipio de Hermosillo, y Desemboque, municipio de Pitiquito, en Sonora, México. Esta fiesta la realizan cada año desde tiempos ancestrales para celebrar la llegada de la temporada de lluvias de verano, ya que reconocen en este mes el inicio de la temporada de renovación de la vida en el desierto.

Las fiestas tradicionales de año nuevo son organizadas por el Concejo de Ancianos, el cual se apoya en algunas ocasiones, en el Gobernador Tradicional. Para tal fin se usan recursos económicos de la comunidad, y se solicita apoyo a dependencias gubernamentales, como la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Grupos Indígenas, la Comisión para la Atención de los Pueblos Indígenas de Sonora, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, entre otras, a fin de solventar el gasto de la comida, la paga al o los danzantes y cantores, y comprar los regalos para los juegos.

Aunque no existe un patrón predeterminado para la organización del espacio para la fiesta, sí se delimitan lugares específicos para bailar, jugar y comer. El espacio ritual es adornado con ramas de ocotillo dobladas en forma de arco y decoradas con listones de colores (azul, rojo, blanco, entre otros). Se acostumbra poner la cocina debajo de alguna ramada o techo de lámina, ocotillo o telas (cobijas); ahí las señoras preparan la comida y sirven el vino de pitahaya a los asistentes. A decir de los propios *comca'ac*, resulta lamentable que actualmente sólo se ofrezca comida *cócsar* (mestiza), como arroz o cocido de carne, en lugar de la comida tradicional como la caguama, el pescado, las raíces, semillas y plantas del desierto.

Para los *comca'ac* los juegos de azar en sus festividades son muy significativos para la socialización, ya que en ellos se muestra la capacidad de concentración de las personas, así como su suerte. Con tal fin se destina un área para que las

mujeres se diviertan jugando el *amoiij* (en el cual se utilizan pedazos de pitahaya colocados en círculo en la arena), y los hombres el *xapij caanlam* (que consiste en adivinar en cual de los cuatro carrizos el equipo contrario ha escondido una varita de madera). Por lo general, se reparten algunos presentes entre los ganadores, lo cual le da más emoción a estas actividades.

Mientras unos juegan, otros observan a los danzantes bailar pascola sobre una tabla de madera colocada encima de un hoyo poco profundo. En algunas ocasiones se hacen concursos entre los pascolas para demostrar quién posee la mejor habilidad para bailar y el mayor conocimiento sobre los ritmos, según el canto que él o la cantora entonen.

Uno de los factores por los cuales es importante la realización de dicho ritual dentro de los procesos de reproducción cultural, es el de la cohesión y participación de diferentes sectores del grupo, independientemente de las visiones encontradas respecto a la tradición que se dan al interior de las comunidades. Tal es el caso de la comunidad de Punta Chueca, donde este año, un grupo de mujeres y hombres jóvenes decidió participar en la celebración realizando una fiesta aparte de la organizada por el Concejo de Ancianos de dicha comunidad, para expresar su propia forma de practicar su identidad. Lo importante de este acontecimiento radica en que se abren espacios para la participación y opinión de nueva personas que anteriormente habían sido excluidas en la realización de la festividad.

Como se sabe, existen diferentes diseños de pinturas faciales para cada sexo, edad y circunstancia. Sin embargo, son en su mayoría las mujeres jóvenes y las niñas quienes actualmente pintan sus rostros según la tradición de la festividad. Y aunque no de manera general, se puede observar a hombres, mujeres y niños vestidos con la camisa, pantalón o falda tradicionales. La música, los colores y olores, las voces y risas, y la comida, forman un contexto de convivencia que nos aleja del tiempo profano haciéndonos reflexionar sobre la persistencia de la ritualidad *comca'ac* perpetuada a lo largo de los siglos, y mostrándonos la riqueza del patrimonio intangible que viven estos guardianes del desierto y del mar.

# BACATETE

Raquel Padilla Ramos

La sierra del Bacatete es un punto geográfico emblemático para los sonorenses... “Aquel Bacatete donde el diecisiete yo me pronuncié” dice la letra de la famosa Sonora Querida. Para los yaquis significa mucho más que eso, es tierra sagrada, depositaria de su historia de resistencia, y es morada de héroes. Los caminos para acceder al Bacatete son bien conocidos por casi todos los yaquis, hombres y mujeres, y procuran enseñárselos a sus hijos.

Visité la sierra del Bacatete por segunda vez en marzo de 2006, acompañando a un grupo de yoremes<sup>1</sup> que subían a visitar las tumbas de sus ancestros. Los polvos de esos caminos nos bañaron desde el principio de la odisea, pero... “no importa, es tierra sagrada”, me dijo doña Petra, una yaqui de Huirivis. Ella llevaba a Diego, su nieto de 12 años: “No te traigo por bonito mijo, sino para que conozcas todo este lugar y te lo aprendas y que lo puedas dibujar.”

A lo largo del trayecto, que desde la carretera internacional hasta el viejo cuartel del ejército dura como una hora y media, estuvimos parando para tomar fotos y para desatascar la camioneta tipo pick up que llevábamos... Gajes del oficio. “Aquel cerro se llama Samahuaca” comentó Silverio, hijo de doña Petra. Recordé una conversación que sostuve con una yaqui de Vicam dos años atrás, en la que me platicó de un cerro llamado Samahuaca donde su madre y su abuela fueron capturadas por los soldados para ser deportadas a Yucatán.

El cuartel del ejército es un edificio de adobe, ahora totalmente ruinoso. Su altura y forma circular característica le debieron dar, en los tiempos de guerra, una visibilidad privilegiada y un control estricto sobre la zona. Muy cerca de él está la tumba del jefe yaqui



Tumba del Tetabiate al pie del cuartel en la sierra del Bacatete Foto: Archivo Centro INAH Sonora

Tetabiate, muerto en batalla. La tropa federal tomó el cadáver y le rindió honores en virtud de que pertenecía a las fuerzas irregulares del ejército. Es probable que en realidad solo quisieran apropiarse del cuerpo para evitar que sus restos y su sepultura fuesen convertidos en santuario de peregrinación.

De cualquier forma, el lugar es visitado con frecuencia por los yaquis que suben de los pueblos a honrar al héroe. Cerca de ahí existe un rancho llamado Tetabiate en donde existe un panteón yaqui de tiempos de la guerra. Allí descansan los restos del jefe Sibalaume en una tumba cubierta toda de piedras, sin epitafio. Grupos yoremes suben de vez en cuando a este panteón y allí ejecutan sus danzas los matachines.

La sierra del Bacatete está llena de vida y de misterios. Dicen los yaquis que allí han pernoctado que se escuchan los pasos del ejército, los gritos de las batallas y los llantos de las viudas de guerra. Es un espacio venerado, temido y respetado donde de noche las estrellas se ven tan cerca -me dijo un yaqui- que casi se pueden tocar.

<sup>1</sup>Yoreme es el término con el que los yaquis se refieren a sí mismos

# PATRONATO AMIGOS DEL CENTRO INAH SONORA

Esperanza Donjuan Espinosa



El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene como actividades sustantivas la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, objetivo de amplias magnitudes y con recursos escasos. Convencido de que el propietario de este patrimonio es la sociedad, el Instituto contempla la necesidad de buscar en ésta el apoyo para el logro de sus objetivos, por ello dentro de la normatividad interna del INAH se incluyen las figuras de órganos coadyuvantes en la consecución de sus fines entre las que se pueden mencionar las juntas vecinales, patronatos o uniones de campesinos (art. 1º del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas).<sup>1</sup>

En Hermosillo, con motivo de los festejos del “XXX Aniversario del Centro INAH-Sonora” en 2003 se creó “Amigos del Centro INAH”, asociación afiliada al Patronato de protección del patrimonio cultural en Sonora, IAP, que acoge a diferentes

asociaciones de la entidad. Su misión principal es coadyuvar al fortalecimiento y conservación del patrimonio cultural, coordinando esfuerzos con el Centro INAH-Sonora en la consolidación de sus proyectos y programas, con el fin de beneficiar a amplios sectores de la comunidad sonorenses.

Para la realización de estos objetivos, los miembros de esta asociación proponen implementar las siguientes actividades: organizar eventos culturales con el fin de recabar fondos y brindar apoyo en la difusión de dichos eventos; participar en la organización de eventos académicos, exposiciones, entre otras actividades; asimismo, establecer contacto con fundaciones y empresas nacionales como internacionales para gestionar recursos o donativos, todo ello con el propósito de fortalecer la infraestructura, proyectos y programas del Centro INAH-Sonora.

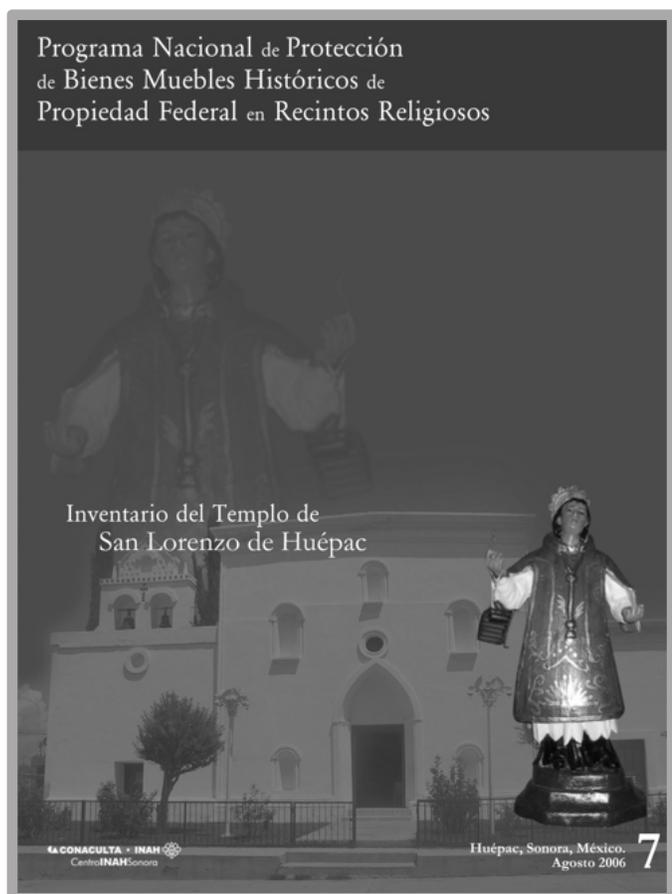
En los últimos meses, “Amigos del Centro INAH” ha entrado en una etapa de reactivación y reestructuración. Uno de los primeros pasos de la asociación ha sido invitar a otras personas a formar parte de la misma. La actividad más próxima a realizar es “La Segunda Noche Bohemia” programada para el mes de noviembre en la terraza del Centro INAH, Antigua Penitenciaría, convertida ahora en uno de los lugares más representativos de la ciudad de Hermosillo. Además de disfrutar de música, queso, pan y vino, los asistentes contribuirán a la obtención de los objetivos propuestos por este grupo de amigos, que no es otra cosa más que colaborar con la conservación y difusión del patrimonio cultural de los sonorenses.

*porque el patrimonio cultural  
...es de todos...  
para su protección y defensa  
...contamos con todos.*

<sup>1</sup> Publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 8 de diciembre de 1975. Modificado por última vez por decreto publicado el 5 de enero de 1993.

# MISIÓN CUMPLIDA

Ana Luz Ramírez Z.



Postada del catálogo de Huépac, Sonora Diseño: Génesis Ruiz

**E**l pasado 10 de agosto de 2006, se entregó el catálogo de Bienes Muebles en Recintos Religiosos del templo de San Lorenzo de Huépac, en el marco de las fiestas patronales de dicho poblado.

En la ceremonia formal de entrega del inventario estuvieron presentes su Excmo. señor Arzobispo Ulises Macías Salcedo, el presbítero José Alberto Moroyoqui párroco de la comunidad, el Dr. Sigifredo Montoya cronista de Huépac, así como el antropólogo Raúl Andrés Méndez Lugo director del centro INAH Sonora y la historiadora Raquel Padilla

Ramos coordinadora del proyecto de Protección de Bienes Muebles en Recintos Religiosos.

El resultado final de este laborioso inventario contiene 30 piezas registradas, de los cuales once son objetos litúrgicos; cinco son imágenes de bulto; cuatro son piezas de joyería que pertenecen a estas últimas; dos son pinturas de caballete; también tres objetos bajo la categoría de mobiliario y cuatro elementos arquitectónicos que por su singularidad y antigüedad fueron contemplados en este catálogo. Así, se entregaron dos copias impresas y una versión digital, las cuales quedaron en manos del párroco, el custodio civil y el señor Arzobispo de Sonora, respectivamente.

Finalmente, la coordinadora del proyecto de protección de Bienes Muebles junto con el señor Arzobispo exhortaron a los huepaqueños a seguir protegiendo los valiosos objetos que han sobrevivido al devenir histórico.

## ENTREGA DEL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO DE SAN LORENZO DE HUÉPAC.



Altar del templo de San Lorenzo de Huépac, Sonora Foto: Ana Luz Ramírez

# MÁS SOBRE CERROS DE TRINCHERAS

Elisa Villalpando Canchola



Cerro Tio Benino en el Municipio de Oquitoa, Sonora Foto: Randall McGuire

**E**n los primeros meses de este año, más precisamente, del 17 de enero al 11 de marzo, establecimos campamento en el apacible pueblo de Oquitoa, para llevar a cabo la temporada de campo del proyecto arqueológico Evaluación de los Aspectos Defensivos de los cerros de trincheras/Cerros de Trincheras & Defense Project. Este proyecto de participación binacional dirigido con el Dr. Randall McGuire de la Universidad de Binghamton del estado de Nueva York, genera un programa de investigación conjunto en el que se integran arqueólogos mexicanos y norteamericanos. En esta ocasión participaron en campo los arqueólogos César Villalobos, Adrián López, Stephanie Bower y Alexander Button, con el apoyo temporal de Azuvia Licón y Jeff Eighmy. El financiamiento de este proyecto deriva de fondos obtenidos de la Fundación Nacional de la Ciencia de los Estados Unidos y del programa de becas de National Geographic.

Este proyecto puede considerarse una extensión de las investigaciones realizadas en el área de la tradición Trincheras en el noroeste de Sonora, y tiene la finalidad de evaluar si los sitios

arqueológicos conocidos como “cerros de trincheras” fueron construidos con propósitos de defensa o si sus funciones fueron otras, ya que las terrazas, veredas, rampas y escaleras construidas en las laderas, podrían no fundamentar esta idea de defensa; más aún, podrían ponerla en entredicho.

El proyecto pretende conocer si los habitantes prehispánicos de estos cerros construyeron terrazas y muros para incrementar la visibilidad

de los defensores respecto a los atacantes, lo que implicaría una necesidad de protección en situaciones de agresiones continuas de los grupos vecinos; o si estas construcciones incrementaron el costo de desplazamiento hacia la cima, destacando su carácter defensivo. Por el contrario, si las terrazas se construyeron no para esconder a los defensores o restringir la visibilidad de los individuos en las laderas, sino más bien para mostrar lo que estaba en las terrazas, el colocar rampas y escaleras entre las mismas tendría como resultado que el ascenso a los cerros fuera más fácil, y por tanto, se concluiría que se no existe realmente un potencial de defensa del asentamiento.

En consideración a las observaciones antes mencionadas, es que el Proyecto Evaluación de los Aspectos Defensivos de los cerros de trincheras/Cerros de Trincheras & Defense Project realizó a partir de fotografías aéreas ampliadas, la ubicación de terrazas, veredas y otras construcciones, con la finalidad de producir mapas, en los cuales se pueda también referir qué tipo y cantidad de materiales arqueológicos existen

# s de Trincheras

en la superficie. Mediante el análisis a través de un sistema de información geográfica y la evaluación del costo de desplazamiento, podremos entonces conocer si las terrazas existentes en los cerros facilitan o dificultan su acceso a puntos específicos o la cima de los mismos y qué actividades se llevaron a cabo en esos sitios.

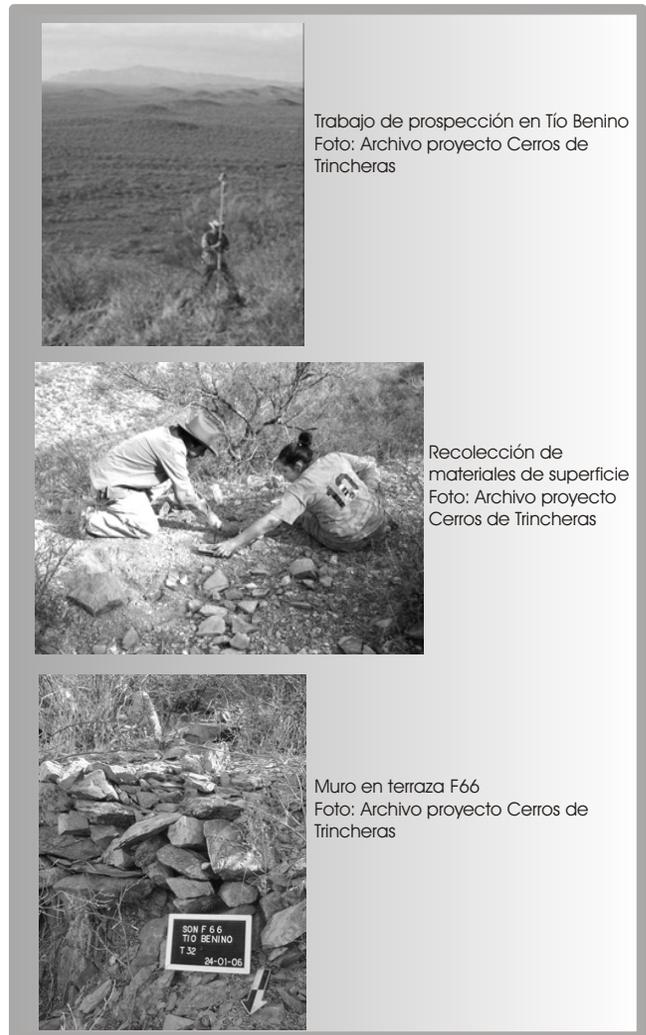
El trabajo de campo se llevó a cabo en dos cerros de trincheras localizados en Valle de Altar: Tío Benino (SON:F:6:6, inmediato al pueblo de Oquitoa), y La Hormiga (SON:F:2:44, en terrenos del ejido Oquitoa y el Rancho Lista Blanca). Además se recolectaron materiales arqueológicos mediante transectos y recolecciones controladas en un sitio en la base de Tío Benino, SON:F:6:5.

Este trabajo de campo en el municipio de Oquitoa fue posible gracias a la buena disposición de los ejidatarios y de la comunidad en general, así como del Sr. Domingo Pesqueira dueño del rancho Lista Blanca, quienes nos brindaron las facilidades de acceso a los sitios arqueológicos, proporcionándonos información sobre otros sitios de los alrededores. El laboratorio de análisis de materiales arqueológicos ubicado en Oquitoa, fue visitado por estudiantes de la escuela primaria y de la telesecundaria, quienes se mostraron muy interesados en el progreso del trabajo de campo y los materiales obtenidos. Pudimos además dar una plática a los alumnos del tercer grado de primaria, y al finalizar la temporada se hizo una presentación pública en la plaza del pueblo, en una agradable noche de convivencia.

El análisis de la información recuperada en campo y de los materiales recolectados continúa en el Laboratorio de Arqueología del Centro INAH Sonora -a cargo de Adrián López y Cristina García- y en el Departamento de Antropología de la Universidad de Binghamton. Al finalizar estos análisis iniciaremos la redacción del informe de este proyecto para cumplir con los requisitos

legales, y hacerlo del conocimiento de la propia comunidad de Oquitoa.

Los miembros del proyecto agradecemos la ayuda proporcionada por los señores Humberto Gortari y Alejandro Chaires, y de manera muy especial a Manuelita Chaires, por su riquísima comida.



# TESIS DEL CENTRO INAH SONORA

Julio Montané Martí

## ARQUEOLOGÍA:

LASCAS, RASPADORES, CHOPPERS Y PERCUTORES CON PATINA. LA INDUSTRIA LÍTICA DEL COMPONENTE MALPAÍS DEL SITIO

## ETNOGRAFÍA:

LOS BORDES INDOMABLES, ETNOGRAFÍA DEL RITUAL Y LA IDENTIDAD ÉTNICA ENTRE LOS CONCAAC

Nos da mucha alegría y orgullo, que el INAH en Sonora siga contribuyendo a que los jóvenes investigadores realicen sus tesis aquí estudiando diversos aspectos de nuestra sociedad presente y pasada. En esta oportunidad comentamos brevemente dos tesis de licenciatura de una arqueóloga y de un antropólogo que estuvieron algunos años estudiando en Sonora habitando prehispánicos y a la comunidad seri.

La tesis de Cristina García Moreno titulada *Lascas, raspadores, choppers y percutores con patina. La industria lítica del Componente Malpaís del sitio Arqueológico La Playa, Sonora*, con la que obtiene el título de Licenciada en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, tiene dos vertientes: la buena dirección de Guadalupe Sánchez Miranda, y las habilidades de Cristina. Quiero referirme a éstas últimas; en primer lugar a que la tesis está bien escrita y de fácil lectura, lo que es muy bueno ya que el tema puede resultar un embrollo para los que no son especialistas en la materia. La denominada cultura San Dieguito, parte del componente Malpaís, tiene muchos partidarios y no pocos detractores. Sin embargo, Cristina García evita estar entremedio de la discusión de si se trata o no de una cultura, o por lo menos de algo parecido a un conjunto cultural. Se decide, para suerte de todos nosotros, por hacer una síntesis histórica de la investigación sobre el tema, que facilita sobremedida que nos podamos adentrar en la materia. Tal proceder convierte la tesis en el referente imprescindible para todos los que quieran informarse sobre el complejo Malpaís y la cultura San Dieguito.

En buenas cuentas se trata de la historia del sitio *La Playa*, municipio de Trincheras, que García explora en los últimos diez mil años desde los pobladores del final del pleistoceno hasta la época protohistórica. Constituye toda una enciclopedia de la información que tenemos de este lugar, además se nos facilita conocer gracias a las muchas ilustraciones de los artefactos que se describen.

Es un trabajo de imprescindible consulta por todos aquellos que quieran conocer el desarrollo cultural preagrícola en Sonora, y en especial a los que deseen adentrarse en lo que verdaderamente es el complejo San Dieguito.

La tesis de Rodrigo Fernando Rentaría Valencia titulada *Los Bordes Indomables, Etnografía del ritual y la identidad étnica entre los Concaac*, para obtener el título de licenciado en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, es el libro más apasionante que se haya escrito sobre los seris. Privilegiado de tener en Alejandro Sergio Aguilar Zeleny un excelente director de tesis, y de poseer una buena pluma, la emplea con éxito para entregarnos una visión novedosa de los seris en la que la forma de concebir el mundo se expresa en la manera que establecen relación con el entorno, en una vinculación íntima con las cosas y las personas. Así nos enteramos que cada seri es un mundo particular en el que las personas forjan relaciones peculiares y propias con los espíritus de las cosas, de manera que se establece una intimidad con el mundo que le es única a cada persona. Esta vinculación de cada seri con su entorno le da una personalidad característica que los diferencia de los otros, de los que no son seris. Por eso adquieren especial relevancia los distintos momentos de la vida en los que las ceremonias juegan el papel rector en la unión con la naturaleza.

Los seris tienen una gran profundidad cronológica en estas tierras costeras sonorenses, viviendo de los recursos del mar y del desierto costero que les ha permitido conocer palmo a palmo el territorio en el que se han desenvuelto. La llegada de los europeos como consecuencia de la conquista desarticuló sus vidas y en la medida que fueron acorralados por los nuevos llegados fueron llevados al borde de la extinción. Esta historia la cuenta con detalle el etnólogo Rentería y nos explica de qué forma los *conca'ac* lograron reconstruir una y otra vez su sociedad de la destrucción, forjándose una personalidad orgullosa de ser la gente de la tierra. Rentería recupera en forma brillante el mundo espiritual de los seris adentrándonos en los laberintos, en gran parte secretos, de la vida íntima espiritual de los seris.

La sociedad global ha mantenido en jaque a los seris persiguiéndolos con saña, pero han logrado una y otra vez reconstruir su cultura y lo que es esencial su intimidad, legitimidad y ha construido un mundo de identidad que de lograr mantenerse les asegura el futuro en una sociedad que los quiere desaparecer.

\* Estas tesis pueden ser consultadas en la Biblioteca del Centro INAH Sonora

# 52° CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

Elisa Villalpando Canchola



Fachada de la Universidad de Sevilla, sede del congreso  
Foto: Elisa Villalpando

Este verano, Sevilla fue el escenario donde más de 4,000 académicos y estudiantes de diversas disciplinas se reunieron en la edición número 52 de este Congreso. Por una semana, del 17 al 21 de julio, con un calor semejante al nuestro, las aulas de la Universidad de Sevilla acogieron a ponentes de todos los continentes en más de doscientos simposios con temáticas diversas de antropología, arqueología, lingüística, historia, movimientos sociales y estudios latinoamericanos. Un evento tan grande tiene sus bemoles en organización, resulta imposible poder estar presente en toda la gama de opciones que se presentan, máxime cuando todos los simposios son sólo por las mañanas.

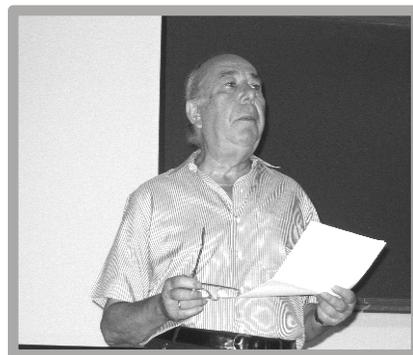
César Quijada presentó una ponencia en el simposio Caminos y Mercados de México, organizado

por Janet Long y Amalia Attolina; Elisa Villalpando presentó en el simposio Moluscos Arqueológicos de América, organizado por Adrián Velásquez y Emiliano Melgar. Colegas del Departamento de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora y de El Colegio de Sonora estuvieron presentes en otros simposios.

Las conferencias magistrales en esta edición las dictaron los Dres. Elio Mansferrer, Orlando Aguilar, Alberto Couriel, Ruth Shady, Juan Carlos Tudesco, Pascual Buxó y David Brading. La del Dr. José Pascual Buxó sobre Sor Juana y el valor literario de su poema por el arco triunfal del virrey, se presentó con la sapiencia y buen humor del Dr. Buxó en el aula magna de la Facultad de Filología. Entre las presentaciones de libros asistimos a la de El Gran Norte de México. Una frontera imperial en la Nueva España (1540-1820) del historiador sevillano Alfredo Jiménez, con los comentarios de los Dres. Susan Deeds y David J. Weber; prácticamente todos los historiadores del norte se dieron cita el jueves 20 en torno a este evento.

El miércoles 19 de julio disfrutamos de un maravilloso concierto de órgano y trompeta en la catedral de Sevilla, al calor de esas noches andaluzas que también se ofrecían para pasear y saborear los tintos de verano.

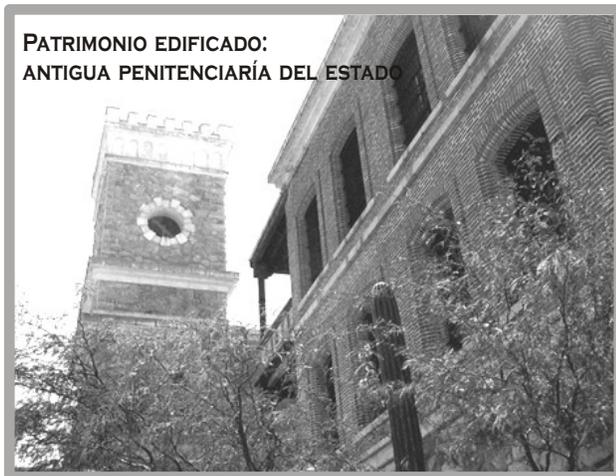
La recepción y clausura del 52 Congreso se realizaron en el espacio que ocupaban las Reales Atarazanas de Sevilla, con nutrida concurrencia, buenos bocadillos y abundantes bebidas posteriores a los discursos un tanto inclinados en favor de la globalización, que fueron comentados entre los académicos de diversos países.



Alfredo Jiménez en la presentación de su libro  
Foto: Elisa Villalpando Canchola

# DIPLOMADO EN GESTORÍA CULTURAL

Guadalupe Piña Ortiz



**PATRIMONIO EDIFICADO:  
ANTIGUA PENITENCIARÍA DEL ESTADO**

Ala oriente del edificio histórico que alberga el INAH Sonora  
Foto: Archivo Centro INAH Sonora

A fines de los años noventa, los trabajadores ATM iniciaron un proyecto de profesionalización para los que habían concluido estudios de licenciatura, maestría o doctorado. Dentro de este marco la primer semana del mes de junio de 2006, dio inicio el curso en Gestión del Patrimonio Cultural, avalado por la Comisión de Capacitación del INAH y evaluado por el departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, convocando a los trabajadores de las diferentes puestos como son desarrollo institucional, comunicación y difusión, museología, conservación documental y manejo de colecciones que contaran con el nivel de licenciatura a doctorado a participar en éste diplomado con el fin de que el nuevo puesto de profesionista en gestión del patrimonio cultural, atiende de manera integral los diversos aspectos que intervienen en el manejo del patrimonio arqueológico e histórico del país. Este curso se ofreció en diversas modalidades, presencial, virtual y de prácticas de campo, asimismo teorizar sobre los conceptos de cultura, patrimonio y gestión.

En las semanas presenciales participó la propia comunidad científica del INAH, los coordinadores nacionales de arqueología, antropología, monumentos históricos, museología, a través de los proyectos nacionales dieron a conocer la inmensa labor que el instituto realiza en la nación. Así como maestros de la UAM y conferencistas de otras instituciones.

Las semanas virtuales correspondieron a teoría de la cultura, y las prácticas de campo se han realizado diagnósticos en Zonas Arqueológicas (Teotihuacan, Cuicuilco, Tlaltelolco y Templo Mayor) y museos (Museo Franz Mayer, Museo Nacional de Arte, Museo Antiguo de San Ildelfonso). También se visitaron centros culturales como el Faro de Oriente en Iztapalapa, Sala de Arte Público Siqueiros, Atrio Espacio Cultural en el Centro Histórico, Casa de Lectura Condesa, Fomento Cultural Banamex, Museo Interactivo de Economía, en fin, algunas posibilidades públicas y privadas que intervienen en el manejo de la gestión de la cultura en nuestro país. Enhorabuena a la primera generación de Gestores del Patrimonio Cultural, al propio Instituto, porque al profesionalizar a sus trabajadores, contribuye al manejo integral del patrimonio que por ley le corresponde investigar, conservar y difundir.

12

## INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

**Director General**  
Luciano Cedillo Álvarez

**Secretario Técnico**  
Mario Pérez Campa

**Secretario Administrativo**  
Luis Ignacio Saiz Chávez

**Coordinador Nacional de Centros INAH**  
José Vicente de la Rosa Herrera

**Coordinador Nacional de Difusión**  
Benito Taibo Mahoyo

**CENTRO INAH SONORA**  
**Director**  
Raúl Andrés Méndez Lugo

**Director del Museo de Sonora**  
Zenón Tiburcio Robles

**Sección de Investigación**  
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny  
Blanca Eréndira Contreras Barragán  
Esperanza Donjuan Espinoza  
Juan José Gracida Romo  
Júpiter Martínez Ramírez  
José Luis Moctezuma Zamarrón  
Julio César Montané Martí  
Raquel Padilla Ramos  
César Armando Quijada López  
María Elisa Villalpando Canchola

**Apoyo en Proyectos**  
Daf Elihú Blanquel García  
Ma. del Carmen Figueroa Cárdenas  
Cristina García Moreno  
Adriana Hinojo Hinojo  
Suhei Lara López  
Adrián López Dávila  
Felipe Mora Reguera  
Roberto Ramírez Méndez  
Ana Luz Ramírez Zavala  
Rodrigo Rentería Valencia  
Hugo Reynoso Urtiz  
Martha O. Solís Zatarain  
Elizabeth Valdez Contreras  
Abby Valenzuela Rivera  
César Villalobos Acosta

**Monumentos Históricos**  
Martha M. Robles Baldenegro

**Biblioteca Ernesto López Yescas**  
María Guadalupe Piña Ortiz  
Juan Daus Urquides  
Margarita Miranda Gracia

**Restauración**  
Rodolfo del Castillo López  
Jorge Andrés Morales Álvarez

**Soñates-Hum** Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA.  
Edición y Diseño: **Martha Olivia Solís Zatarain**  
Investigación Título: **Alejandro Sergio Aguilar Zeleny**. Logo: **Argelia Juárez Vázquez**. Fotos: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje, deberá enviarse a Jesús García final, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónicos: [difusion@inahsonora.gob.mx](mailto:difusion@inahsonora.gob.mx). Consulte la página web: <http://www.inahsonora.gob.mx>.