

Señales de Humo

Año 3 No. 6

Boletín del CENTRO INAH SONORA

Ene - Mar 2004

Nuestra historia a través de 30 años

Julio César Montané Martí

Me es muy grato en nombre de todos los que aquí colaboramos como miembros del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dar una muy cordial bienvenida y desearles lo mejor en su estadía a los distinguidos investigadores que nos visitan para compartir con nosotros el balance de la presencia de 30 años en Sonora del Centro INAH.



Hist. Julio César Montané Martí Foto: Cruz Teros

Fue en 1973 que Arturo Oliveros y Beatriz Braniff tuvieron el entusiasmo de venir desde la ciudad de México para radicarse en Sonora y emprender la pionera tarea de fundar el Centro Regional del Noroeste del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que por aquellos años había emprendido una política de descentralización. La primer tarea que se impusieron fue convocar a la comunidad científica y a todos los interesados en los estudios del Noroeste a fin de realizar un balance de los conocimientos que se tenían en el área de la antropología y la historia y establecer caminos para la investigación de estos campos. Resultado de esta reunión fue el libro "Sonora: Antropología del Desierto" que por años fue la obra de cabecera para los estudiosos del noroeste de México.

A los 30 años de esta publicación, nos reunimos nuevamente para comentar la labor que se ha realizado en estos campos por nuestros investigadores y los de otras instituciones y establecer un nuevo balance de los estudios antropológicos e históricos. Muchas gracias por ayudarnos en esta tarea.

A la par se empezó un programa arqueológico en el río San Miguel por Braniff, cuyas necesidades de investigación fueron extendiéndose a otras áreas y cuyos resultados se sintetizan en los tres tomos de su tesis doctoral. Arturo Oliveros se preocupó por la recuperación del patrimonio cultural colonial que, con el apoyo del Gobierno del Estado de Sonora permitió la restauración de varios templos de la Pimería y la inauguración del primer y único Museo de Arte Sacro Católico en Tubutama.

** En el evento que inauguró la celebración de los 30 años de presencia del Centro INAH Sonora, el Historiador Julio César Montané Martí ofreció este discurso, donde presentó un balance de la labor en 30 años que el Centro ha llevado a cabo.*



Robo de Arte Sacro en Ures

Pág. 4



Regreso del Simposio de Historia y Antropología de Sonora

Pág. 5



30 años de Antropología e Historia en Sonora

Pág. 6 y 7



La Memoria de las Rocas

Pág. 8



Proyecto Arqueológico: Valle de Cocóspera

Pág. 10



Cuaresma Yaqui en Hermosillo

Pág. 12

Investigación

Monumentos Históricos

Conservación y Restauración

Difusión

Proyectos

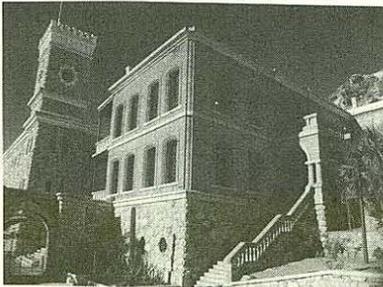
Viene en la pag. 1
 Discurso Hist. Julio César Montané Martí

También Oliveros inició los estudios sobre la misión de Cocóspera y realizó un convenio con el Instituto Indigenista para fundar un Museo Antropológico en Hermosillo. Le estamos muy agradecidos a Arturo Oliveros, primer director de este Centro, por su amplia labor que heredamos, cuidamos e incrementamos.

Pronto se incorporó como historiadora Cynthia Radding, emprendiendo un trabajo de catalogación y recuperación de archivos históricos de Sonora y estudios coloniales. Su libro sobre la acumulación primitiva en la Pimería Alta señaló nuevos rumbos en la historia de Sonora. Inició también los estudios de las historias municipales y de la formación del campesinado sonorense. Hoy nos visita y agradecemos su presencia.

Beatriz Braniff con éxito incorporó a estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia a su investigaciones arqueológicas. Gracias a sus esfuerzos, dos jóvenes se incorporaron al Centro y Elisa Villalpando, cual nueva Robinson Crusoe, se fue a la isla deshabitada San Esteban para estudiar los antiguos asentamientos; desde entonces no se cansa de hacer contribuciones al saber arqueológico de Sonora. Nos da alegría que permanezca entre nosotros en plena actividad creativa.

Ana María Álvarez también realizó su tesis aquí y descubrió una nueva cultura para Sonora, la cultura Huatabampo. Hoy por suerte nos visita y le damos la bienvenida.



Centro INAH Sonora actualmente
 Foto: Javier Acuña

Ya que estamos con arqueólogos perdimos dos, Arturo y Beatriz, que buscaron otros rumbos al sur después de dejar una indeleble huella. Y llegaron otros dos nuevos arqueólogos en distintos tiempos, César Quijada y Eréndira Contreras.

César tomó las investigaciones sobre arte parietal descubriendo muchos nuevos sitios y emprendiendo investigaciones en un área poco estudiada, el noroeste de Sonora donde ha realizado varias contribuciones. Tenemos la suerte que está entre nosotros contribuyendo con entusiasmo al quehacer arqueológico; además se ha mostrado incansable en verificar denuncias y recorrer áreas en peligro de ser dañadas.

Eréndira Contreras ha cubierto el área abandonada de difusión arqueológica con novedosas formas de hacer partícipes a los niños, de la labor de los arqueólogos; nos acompaña y le deseamos éxito en su empeño en desarrollar la litoteca del Noroeste.

Nos tocó una participación destacada en la *Historia General de Sonora* contribuyendo con gran parte del tomo I y la totalidad del tomo IV.

A estas alturas el área de Historia se reforzó con la presencia de Juan José Gracida que abrió la investigación de la influencia económica de los ferrocarriles durante el porfiriato, periodo que investiga desde hace años. Sus libros han significado importante contribución a la historia. Contribuye también con tesón organizado y participando en eventos sobre la historia económica del norte de México.



Patio Central Antigua Penitenciaría
 Foto: Archivo Centro INAH Sonora

Lo saludamos y estamos atentos a sus nuevas publicaciones.

Participó por un tiempo en el Centro, en el campo de la historia de la minería, Edgar Gutiérrez, quien realizó un interesante estudio de las pinturas murales franciscanas del templo de Pitiquito. Hoy le agradecemos que nos visite y le saludamos con afecto.

Más recientemente se incorporó la historiadora y antropóloga Raquel Padilla que ha publicado un bello libro sobre etnohistoria de los yaquis en el proceso de su éxodo a Yucatán y recientemente su tesis sobre los yaquis en Yucatán. Es muy importante que Raquel, quien hoy investiga sobre el Arte Sacro en el estado reemprenda sus estudios de etnohistoria para que se desarrollen en Sonora, estudios similares. Le saludamos y deseamos éxito.

Un campo que desde los inicios fue preocupación de Arturo Oliveros es el de las investigaciones antropológicas, para cuyo fin se realizó un convenio con Edmundo Faubert. Pero tuvimos algunos años sin poder cubrir esta área con un investigador, aunque así se fue incrementando la colección etnográfica del Centro a cargo de Dolores Encinas.

Se contrató a Alejandro Figueroa Q.E.P.D., que realizó su tesis sobre los yaquis y que el Centro publicó. Y nuevamente estuvimos en deuda con la antropología hasta que se incorporó a la investigación con nosotros el activo y creativo poeta y antropólogo Alejandro Aguilar Zeleny, a quien saludamos congratulándonos por tenerlo entre los investigadores. Hay que dejar constancia del reclamo de todos para que esta área sea ampliada.

Tuvimos la suerte de contar con el lingüista José Luis Moctezuma que inició el área de Lingüística con estudios sobre el habla actual de los yaquis. Como tantos otros se fue a la ciudad de México, pero hoy nos visita y lo saludamos con doble alegría, pues nos amenaza con volver a incorporarse al Centro.

En convenio con el Gobierno del Estado nos trasladamos a esta sede actual, después de deambular por otras, que restauramos y donde pudimos formar el Museo de Sonora como resultado de las investigaciones de nosotros. El Museo hoy lo dirige Harald Eeckels Hers quien nos acompaña y saludamos fraternalmente.

Guadalupe Piña y su ayudante Juan Daus han logrado contra viento y marea llevar adelante nuestra biblioteca especializada en el noroeste de México, fuente obligada de consulta para quienes investigan sobre Sonora. Además de libros, revistas y folletos, cuenta con una buena colección de microfilmes sobre el Noroeste. Guadalupe Piña y Emma Rivas, elaboraron el catálogo del fondo reservado *Ernesto López Yescas* que constituye un libro de imprescindible consulta.



Interior Salas Temporales de Museo
 Foto: Javier Acuña

Además de nuestra revista *Noroeste de México* hemos realizado un sinfín de publicaciones sobre todo en las áreas en las que investigamos.

No quiero dejar de mencionar la importante labor de rescate, conservación y restauración realizada por los restauradores Rodolfo del Castillo y Jorge Morales.

Viene en la pag. 2

Discurso Hist. Julio César Montané Martí

Nos acompañan, apoyan y nos estimulan en nuestro trabajo trece ayudantes que saludamos con el mejor de nuestros deseos de seguir contándolos como colaboradores.

Todo esto ha sido posible, por contar con una administración eficiente, hoy a cargo de Diana Rodríguez y sus colaboradores que logran que nuestros escasos recursos se multipliquen. Las secretarías son un gran apoyo para los investigadores.

Algunos nos acompañan desde muchas lunas como Manuel Zúñiga, Lucila Miranda y Dora Tabanico. Esta última, por su cuenta se convirtió en cronista del Museo; a todos ellos saludamos y nos congratulamos por tenerlos de compañeros de trabajo.

Somos todos nosotros los que les damos la mejor de las bienvenidas y les deseamos que la pasen bien entre nosotros celebrando los 30 años de la presencia y labor del Instituto de Antropología en Sonora. Que tengan feliz día y a trabajar. Gracias.

EDITORIAL

Estimados Lectores:

Me complace presentarles el número 6 de SEÑALES DE HUMO, con el cual se inicia una nueva época de nuestro boletín en el que se refleja lo que busca ser hoy el Centro INAH Sonora: una institución que combina continuidad y cambio, fortaleciendo y consolidando sus actividades, y al mismo tiempo, buscando nuevos caminos y nuevas alternativas para enfrentar los problemas de siempre y los retos del futuro.

La llegada de nuevos elementos ha enriquecido nuestro Centro y ha dinamizado los equipos existentes, dándole un nuevo impulso a nuestras responsabilidades institucionales y proyectos.

De la misma manera y con el fin de mejorar cada vez más la comunicación y la información con la comunidad, en los próximos números daremos un espacio a cada una de las áreas de nuestro Centro INAH Sonora, todas importantes en la vida de esta Institución

Buena lectura a todos y esperamos sus comentarios y observaciones.

Antrop. Carlos Villegas Ivich
Director del Centro INAH Sonora.

Nuevo personal se integra al Centro INAH Sonora

Administradora



Egresada de la Universidad Regiomontana en Monterrey en 1986 como Contador Público. Su experiencia laboral se basa en Puestos Directivos, Administrativos y Contables, en instituciones públicas tales como IMADES, ICRESON, Hangar de Gobierno, ISSSTETIENDA, entre otros. Ha colaborado también en empresas de distintos ramos y giros del sector privado. Le damos la bienvenida a Amalia Cuevas Nungaray

Investigador en la sección de Arqueología



Egresado de la Licenciatura de Arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia en 1994. Desde 1990 ha trabajado en el Centro INAH Sonora, como investigador de contrato. Tiene bajo su responsabilidad el proyecto "Valle de Cocóspera" desde el año 2002.

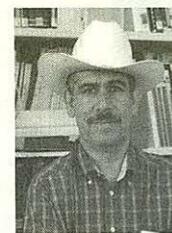
Júpiter Martínez Ramírez hoy se integra como personal de base a través de su proyecto "Arqueología histórica de las Misiones de la Pimería Alta".

Investigadora en la sección de Historia



El pasado 2 de abril, la maestra Esperanza Donjuan Espinoza ganó el concurso de oposición en el área de Historia del Centro INAH Sonora con el tema: "Finanzas Públicas en el estado de Sonora, 1830-1848". Originaria de Magdalena, Sonora estudió la licenciatura en Historia en la Universidad de Sonora (1996-2001) y su maestría en Ciencias Sociales en el Colegio de Sonora (2001-2003).

Investigador en la sección de Antropología



El Dr. José Luis Moctezuma Zamarrón se reintegró al Centro INAH Sonora el pasado primero de enero después de pasar cerca de tres años como titular de la Dirección de Lingüística del INAH. Investigador de este Centro desde 1985, actualmente es el coordinador de la región Sonora-Sinaloa del proyecto "Etnografía de los Pueblos Indígenas de México en el Nuevo Milenio". Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. De nuevo lo recibimos cordialmente.

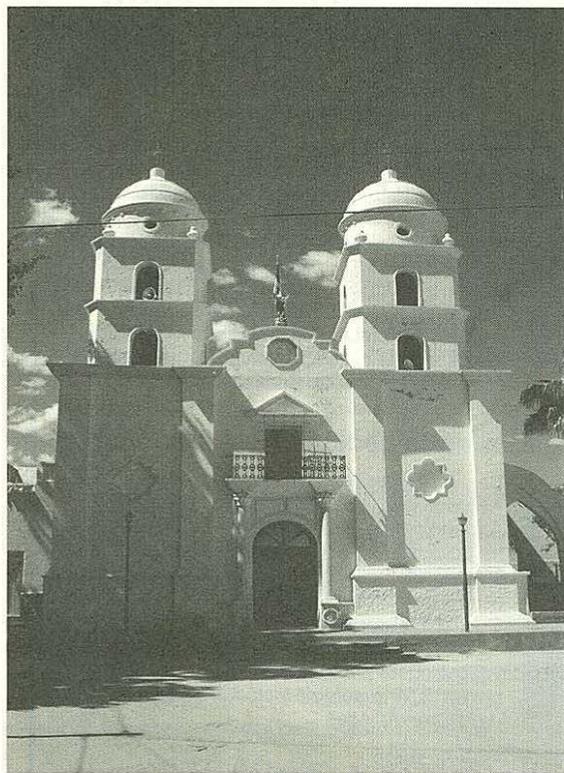
Comunicación y Difusión



En el mes de marzo, la Licenciada en Comunicación Martha Olivia Solís Zatarain, egresada de la Universidad de Sonora, se incorporó a nuestro centro de trabajo en el Área de Comunicación y Difusión; ella se encargará de que la comunidad sonorenses y académica esté enterada de todo lo que sucede en el Centro INAH Sonora. Le damos la bienvenida y esperamos que disfrute su estancia con nosotros.

Robo de Arte Sacro en Ures

Raquel Padilla Ramos



Parroquia de San Miguel de Arcángel. Foto: Raquel Padilla

Menos de tres meses después, el templo de San Miguel de Ures fue objeto del robo de algunas de sus piezas de arte sacro. Un hombre de origen brasileño se hizo pasar por restaurador profesional, presentando papeles que lo avalaban como tal, y se llevó varios artefactos religiosos de metal, entre los que se encontraban una custodia, varios ciriales, dos cálices... Veinte piezas en total. El timador aseguró que las restauraría en su taller, ubicado en la ciudad de Hermosillo, por la calle Heriberto Aja, taller que en realidad no existía.

Con demanda legal de por medio, se inició la labor de investigación por parte del Lic. Abel Lugo, Agente del Ministerio Público Federal, trabajando conjuntamente con el INAH Sonora y Asuntos Jurídicos de este Instituto. INTERPOL boletizó los objetos a aeropuertos y aduanas. Finalmente, las piezas fueron encontradas en un hotel de la capital de Sonora, faltando un cáliz y dos patenas*.

Afortunadamente, la noticia de la sustracción de objetos de culto de Ures ya había corrido como reguero de pólvora, y los noticieros, inclusive los de cobertura nacional, estaban informando acerca de ello. Fue así como se enteró el Arzobispo de Oaxaca, don Teodoro Pino, quien telefonó al

padre Guillermo para manifestarle su pesar. Y fue también mediante los noticieros que la Policía Judicial del Estado de Chihuahua estaba al tanto de la situación y pudo aprehender al presunto delincuente, cuando éste ofrecía sus servicios como restaurador al clero chihuahuense. Al parecer esta persona tenía en su poder una caja con

algunos objetos sagrados, empacada y rotulada a la dirección de una casa de subastas de los Estados Unidos. El cáliz faltante estaba allí y ahora obra en poder de las autoridades de Chihuahua. De estos hechos concluyo algo muy importante: El trabajo en equipo y con respeto interinstitucional da muy buenos resultados, pues mientras los ureses se unieron en oración continua ante el Santísimo para recuperar sus bienes religiosos, el MP y el INAH, a través del Restaurador Rodolfo del Castillo, el Jefe de Seguridad Iván

Ramírez y la investigadora Raquel Padilla - quien escribe, realizaban las investigaciones pertinentes y



Custodia Foto: Cortesía Padre Guillermo Coronado

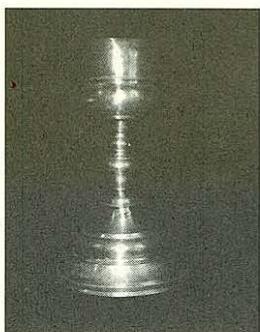
análisis pericial de las piezas recuperadas apoyados por el Lic. Daniel Ceballos, Abogado de la Arquidiócesis de Hermosillo y la Profa. Ana Dolores Jashimoto, custodio civil de los bienes religiosos de Ures.

Los delitos cometidos en agravio al patrimonio nacional cobran mayor importancia e interés de la población, en tanto tocan las fibras más delicadas de nuestra identidad. La relevancia y necesidad de los inventarios de bienes muebles en recintos religiosos quedó aquí demostrada, pues sin ellos no se hubieran podido identificar los objetos recuperados y no se hubieran reconocido los daños sufridos por algunos de ellos.

*Patena es el platillo de metal en el que se coloca la hostia.

A través de este medio, he estado informando al lector sobre los avances en materia de registro de bienes muebles históricos en recintos religiosos. De este modo, seguramente ya estaba usted enterado de que el proyecto "Misiones de Sonora" del INAH apoya, entre muchas otras acciones, el levantamiento de inventarios de este tipo de bienes.

Sabrán también que a la Parroquia de San Miguel Arcángel de Ures entregamos su inventario en el marco de las fiestas patronales, a fines de septiembre de 2003. Estuvieron presentes en el evento de entrega el Arzobispo de Hermosillo, don Ulises Macías Salcedo y el Pbro. Guillermo Coronado, párroco del templo de San Miguel. El Prof. Julio Montané brindó una interesante charla sobre los misioneros jesuitas en Ures y se ofreció un concierto de armonio por parte del Lic. Manuel Figueroa.



Cáliz robado Foto: Raquel Padilla

Regreso del Simposio de Historia y Antropología de Sonora a nuestro edificio

Juan José Gracida Romo

Después de algunos años de ausencia, regresó a celebrarse en las instalaciones del Centro INAH Sonora el Simposio de Historia y Antropología de Sonora. El jueves 26 de febrero, después de haberse inaugurado el día anterior en el auditorio de la Sociedad Sonorense de Historia, el XXIX Simposio, se trasladó a las instalaciones del Centro INAH Sonora, para celebrarse los días 26, 27 y 28. El jueves y el viernes se realizaron mesas simultáneas en la sala "B" y en el auditorio del Centro, y el sábado 28 hubo únicamente mesas en el auditorio, culminando las jornadas con una sabrosa comida en la explanada del Centro INAH, acompañada con música de Jazz. Nuevamente hubo una nutrida concurrencia de los investigadores y trabajadores del Centro INAH, como ha sido tradición desde el inicio de este evento en 1976. En esta ocasión participaron el primer día, en la mesa 1: el Licenciado Rodolfo del Castillo López del área de Restauración con la ponencia: *"Técnicas de manufactura de la virgen Nuestra Señora de la Asunción de Opodepe: escultura de madera del siglo XVIII"*; en la mesa 4, la Etnohistoriadora Raquel Padilla Ramos del área de Historia presentó su trabajo: *"Cosmopolitismo en las haciendas henequeneras de Yucatán"*. El segundo día en las instalaciones del INAH en la mesa 6 los integrantes del proyecto del Atlas Etnográfico, presentaron los avances de sus proyectos, el Etnólogo Rodrigo Fernando Rentería Valencia expuso: *"El llanto de las tortugas memoria de la estética, creación y temporalidad del hombre seri"*; el Antropólogo Alejandro Aguilar Zeleny presentó el trabajo: *"De la identidad en tiempos de abulia, horizontes antropológicos*



para un mundo globalizado"; el Antropólogo Roberto Ramírez Méndez el trabajo: *"La población oaxaqueña en Sonora. Reflexión en torno a un movimiento migratorio"*; en la mesa 7 el Maestro Julio César Montané Martí del área de Historia y Arqueología presentó su trabajo: *"La visión de Sonora de Eugène Duflot de Mofras"*. El viernes, en la mesa 20, partici-

pó el Dr. Juan José Gracida Romo del área de Historia con el ensayo: *"El proyecto modernizador de la agricultura sonorense durante la revolución y la importancia de la compañía Constructora Richardson"*; en la mesa 22 del área de Arqueología participaron la Arqueóloga Adriana Hinojo Hinojo con su trabajo: *"Registro de sitios con manifestaciones gráfico-rupestres en el municipio de Yécora, Sonora: una perspectiva del trabajo antropológico"*; los Arqueólogos Cristina García y Júpiter Martínez presentaron el colectivo: *"Casas de adobe prehispánicas en cuevas de la sierra sonorense: en busca de su antigüedad"*; el Arqueólogo César Armando Quijada López con su presentación *"La pintura rupestre de la cuenca del bajo río Bavispe"*.



Poster Convocatoria Simposio de Historia Foto: Javier Acuña.

* La Fotografía superior muestra a la Soc. Luz Bertila Galindo López jefa del Depto. de Historia y Antropología (en esas fechas), Dr. Daniel Carlos Gutiérrez Rohan, Vicerrector Unidad Centro y Dra. Dora E. Enriquez Licón, Directora de la División de Ciencias Sociales.

"AMIGOS DEL CENTRO INAH SONORA"

Eréndira Contreras Barragán

El Patronato para la Protección del Patrimonio Cultural de Sonora IAP "Amigos del Centro INAH Sonora", celebró con éxito su primer magno evento "Noche Bohemia" el 14 de noviembre del 2003 para cerrar la semana de festejos del 30 Aniversario del INAH en Sonora.

Los resultados fueron tan positivos que los asistentes sugirieron que esta actividad se lleve a cabo anualmente en la terraza de esta Antigua Penitenciaría.

Como resultado del trabajo y empeño que ha puesto en sus actividades de apoyo, el Patronato "Amigos del Centro INAH Sonora" hizo entrega al personal de esta institución de un Proyector Digital que será de gran utilidad tanto para la labor de divulgación académica, como para el programa permanente de difusión que el personal del Museo y el Centro INAH realizan.

Queremos agradecer a la Universidad de Sonora (Departamento de Bellas Artes) la colaboración con el Patronato, por haber destinado a beneficio del Centro INAH Sonora, la función del 27 de marzo de la obra de teatro "El Eclipse" de Carlos Olmos bajo la dirección de Arturo Merino, en el Teatro Emiliana de Zubeldía, cumpliendo de esta forma con el programa permanente de protección del Patrimonio Cultural en Sonora del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

TREINTA AÑOS DE ANTRO



Mesas de balance y perspectivas de las investigaciones arqueológicas, antropológicas e históricas en el estado de Sonora.

A treinta años de la creación del Centro INAH Sonora, que entre otras muchas cosas a implicado la presencia continua de antropólogos mexicanos en el Noroeste de México, se realizó un congreso donde se integraron mesas de balance y perspectivas de las investigaciones arqueológicas, antropológicas e históricas en el estado de Sonora, las cuales tuvieron la finalidad de conocer el estado actual de los proyectos que se han realizado dentro de territorio sonorense en estas tres décadas, tanto por investigadores del INAH como por universidades nacionales y norteamericanas. Fue así que contamos con la presencia de más de cuarenta investigadores, quienes agrupados en mesas de trabajo, expusieron los objetivos de sus proyectos y los resultados obtenidos, para llegar a formular problemáticas comunes y necesidades aún presentes en los campos de la antropología, la arqueología y la historia.

En la sesión de arqueología estuvieron presentes estudiosos de diversas universidades e instituciones, a saber: Universidad de Arizona, ENAH México, UDLA Puebla, Universidad de Binghamton, Arizona State Museum, Universidad de Montana, Universidad de Nuevo México y la UNAM, además de los arqueólogos del propio Centro INAH Sonora. Dio inicio a esta sesión, la presentación de Guadalupe Sánchez, acerca del proyecto que actualmente realiza sobre paleoindios en el sitio de El Bajío. Cristina García, por su parte, presentó sus propuestas de análisis del conjunto Malpaís del sitio La Playa, mientras que Eréndira Contreras y Angélica Pacheco presentaron sus consideraciones sobre la importancia del estudio de las industrias líticas. Esta primera mesa se nutrió con los comentarios oportunos de Julio César Montané.

En la mesa sobre Primeros Agricultores, tuvimos la oportunidad de escuchar a John Carpenter, sobre las investigaciones en el sitio La Playa y a Ana María Álvarez acerca de los primeros agricultores del sur de Sonora. La mesa sobre la Tradición Trincheras inició con la participación de Randall McGuire y el proyecto arqueológico de Cerro de Trincheras; Suzanne y Paul Fish presentaron su proyecto de reconocimiento del patrón de asentamiento del valle de Magdalena y Bridget Zavala dio a conocer su propuesta de arqueología del paisaje relacionada con los cerros de trincheras de Sonora, Arizona y Chihuahua.

Sobre la tradición de la Costa Central, Elisa Villalpando se refirió a las investigaciones acerca de las sociedades de caza, pesca y recolección llevadas a cabo en las islas y costa del Golfo de California. La mesa Tradición Río Sonora/Serrana/Casas Grandes agrupó a los investigadores que han incursionado en estas áreas: César Quijada, a nombre de él y John Douglas, presentó un trabajo sobre el concepto Sierra Norte y el valle Bavispe; Elizabeth Bagwell presentó su proyecto de análisis arquitectónico de casas en acantilados de la sierra sonorense; Ron Towner sobre el potencial del fechamiento de anillos de árboles en los sitios de casas en acantilados; Adriana Hinojo se refirió al estudio del patrón de asentamiento del valle Bavispe y Emiliano Gallaga dio a conocer su propuesta de estudio de la porción media del río Yaqui.

Sobre arte rupestre, Jane Kolber y Daniel Frey hablaron de su participación en el registro de estas manifestaciones y César Villalobos presentó el trabajo reciente efectuado en el sitio La Proveedora. La última mesa de discusión tuvo la participación de Júpiter Martínez sobre el proyecto de arqueología histórica de la misión y valle de Cocóspera.

Muy enriquecedores fueron los comentarios vertidos sobre las problemáticas planteadas y las perspectivas de investigación en los campos mencionados. Se destacó la necesidad de trascender en muchos casos el nivel regional, la prioridad de trabajar contextos y materiales que puedan ser fechados, la potencialidad de sitios costeros que requieren investigación antes de ser afectados por la creación de infraestructura turística, de acordar pautas generales para el estudio de la lítica, por ende, la urgencia de creación de litoteca y ceramoteca, de estudios de arte rupestre asociado a contextos, y la propuesta de trabajos regionales que permitan entender temáticas comunes, entre otros. Los grandes ausentes en estas discusiones fueron los fundadores del Centro INAH Sonora, Arturo Oliveros y Beatriz Braniff, quienes por motivos de fuerza mayor no pudieron estar con nosotros.

En la jornada de Historia, se reunieron también estudiosos de distintas instituciones regionales, nacionales e internacionales, como El Colegio de Sonora, la UNAM, la Universidad de Illinois, la UNISON, la UAM Azcapotzalco, la Universidad de Wyoming y el propio centro anfitrión, en mesas divididas en



Mesas de la sección de Antropología
Foto: Archivo Centro INAH Sonora

Historia Colonial, Cultura y Sociedad e Historiografía sonorense, siglos XIX y XX.

En la mesa de Historia Colonial, en la que expusieron interesantes trabajos la María del Valle Borrero, Sergio Ortega y Julio César Montané, se llegó a la conclusión de la existencia de una demanda generalizada por realizar trabajos históricos con mayor diversificación de fuentes, así como la relectura de las viejas fuentes con nuevas formas de mirar.

En la mesa Cultura y Sociedad, participaron la Raquel Padilla Ramos, la Cynthia Radding, Edgar Omar Gutiérrez y Mario Cuevas, con temas que iban desde los acervos documentales y hemerográficos para estudios específicos, hasta la visión de viajeros extranjeros que han pisado tierras sonorenses. De esta mesa, como de la anterior, se extrajo una importante conclusión: La necesidad de

ANTROPOLOGÍA E HISTORIA EN SONORA

Raquel Padilla Ramos
Elisa Villalpando Canchola
Alejandro Aguilar Zeleny

realizar estudios etnohistóricos, es decir, de analizar la información histórica con perspectivas antropológicas.

La tercera y cuarta mesas, que versaban sobre la historiografía sonorensis de los siglos XIX y XX, fueron debatidas por Saúl Jerónimo, Ignacio Almada, Juan José Gracida, Juan Manuel Romero y Gustavo Lorenzana. En ellas se realizó un balance acerca de las temáticas más frecuentes en los estudios históricos de Sonora, se discutió qué es en sí la historia oficial y el uso de ciertos conceptos, se habló de las grandes ausencias o lagunas históricas, proponiéndose de este modo nuevos tópicos para la investigación de Clío.

Como parte de este mismo evento de aniversario el tercer



Mesas de la sección de Arqueología. Foto: Centro INAH Sonora.

día las ponencias presentadas fueron los relacionados con el trabajo antropológico en el noroeste del país. En primer lugar se contó con la participación de Miguel Olmos, del Colegio de la Frontera Norte, con sede en la ciudad de Tijuana, quien habló acerca de los estudios antropológicos en Baja California, señalando la escasez de estudios relacionados con las etnias originarias de esta región, contrastando con la atención que han recibido las etnias de origen migrante, como los mixtecos y zapotecos. Mencionó algunas cuestiones que aluden a la relación de estos grupos con las reservaciones indígenas al norte de la frontera y de la necesidad de fortalecer y vincular los estudios antropológicos en el norte. Continuando con las presentaciones, Alejandro Aguilar presentó una panorámica de los estudios antropológicos realizados en Sonora por parte del INAH, en especial de los trabajos relacionados con la creación del Museo Nacional de Antropología y de donde se determina buena parte del conocimiento sobre las sociedades indígenas.

Hugo López de la DEAS (Dirección de Etnografía y Antropología Social del INAH), al hablar sobre la antropología soslayada del Noroeste, trató con particularidad algunas de las características y circunstancias en que se han desarrollado las investigaciones antropológicas en el sur de Sonora y el norte de Sinaloa, en especial con relación a los estudios sobre los grupos cahitas y en particular la etnia mayo. Más adelante José Luis Moctezuma, director de Lingüística en el INAH hizo una semblanza de los estudios lingüísticos que se han realizado en el noroeste, en muchos de los cuales su participación ha sido fundamental, señalando además algunos de los retos que representa esta labor en la época actual, debido a los problemas que enfrentan hoy en día las lenguas indígenas y sus hablantes.

Otra colaboración muy interesante fue la del lingüista Macximiliano Muñoz Orozco, de la Dirección General de Culturas Populares, quien habló de los problemas de desplazamiento de las lenguas indígenas y algunas alternativas que se están trabajando al respecto, tanto desde el marco de los estudios lingüísticos, como de las políticas culturales y el marco legal que se debe tener en consideración, para fortalecer las

lenguas indígenas. La participación de Carlos Silva Encinas, de la Universidad de Sonora se enfocó sobre sus experiencias de investigación entre la etnia yaqui de los ocho Pueblos Tradicionales y en particular de algunas experiencias de recopilación de historia oral y de la impartición de talleres en lengua yaqui para los barrios de origen indígena de la ciudad de Hermosillo.

Tonatiuh Castro, de Culturas Populares, por su parte habló del escaso conocimiento y respaldo que tradicionalmente ha recibido la etnia cucapáh, una de las menos conocidas del estado y que actualmente está buscando cómo fortalecer su identidad. Otra problemática que se trató en esta jornada de antropología es la relacionada con la difusión y divulgación del patrimonio cultural, a través de los Museos, acerca de lo cual habló Donaciano Gutiérrez, del Museo Nacional de Antropología al señalar los distintos planteamientos y cambios que ha sufrido la Sala del Noroeste de dicho Museo, tratando de ofrecer una visión más completa y cercana sobre esta compleja región.

Un tema que poco a poco ha ido adquiriendo presencia en los estudios antropológicos en el Noroeste es el de la violencia, relacionada además con cuestiones de narcotráfico y la perspectiva del género. Acerca de ello habló Claudia Harriss, del Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el siglo XXI, al tratar los problemas que afrontan las mujeres indígenas de la etnia guarijío de Chihuahua, que han sufrido los efectos de esta violencia en su vida cotidiana. Cuestiones semejantes son las que abordó Gerardo Conde, investigador del INAH en Sonora, quien participa dentro de ese mismo proyecto de etnografía, trabajando con los guarijíos y los pimas de Sonora.

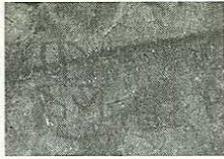
Por su parte Roberto Ramírez del proyecto de Etnografía, del INAH en Sonora, analizó algunos de los procesos de identidad por los que atraviesan los miembros de la etnia yaqui que desde el siglo XIX se han asentado en varios barrios de la ciudad, convirtiéndose en una tribu urbana que sobrevive en una sociedad con un gran impulso modernista y urbanizador. Finalmente, Rodrigo Rentería ofreció una compleja e interesante panorámica acerca de los estudios antropológicos y las transformaciones por las que los conca'ac (seris) han atravesado para seguir sobreviviendo en el desierto.

De esta manera los trabajos presentados durante la sesión de antropología permitieron dar cuenta de la diversidad de estudios e intereses que dan sentido y orientación a los trabajos antropológicos y etnográficos en el noroeste del país, así como algunos de los retos más urgentes para el desarrollo de esta disciplina y en beneficio de las comunidades indígenas.

Las presentaciones públicas de la tarde de cada uno de los días correspondientes a las distintas áreas, contaron con la presencia de un público nutrido y participativo, el cual se mostró muy interesado en conocer los avances en el estudio de las sociedades prehispánicas, históricas y actuales, así como los proyectos que las están abordando.



Mesas de la sección de Historia
Foto: Archivo Centro INAH Sonora



La memoria de las rocas



**Las Pinturas Rupestres en la región Pima:
Donde se encuentran la antropología y la arqueología**

César A. Quijada López
Alejandro Aguilar Zeleny

Las piedras tienen memoria, guardan los recuerdos de un tiempo pasado que adquieren nuevos significados en el pensamiento de los o'ob que viven entre Sonora y Chihuahua y que son conocidos como pimas.



Yaritza y Adriana Bustillos
comunidad Quipor
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

Eso es algo de lo que nos permite aprender el trabajo antropológico y arqueológico en el INAH.

En la primavera del 2003, el padre David Joseph Beaumont misionero franciscano que desde hace 14 años trabaja a favor de las comunidades o'ob (pimas), nos visitó en la oficinas del Centro INAH Sonora, para informarnos que la comunidad indígena pima de Sonora estaba muy interesada en el rescate y revaloración de su territorio tradicional y sus sitios con dibujos en la rocas. Nos informaba también que se contaba con un apoyo por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de su programa PACMYC.

Por eso se nos pedía el apoyo para realizar la localización y registro de los sitios prehispánicos con pinturas rupestres de la región pima en el municipio de Yécora. Dentro de este proyecto se planteaba también la realización de un calendario, tarjetas postales y



Miembros de la comunidad o'ob de Yepachic
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

un catálogo de las pinturas. Este proyecto invitaba a los investigadores del INAH en Sonora, a participar, lo cual se aceptó con gusto y gran interés, pues luego de varios años de trabajos previos de compañeros antropólogos en esta parte de Sonora, era la oportunidad de visitar esta región, por parte de dos compañeros arqueólogos y realizar un trabajo interdisciplinario, contando además con la presencia y participación de los propios miembros de la comunidad indígena



Bertha Aguilar y Catalina Castellanos
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

Se programó una primera visita para el mes de septiembre de ese año en compañía de personas de algunas de las comunidades pimas, se conformó un equipo de trabajo, donde la gente de la comunidad como Los Pilares, del Río, del Quipor o de Maycoba, participando además el padre David Joseph Beaumont, los antropólogos Gerardo Conde y Alejandro Aguilar, más los arqueólogos Adriana Hinojo y César Quijada. En aquella primera oportunidad se visitaron los sitios de "El Hierbanis", "Cueva Pinta de Vallecitos", "El Cajoncito del Quipor" y "Las Gallinas".

En el mes de enero de 2004, nuevamente se conformó el equipo de trabajo integrado por miembros de la comunidad pima, el padre David y los antropólogos y arqueólogos del

INAH Sonora.

En esta ocasión se visitaron los lugares de "Cueva Gacha", "Cueva de los Monos", "La Cueva del Quipor", "La Cueva Pinta del Pollo", "Cueva Pinta Yepachic", "Petroglifos de Tierras Blancas" y finalmente "La Cueva Pinta de Arroyo Hondo".

Esta labor en conjunto ha sido el motivo para intercambiar experiencias y conocimientos entre la comunidad pima y los investigadores del Centro INAH, también se han integrado al Catálogo de Sitios Arqueológicos del Estado de Sonora, once nuevos sitios con pinturas rupestres y se cuenta con información sobre la existencia de más sitios arqueológicos en esta parte de la Sierra Madre Occidental.



Grupo en la cueva Pinta de Yepachic
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

Creemos que un paso muy importante es el propio conocimiento y reconocimiento por parte de la comunidad pima de esta parte de su propio patrimonio cultural y de la importancia que tiene. Además de que adultos, jóvenes y niños están compartiendo el interés y la preocupación por el estudio y la conservación de estos lugares junto con el padre David y los investigadores del INAH.

***Las fotografías que aparecen en la parte del título corresponden a pinturas pimas y pertenecen al archivo de Etnografía

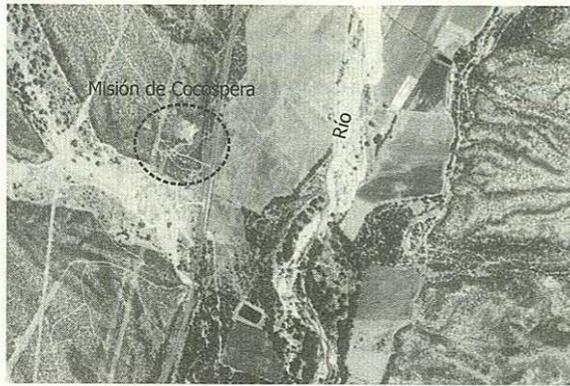
Proyecto Arqueológico: Valle de Cocóspera

Durante los últimos años se han venido realizando acciones de conservación y restauración en el Templo de la Misión de Nuestra Señora del Pilar y Santiago de Cocóspera. Este pueblo reducto de indios fue parte del sistema de misiones jesuitas fundadas por el padre Eusebio Francisco Kino a finales del siglo XVII en el área conocida durante la colonia como la Pimería Alta, en el norte del estado de Sonora y sur de Arizona.

En la actualidad existen dos proyectos de investigación relacionados con esta misión, uno de ellos de conservación de acabados arquitectónicos que tiene como objetivo rescatar y consolidar los aplanados de yeso que se conservan en el interior del templo. Los acabados de yeso son de gran relevancia debido a que podemos observar la estética de los frailes franciscanos que coordinaron la elaboración de la ornamentación del templo, lo cual debió suceder a finales del siglo XVIII. Este proyecto contempla además la preservación y salvaguarda de otros elementos arquitectónicos presentes como los restos del coro alto, algunos muros de adobe y ladrillo, los aplanados exteriores y la imagen del edificio y su entorno. Recientemente se ha obtenido el financiamiento del World Monument Fund (Fundación de los Monumentos del Mundo) para la restauración del inmueble, con un especial énfasis en la construcción de una cubierta definitiva, que frene el deterioro y permita el rescate y recuperación del valor histórico del sitio.

Por otro lado, el proyecto arqueológico Valle de Cocóspera ha brindado apoyo al anterior mediante la coordinación de las excavaciones arqueológicas que se han realizado en el templo, con el objetivo de analizar el estado de conservación del inmueble así como aportar información que permita determinar las distintas etapas constructivas y remodelaciones a las que fue sometido. Paralelo a estas acciones, el objetivo principal del proyecto arqueológico es la reconstrucción de la dinámica social de las poblaciones prehispánica y colonial en el valle de Cocóspera.

En función de lo anterior se han efectuado recorridos sistemáticos del valle para localizar sitios arqueológicos. Hasta el momento se han realizado dos temporadas de trabajo de campo (en los años 2002 y 2003) y se



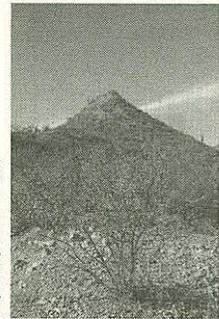
Júpiter Martínez Ramírez

ha registrado un total de 32 sitios arqueológicos. Por las características de estos sitios hemos logrado determinar la temporalidad y complejidad de los asentamientos, así como proponer un modelo de configuración espacial del Valle con relación a cada periodo

histórico. Para el periodo correspondiente al Arcaico Tardío, las poblaciones humanas semisedentarias con una escasa producción de cerámica y una tecnología lítica mediante la cual elaboraron puntas de proyectil y raspadores, se asentaron hacia la parte norte del valle, principalmente donde se une el arroyo San Antonio con el río Cocóspera. Posteriormente durante el periodo prehispánico los asentamientos agrícolas estuvieron claramente establecidos con una complejidad social mayor, la población se distribuía en todo el valle, utilizando principalmente las mesetas bajas, aprovechando la planicie aluvial e incluso algunos cerros de las inmediaciones.

En el periodo protohistórico, que corresponde al momento del contacto español-indígena, la población se había reducido en número y se concentraba hacia el centro-norte del Valle, en esta etapa los indígenas pimas hímeris vivían en casas de planta oval y se concentraban en pequeñas rancherías de seis a diez casas. Cuando el Padre Kino entró al Valle, redujo la población en un solo núcleo poblacional: La misión de Cocóspera sobre una mesa en el mismo sector centro-norte, a un lado del arroyo El Alisar, que debió ser una importante fuente de agua necesaria para la producción agrícola del pueblo de misión. Esta llegó a tener una extensión de 9 hectáreas, conformando un poblado de grandes dimensiones en relación con las rancherías existentes hasta ese momento. Información más detallada sobre la dinámica de los asentamientos y los

resultados del proyecto arqueológico forman parte de la Tesis de licenciatura en Arqueología del autor, "Sombras de Adobe", que puede ser consultada en la Biblioteca Ernesto López Yescas del Centro INAH Sonora.



Cerro terraceado Sitio arqueológico Castillo de la Ciénega, periodo prehispánico tardío.



Restos de un cuarto rectangular en el sitio La Bellota, periodo protohistórico.



***Las fotos del cerro terraceado y de los restos del sitio La Bellota son del Archivo del Proyecto Misión de Cocóspera.

Noticias Arqueológicas

M. Elisa Villalpando

La primer semana del mes de enero concluyó la sexta temporada de campo del Proyecto Arqueológico La Playa, con la excavación de 32 elementos arqueológicos (entre hornos y entierros) y 19 calas. También se recorrió de manera sistemática por transectos, un 45% del sitio (que comprende aproximadamente 12 kilómetros cuadrados), ubicándose con GPS más de 1300 hornos de diversas formas y tamaños.

La riqueza de las manifestaciones pictóricas de tiempos pasados, plasmadas en las cuevas y abrigos del área pima ha sido motivo de interés de las propias comunidades y de David Beaumont, OFM Cap ("el padre David"), por lo que un grupo interdisciplinario de investigadores del INAH Sonora y miembros de las comunidades de Yécora y Maycoba acudieron a mediados del mes de enero, por segunda ocasión, a registrar estos sitios arqueológicos de gran contenido simbólico, lo que será motivo de una publicación conjunta.

La obtención de fechas de los materiales y contextos arqueológicos recuperados es el complemento necesario de toda investigación, por lo que a fines de enero, fueron llevadas a los laboratorios de Geoquímica de Isótopos y AMS de la Universidad de Arizona en Tucson, 20 muestras de materiales procedentes del sitio La Playa. Los resultados de las muestras enviadas el año pasado confirman la presencia en este sitio de componentes San Pedro (1500 a 800 a.C.) y Ciénega (800 a.C. a 200 d.C.) del periodo Agricultura Temprana.

Una novedosa manera de dar a conocer los avances de las investigaciones que se encuentran realizando como tesis los egresados de la Licenciatura de Arqueología de la ENAH, ha sido implementada a través del Primer Encuentro de Tesistas en la ciudad de México. Fue ahí donde el 23 de febrero, Cristina García y Adriana Hinojo presentaron las ponencias "Problemas de estudio en la determinación de la presencia o ausencia del complejo San Dieguito en La Playa" y "Patrón de asentamiento en el valle Bavispe", temas que se encuentran desarrollando como parte de sus actividades de apoyo a la investigación en el INAH Sonora.

La protección del patrimonio arqueológico en nuestra entidad es tarea prioritaria del INAH, por lo que a finales de febrero, César Quijada realizó la prospección arqueológica de los caminos de acceso de las líneas de transmisión de CFE en el noreste del estado, recorriendo el municipio de Bavispe en el área del Cañón del Pulpito, como complemento del reconocimiento que se llevó a cabo el año pasado. Los días 10 y 11 de marzo en el municipio de Plutarco Elías Calles, Júpiter Martínez realizó un peritaje para la compañía APPISA, sin encontrar evidencias arqueológicas dentro del predio que será motivo de la construcción de un centro de residuos industriales.



La primera y última semana de marzo, los Dres. Ethne Barnes y Arthur Rohn continuaron analizando los entierros procedentes de las excavaciones del sitio La Playa, en los laboratorios de la Sección de Arqueología. Hasta ahora su análisis comprende el estudio de 140 inhumaciones de infantes, niños, juveniles y adultos, una de las poblaciones más grandes recuperadas de todo el norte de México y Suroeste de los Estados Unidos.

Los trabajos conjuntos en ambos lados de la frontera internacional son una actividad regular de nuestros investigadores, en esta ocasión, del 7 al 9 de marzo Júpiter Martínez fue invitado a participar en la prospección de un sitio protohistórico en las inmediaciones del presidio de Tubac, Arizona, con la Dra. Deni Seymour.

Tres ponencias de arqueología se presentaron el 27 de febrero en el Simposio de Historia y Antropología de Sonora. Estas fueron: "Casas de adobe prehispánicas en cuevas de la sierra sonorensis, en busca de su antigüedad" por Cristina García y Júpiter Martínez, "La pintura rupestre de la cuenca del bajo río Bavispe, Sonora" por César Quijada y "Registro de sitios con manifestaciones gráfico-rupestres en el municipio de Yécora, Sonora: una perspectiva del trabajo antropológico" por Adriana Hinojo.

Eréndira Contreras Barragán



¿Sabías que...

... en el área Pima de Sonora existen cuevas con pinturas rupestres donde predominan las figuras humanas en color rojo?

... en el sitio arqueológico La Playa existen mas de mil trescientos hornos los cuales eran utilizados para procesar alimentos en época prehispánica?

... el 6 de abril de 1857 fueron derrotadas la fuerzas de filibusteros al mando del mercenario Henry Crabb en la comunidad de pueblo viejo en Caborca, donde posteriormente el coronel José María Girón después de un juicio militar pasó por las armas a todos los extranjeros invasores?

... el edificio de Palacio Municipal de Hermosillo se inauguró como tal el 10 de septiembre de 1859?

... el sitio arqueológico con la población más numerosa de los primeros agricultores del norte de México se encuentra en Sonora.

... uno de los primeros ferrocarriles internacionales de México fue el ferrocarril de Sonora construido de 1880 a 1882, y que iba del puerto de Guaymas a Nogales?





El *Diccionario Enciclopédico de Sonora* es una obra de consulta que comprende diversas áreas del conocimiento. Ha tomado varios años de investigación a cargo del Hist. Julio César Montané Martí, en los que se ha logrado el rescate de información puntual tanto de personas como de hechos históricos, tales como batallas, persecuciones étnicas y religiosas, la creación de instituciones, polémicas políticas, movimientos armados, organizaciones civiles, actos heroicos y el rescate de más de 400 reseñas biográficas de miembros de la Compañía de Jesús, así como franciscanos que se encontraron misionando en Sonora durante la época colonial.

Con la incorporación de su servidora en el área de investigación y redacción, y la Ing. Dolores Leal en el área de investigación geográfica, se profundizaron algunas áreas al diccionario. De manera que contiene además, información acerca de la historia natural del estado, así como la ubicación y descripción de un gran número de especies de flora y fauna endémicas de Sonora.

Describe los ecosistemas, las áreas naturales protegidas y gran parte de la vida silvestre del estado. Podemos encontrar en el *Diccionario Enciclopédico de Sonora*, además de las áreas mencionadas las siguientes: Cultura, educación, gastronomía, geografía, geología, fisiografía, clima, agricultura y vegetación, información sobre las vías de comunicación y destinos turísticos, minería, política, cultura tradicional e indígena y estadística poblacional y de vivienda a través de la historia. Se incluyen también las biografías de personajes destacados de la historia, política e investigación científica en Sonora, introduciendo a personajes nacidos en el estado y algunos extranjeros que intervinieron de manera importante, de una u otra forma, en la construcción histórica de nuestro estado.

Vida Académica y Editorial

Cristina García

● El año 2004 ha iniciado con mucho éxito para los arqueólogos sonorenses: Júpiter Martínez presentó su examen de licenciatura en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia en la ciudad de México el 11 de febrero, su tesis se tituló “Sombras de Adobe, estudio arqueológico del templo de la Misión de Nuestra Señora del Pilar y Santiago de Cocóspera”. El 27 del mismo mes, Coral Montero presentó su examen de titulación al grado de licenciatura en Antropología con especialidad en Arqueología de la Universidad de Las Américas, Puebla, en la ciudad de Cholula, con el título “Los patrones mortuorios en La Playa, Sonora, durante el periodo Agricultura Temprana”. César Villalobos, alumno del Posgrado en Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas, presentó el 23 de marzo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, su examen de maestría en Antropología con especialidad en Arqueología, con la defensa de la tesis “La diversidad emergente: Complejidad y metáforas textuales en la investigación arqueológica de Sonora, México”. Nuestros tres tesisas recibieron menciones honoríficas y sus tesis fueron recomendadas para publicación.

● Durante los primeros meses del año, nuevo personal de base se integró al INAH a nivel nacional; César Quijada, Elisa Villalpando, Julio César Montané, Raquel Padilla y Juan José Gracida fueron sinodales en los exámenes para ocupar las plazas de Arqueología e Historia de los Centros INAH Sinaloa, Sonora y Baja California Sur. En estos concursos participaron nueve aspirantes, resultaron seleccionados los arqueólogos John Carpenter (INAH-Sinaloa), Júpiter Martínez (INAH-Sonora), Carlos Mandujano (INAH-BCS) y los historiadores Esperanza Donjuan (INAH-Sonora) y

Gilberto López (INAH-Sinaloa). Les damos la bienvenida en estas páginas a los nuevos colegas del INAH.

● Nutrida fue la participación de nuestros investigadores durante el XXIX Simposio de Historia y Antropología de Sonora, efectuado del 25 al 28 de febrero en esta ciudad; en el que presentamos más de 10 ponencias en diferentes mesas, así como moderando algunas otras.

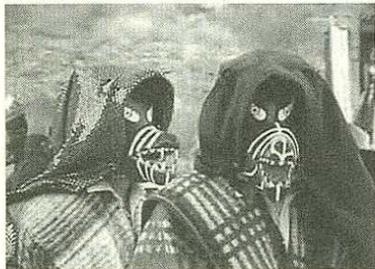
● Del 28 de marzo al 2 de abril el Antropólogo Alejandro Aguilar Zeleny asistió a las Primeras Jornadas de Antropología del Norte de México, organizadas por la Escuela Nacional de Antropología e Historia-Chihuahua en donde presentó la ponencia “De la brecha a la avenida, la Antropología en el Noroeste”. Asimismo, durante la Semana Cultural de Ures, presentó la ponencia “Yaquis y Semana Santa”.

● El historiador Julio César Montané Martí siempre en constante producción académica, esta vez nos ofrece el artículo “En torno a la expulsión de los jesuitas de Sonora” en el libro intitulado Seis Expulsiones y un Adiós, Despojos y Exclusiones en Sonora, coordinado por Aarón Grageda Bustamante y publicado por la Universidad de Sonora.

● Los jóvenes investigadores tampoco nos quedamos atrás y Suhei Lara López publicó en el número 38 de la revista electrónica “Razón y Palabra”, el artículo intitulado “La Música popular en el norte de México en tiempos de globalización”, podremos echarle un vistazo en <http://www.cem.itesm.mx/publicaciones>

Cuaresma Yaqui en Hermosillo

Roberto Ramírez Méndez



Máscaras Yaquis
Foto: Archivo Centro INAH Sonora

Cinco de la mañana, entre cobijas y cartones improvisados como camas bajo el cielo frío de la mañana, José se levanta más dormido que despierto, toca su tambor. Alrededor de él, decenas de fariseos se reúnen para rezar y recibir las instrucciones del día que nace; es el "alba" en la ramada del Coloso Alto. José forma parte de la tropa de los fariseos, misma que durante la cuaresma y la semana mayor habrán de tomar las riendas de la vida religiosa yaqui. Las ramadas, espacios religiosos a cargo de la cofradía de los chapayecas o fariseos en donde se sacan adelante las fiestas cuaresmales y de semana mayor, son los puntos de reunión para ofrendas o pago de mandas bajo una máscara u otro cargo dentro de la tropa.

En Hermosillo hay seis ramadas ubicadas en: el Coloso Alto, el Coloso Bajo, colonias: la Matanza, Revolución, Sarmiento y recientemente la creada en la San Luis. Durante estas fiestas, el corazón religioso de la comunidad yaqui de Hermosillo se traslada hasta ahí, a las construcciones de horcones, palos, palma y batamote.

José sufre de epilepsia, ya le falta un año para terminar su manda, platica mientras se soba los pies ampollados y se recarga en una cobija. Al igual que José muchas personas ofrecen su participación en la tradición. Cuaresma y la semana mayor pasan poco a poco, o entre trabajo, rosarios, marchas, limosnas y sol quemante.

El sábado de gloria anuncia casi el final, velaciones, idas a la leña, viajes a los ocho pueblos terminan...al menos por estas fiestas. Después de ellas la cofradía de los matachines, las personas encargadas de la iglesia (cantoras, maestros y quillostes), y los elementos de Huya Anyia (venado y pascola) retomarán sus actividades. José regresa a casa, su trabajo también espera.

El INAH a través del *Proyecto de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio* mantiene estrechas relaciones desde hace algunos años con la comunidad yaqui de Hermosillo. La cercana colaboración en la medida de sus posibilidades y trabajo con la comunidad yaqui se expresa a lo largo del año (pues los "raites", los viajes, las velaciones y la confianza siguen). En estas pasadas fiestas de cuaresma y semana santa, sin ser la excepción el Instituto dio, en la medida de sus posibilidades, respuesta a solicitudes de la comunidad yoreme. Vale la ocasión para mencionar el agradecimiento al área de restauración del Instituto a cargo de Rodolfo del Castillo y Jorge Morales por su valiosa participación atendiendo una solicitud de la comunidad yaqui de La Matanza en la restauración de la Virgen de La Dolorosa, haciendo un espacio entre sus

actividades, misma que sería velada prácticamente después de haber salido de restauración.

Con la ramada del Coloso Bajo el equipo del Proyecto realizó varios viajes de apoyo para las fiestas (por leña a las orillas de la ciudad de Hermosillo o por músicos o danzantes a los ocho pueblos yaquis).

Esta etapa, sin duda la más efervescente en la vida religiosa, mas no la única, es la que más atención logra de la comunidad hermosillense, por su colorido y espectacularidad, y no es para menos. Sin embargo, al término de ella, las actividades religiosas vuelven a la normalidad: velaciones a santos y vírgenes y cabos de año, peregrinaciones, pero también la vida cotidiana y la desatención de las instituciones a las problemáticas sociales de una comunidad indígena de la ciudad.

Habrán de iniciar los peregrinajes para salir adelante en situaciones difíciles de salud, o para conseguir apoyo para traslado a fiestas religiosas en alguno de los ocho pueblos yaquis de los Valles, o simplemente para sortear las condiciones tan difíciles de vida en cada barrio (deficiencia o de plano inexistencia de servicios de salud, educativos, infraestructura urbana, empleo, marginación social y política) escenificando un propio calvario real, aquí, a un lado de nosotros.

Acertadamente dijo alguna vez un miembro de la comunidad yoreme: "somos Yaquis todo el año, no sólo en la Semana Santa"



Flautero
Foto: Archivo Centro INAH Sonora

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Raúl Sergio Arroyo García

Secretario Técnico
Moisés Rosas Silva

Secretario Administrativo
Luis Armando Haza Remus

Coordinador Nacional de Centros INAH
Eduardo García Carrillo

Coordinador Nacional de Difusión
Gerardo Jaramillo Herrera

CENTRO INAH SONORA
Director
Carlos Villegas Ivich

Director del Museo de Sonora
Harald Eckels Hers

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
Blanca Eréndira Contreras Barragán
César Armando Quijada López
Esperanza Donjuan Espinoza
José Luis Moctezuma Zamarrón
Juan José Gracida Romo
Julio César Montané Martí
Júpiter Martínez Ramírez
María Elisa Villalpando Canchola
Raquel Padilla Ramos

Apoyo en Investigación
Adriana Hinojo Hinojo
Ana Luz Ramírez Zavala
Coral Montero López
Cristina García Moreno
Gerardo Conde Guerrero
María Dolores Leal Hernández
Néldia Bojorquez Martínez
Rodrigo Rentería Valencia
Roberto Ramírez Méndez
Suhei Lara López

Monumentos Históricos
Martha Martina Robles Baldenegro

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Juan Daus Urquides

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Álvarez

CONACULTA • INAH
Centro INAH Sonora

Señales de Humo Es una publicación trimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición y Diseño: Martha Olivia Solís Zatarain/Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Logo: Argelia Juárez Vázquez. Fotos: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje, deberá enviarse a Jesús García Final, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correos electrónicos: difusion@inahsonora.gob.mx, inahson@hmo.megared.net.mx. Consulte la página web: <http://www.inahsonora.gob.mx>