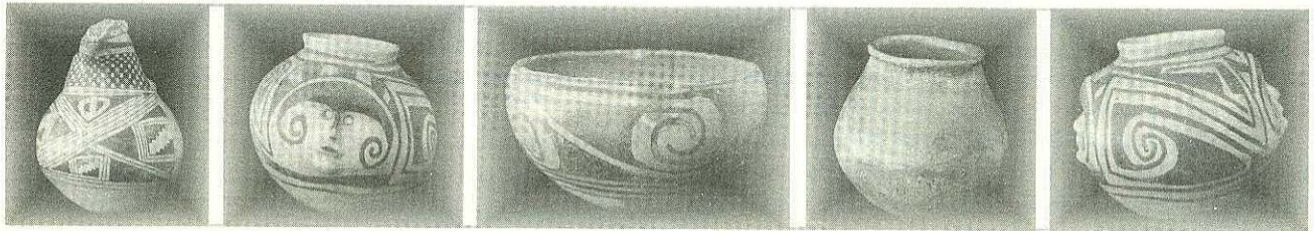


# Señales de Humo

Año 1 No. 3

Boletín del CENTRO INAH SONORA

Abril - Junio 2003



Vasijas pertenecientes a la colección *Bavispe*, restauradas en el Taller del CENTRO INAH SONORA. Fotos: Javier Acuña.

## El Proyecto Bavispe. Un reconocimiento arqueológico de los valles Bavispe y San Bernardino, Sonora.

Por Arqlgo. César Armando Quijada López

El proyecto se planteó como una investigación en una región poco conocida de Sonora y escasamente estudiada por los arqueólogos, con la intención de obtener más y mejor información de la época prehispánica de esta parte del noroeste de México. Tal sería el caso de los valles Bavispe y San Bernardino, ubicados en la porción noreste del estado. Un objetivo inmediato del proyecto es contribuir a la formación de un catálogo de sitios arqueológicos de la región y con ello aportar un poco más a la conformación del *Atlas Arqueológico Nacional*, que servirá para una mejor protección y recuperación de información de los sitios arqueológicos de esta parte de México.

A mediano plazo y como una de las finalidades principales de esta investigación, es la búsqueda de los elementos que permitan establecer los patrones de asentamiento de los grupos prehispánicos que habitaban los valles Bavispe y San Bernardino en los periodos prehispánicos, así como una caracterización de la distribución de la cerámica y de la lítica. También la realización de este proyecto nos servirá para plantear nuevas investigaciones, tanto espaciales como temporales del área, y poder entender problemas de estudio en otras áreas a su alrededor.

Algunos resultados hasta el momento.

El análisis de los datos del recorrido de superficie que se concluyó en el año 2000 sugiere tres grandes periodos prehispánicos. En el periodo temprano (del año 500 a.C. al 1000 d.C.), las comunidades existieron en el borde de la planicie de inundación y se usaron cerámicas no pintadas. En el periodo medio (del año 1000 al 1200 d.C.) las comunidades se movieron hacia las terrazas y se unieron a las tradiciones cerámicas y arquitectónicas del noroeste de Chihuahua. Durante el periodo tardío (del año 1200 al 1500 d.C.), las grandes comunidades parcialmente siguieron el modelo de los centros chihuahuenses, el mejor conocido es Paquimé, junto al poblado moderno de Casas Grandes. Las características incluyen sitios bastante grandes, con muchos cimientos de cuartos todavía visibles en la superficie. Una variante distintiva es el estilo cerámico regional policromo, la arquitectura pública en forma de montículos y plataformas, y el intercambio intensivo de la obsidiana local.

El proyecto Bavispe fue el primero en realizar excavaciones arqueológicas controladas, en mayo y junio de 2001, en un área de mucho interés académico pero poco conocida del noreste de Sonora. Se obtuvieron varias

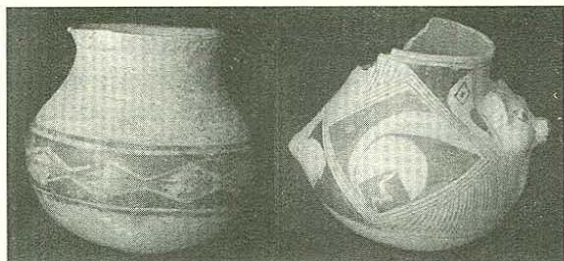
continúa en la página 2>

Investigación. Monumentos Históricos. Conservación y Restauración. Difusión. Proyectos



muestras de carbón, las cuales ubican correctamente la propuesta inicial de los tres periodos antes mencionados. El estudio agregará, de manera significativa, conocimiento de las comunidades agrícolas desde su establecimiento hasta el desarrollo de grandes pueblos a principios del siglo XIII.

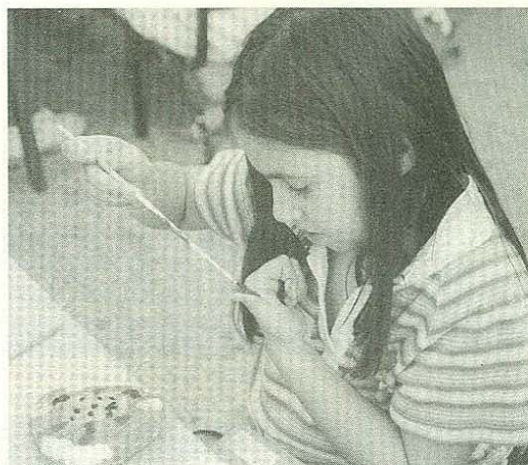
Otro de los resultados del proyecto es que nos ha permitido recibir donaciones de los habitantes de las poblaciones de Bacerac y Huachinera, tanto metates, como algunas hachas de piedra, así como piezas completas de cerámica de los tipos *Carretas*, *Bavícora* y *Escondida*, característicos de la influencia de la cultura **Casas Grandes** en esta parte de la sierra sonorense. Muchas gracias a todas aquellas personas que amablemente han contribuido a la preservación del patrimonio arqueológico de Sonora, al realizar estas donaciones. Entre ellas están el señor Juan Manuel Arvizu Beltrán (†), el profesor Rolando Reyes Bermúdez, el señor Fernando Luna y el profesor Luciano Zazueta, entre otros. A todos ustedes les extendemos nuestro reconocimiento. También la presencia de arqueólogos en la región propició que el señor Cosme Zozaya Moreno, presidente municipal de Bavispe (1995-1998), solicitara el apoyo del CENTRO INAH SONORA para la conservación y restauración de las piezas de cerámica y concha, recientemente concluida.



Un resultado más del proyecto, del cual nos sentimos muy satisfechos, es que la información arqueológica que se ha obtenido ha servido para que se realice la tesis *Desarrollo tecnológico y aprovechamiento de materias primas en el noroeste de México: La industria de lítica lasqueada en la región de Bavispe, Sonora*, de Angélica Pacheco Arce, para obtener el grado de Licenciada en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Comprende el análisis del material lítico que se recuperó en las temporadas de prospección y de excavación que se han llevado al cabo. Actualmente se trabaja en otra tesis de licenciatura en Arqueología por parte de Adriana Hinojo Hinojo, egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. El tema que desarrolla aborda el patrón de asentamiento prehispánico en la región del alto valle Bavispe, el cual ha sido enriquecido con la reciente información obtenida durante el recorrido de superficie, realizado en los primeros meses de 2003, por el extremo norte de la cuenca del río Bavispe, en las inmediaciones de la comunidad de Colonia Morelos, municipio de Agua Prieta.

Izq. Olla policroma con la mitad del cuerpo y el cuello corrugado, de la región donde se unen los ríos Huachinera y Bavispe. Der. Vasija policroma zoomorfa (probablemente un oso) procedente del municipio de Huachinera. Fotos: Armando Rodríguez.

## Ciclo de Conferencias julio-diciembre 2003



Diversas actividades para niños se han programado en el CENTRO INAH y Museo de Sonora en este verano. ¡Esté pendiente!  
Foto: Júpiter Martínez.

### Programa

**Julio 2,** *Leyendas y cuentos indígenas en Sonora* (tradición oral), con Eréndira Contreras Barragán.

**Julio 16,** *Arqueología para niños* (arqueología), con Eréndira Contreras Barragán.

**Agosto 6,** *Arqueología en la Sierra Norte de Sonora, El Bavispe*, con César Quijada López.

**Agosto 20,** *Centro de Hermosillo, Zona de Monumentos Históricos*, con Juan Luis Loredo.

**Septiembre 3,** *Joyería prehispánica sonorense*, con Elisa Villalpando Canchola.

**Septiembre 17,** *Reviviendo el pasado prehispánico en el Valle y la Misión de Cocospera*, con Júpiter Martínez.

**Octubre 1,** *Fiestas de San Francisco: históricas y actuales*, con Raquel Padilla Ramos y Alejandro Aguilar Zéleny.

**Octubre 15,** *La biblioteca del CENTRO INAH, Una riqueza por descubrir*, con Guadalupe Piña Ortiz.

**Noviembre 10, 11 y 12,** *Mesas de Trabajo y Discusión*, varios expositores.

**Diciembre 3,** *Navidad Yaqui*, con Alejandro Aguilar Zéleny.

**Diciembre 17,** *Significado y tradiciones: pastorela y posada*, a cargo del personal del INAH.

Consulte la página web: [www.inahsonora.gob.mx/Difusión](http://www.inahsonora.gob.mx/Difusión).



## Editorial

Una de las principales problemáticas que las instituciones culturales del Estado confrontan actualmente es la de hacer sentir su positiva influencia en la currícula escolar, sobre todo en la escuela elemental y en los programas de educación, tanto en la Escuela Normal del Estado como en los de la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta relación de las instituciones culturales con el sistema escolar del Estado debe tomar como temática fundamental el de los contenidos regionales; asimismo, debe retomar el conocimiento del patrimonio cultural de Sonora como eje promotor del fortalecimiento de valores espirituales, que nos permitan reflexionar sobre un regionalismo que vaya más allá del orgullo de las clases dominantes agrícolas y ganaderas y retome el prestigio de la cultura popular e indígena; la sobriedad y modestia de nuestras edificaciones históricas y la simplicidad de nuestros sitios arqueológicos.

La cultura sonorenses, bien rescatada en la educación, propiciará un ambiente social más tolerante, más abierto

a la comprensión de otras manifestaciones nacionales y mundiales.

Es nuestro compromiso seguir insistiendo para que se presente su cambio en los gustos y preferencias de la comunidad, para que el prestigio de lo monumental se equilibre con un gusto respetuoso por un mundo donde predominan las manifestaciones de lo pequeño y rudimentario, donde se incluyan a los protagonistas de las culturas tradicionales milenarias, que hasta ahora sólo han sido consideradas como elementos folclóricos del paisaje sonorenses.

Hablar retóricamente de cambio es no atender la problemática de fondo, tenemos que transformar la idea tradicional del prestigio para hacerla extensiva a la marginación y el olvido. Quizás éste sea nuestro mayor reto, para lograr la utopía posible de una sociedad más justa y democrática.

**Dr. Fernando Tapia Grijalva**  
Director del CENTRO INAH SONORA

## Archivo de micropelículas de la biblioteca Ernesto López Yescas

Por. Guadalupe Piña Ortiz

Entre los acervos con los que cuenta la biblioteca está el de micropelículas o microfilmes: una colección integrada por 460 rollos con las siguientes características: **Libros:** 25 rollos con 103 títulos del Fondo Reservado de la biblioteca Manuel Orozco y Berra perteneciente a la Dirección de Estudios Históricos del INAH y que tratan de Historia de Sonora, Historia de México, Iglesia Católica en México, Jesuitas, Tratados de Límites, Minas y Minería, Descripciones geográficas y económicas, Biografías, Historia de Sinaloa, Arizona, California, Nayarit y de Chihuahua, Misiones, Yaquis, Mayos, etc; 20 rollos de diversas tesis, cuyo contenido es: Agricultura en Sonora, Arqueología Estero Tastiota, El Pinacate, Desierto de Sonora, Cerámica, Yaquis, Mayos, Pimas, Tarahumaras. 9 Rollos de libros microfilmados en la Universidad de Texas, en Austin, que contienen: Historia de México, El Sitio de Naco, Minas y Minería, Historia de Sonora, Demografía, Descripciones de México.

**Documentos** en micropelícula, se encuentran: 22 rollos del Archivo de Pitiquito, Sonora, de un rescate que realizó el Centro Regional del INAH en 1983, con información diversa de los años 1866-1919; 4 rollos con información de varios documentos del Museo y Biblioteca, que tratan sobre Yaquis y Mayos, algunos meses del periódico *La Constitución*, entre los años de 1895-1900; 5 rollos con información procedente de la Compañía Minera de Cananea, que se encuentra depositada en Arizona Historical Society, en Tucson, Arizona; 27 rollos de los documentos de Archivos de Parroquias en el Estado de Sonora y Norte de Sinaloa, de un recorrido que realizó Kieran McKarty

en 1964, que contiene archivos de Magdalena, Hermosillo, Ures, Arizpe, Granados, Sahuaripa, Archivo de la Mitra de Sonora (Culiacán), y selección de una parte de la Colección del presbítero Ernesto López Yescas; 3 rollos del Archivo Administrativo de Sonora, con los Títulos de Terrenos de varios municipios de Sonora entre 1810-1840; 5 rollos del Archivo Histórico de la Alcaldía de Cananea, de 1902-1959; 324 rollos del Archivo Histórico de Hidalgo del Parral, documentos referentes a la Nueva Vizcaya, Provincias de Sonora, Sinaloa y Ostimuri.

**(1631-1821).** Comprende los ramos Administración y Guerras, Minas, solares y terrenos, Protocolos Notariales, Casos civiles y criminales.

**Archivo General de la Nación:** 4 rollos de las Provincias Internas y Misiones (1767 y 1772), de Arizpe (1817), California (1805), Chínipas y Sáric (1779-1793); 5 rollos del Catálogo del Ramo Misiones v.25 (1623-1647), v.26 (1647-1699), v.14 (1735-1790), v.13 (1753-1820), v. 2 y 3 (1794-1820); 6 rollos seleccionados por la Mtra. Raquel Padilla Ramos del Fondo Manuel González Ramírez que se encuentra en el Archivo General de la Nación, (Siglo XIX, Misiones, Teresismo (Santa de Cabora) Tomóchic, Revolución, Magonismo, Campaña contra los Yaquis y Mayos entre 1901-1905, Huelga de Cananea.

Esta descripción es general, así que invitamos a investigadores, maestros y público interesado en hacer uso de estos materiales que están a su disposición en la biblioteca del CENTRO INAH SONORA, con horario de servicio de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Correo electrónico: [bibliotecainahsonora@hotmail.com](mailto:bibliotecainahsonora@hotmail.com).





## En el Museo de Sonora (Antigua Penitenciaría)

# El Museo como institución educativa reforzadora del patrimonio cultural



Por **Martín Matrecitos**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene, entre otras funciones, contribuir a la conservación y difusión del patrimonio cultural. Entre sus diferentes áreas destacan por su importancia los museos y los servicios educativos; por conducto de los museos expone, divulga y coadyuva al quehacer educativo del estado y de los mexicanos en general.

Los servicios educativos son sin duda parte fundamental de la Institución. A través de ellos se establecen vínculos con el sector escolar y un acercamiento con la sociedad; pero, sobre todo, con la niñez. Todo esto en aras de establecer valores asociados con la conservación y difusión del patrimonio cultural.

El Museo es una institución recreativa pero también educativa. En

este sentido, el Departamento de Servicios Educativos ha diseñado un proyecto piloto dirigido al sector preescolar con la finalidad de introducir en el educando valores sobre patrimonio cultural, combinando el esquema tradicional con las nuevas corrientes pedagógicas. Para realizarlo se llevó al cabo una retroalimentación con los planes y programas de preescolar, con la finalidad de lograr la compatibilidad entre las instituciones. El proyecto tuvo aceptación entre los maestros, niños y padres de familia.

### Estrategia Didáctica y Pedagógica del Taller

**Módulo 0.** Gestión y acondicionamiento, selección y elaboración del material didáctico necesario y soporte teórico del proyecto

**Módulo I.** Visita guiada al Museo de Sonora, con la finalidad de proporcionar conocimientos informativos de Historia General.

**Módulo II.** La cultura Casas Grandes. Este módulo tiene por finalidad proporcionar elementos informativos de la cultura Casas Grandes.

**Módulo III.** La cultura Casas Grandes en Sonora. Tiene por función proporcionar elementos informativos de tipo histórico, arqueológico y geográfico de la cultura, así como promover la interacción con reproducciones de cerámica.

**Módulo IV.** El niño elabora con barro la réplica que más le gustó. Bajo esta dinámica se desarrollan las dimensiones física, social, afectiva e intelectual.

**Módulo V.** Taller de decorado de la pieza de barro, para desarrollar habilidades físicas, sociales, afectivas e intelectuales.

### Módulo

**VI.** Socialización, (exposición de trabajos en la escuela). En este módulo se fortalecen en el niño la autonomía y la autoestima, y se establecen lazos con la comunidad en general.



Con este conjunto de acciones se logra un puente hacia el exterior, sobre todo con el sector escolar, y se cumple con los objetivos de vinculación del Museo de Sonora y CENTRO INAH.



\*Martín Matrecitos es Licenciado en Educación por la Universidad Kino. \*\*El proyecto tiene la finalidad de introducir en el educando valores sobre patrimonio cultural, combinando el esquema tradicional con las nuevas corrientes pedagógicas. Fotos: Javier Acuña.



# reseña de la revista

Por Julio César Montané Martí

En la Sala de Lectura de la Biblioteca del CENTRO INAH SONORA se pueden consultar varias revistas nacionales y extranjeras. Hoy queremos destacar la revista de historia *ISTOR* editada trimestralmente por la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), de la Ciudad de México.

Es una revista que trata fundamentalmente de historia y su debate, con carácter internacional. El último ejemplar, el número 12, está dedicado al tema *Historia, ciencia y verdad*, pues cada número es temático. Trae apasionantes artículos sobre lo falso y verdadero, y nos señala cómo las verdades matemáticas se nos pueden esfumar. Cinna Lomnitz y Heriberta Castaños escriben sobre *La ciencia y la Virgen de Guadalupe* y realizan un notable esfuerzo en abrir brecha para documentar con mayor antigüedad la aparición de la Virgen de Guadalupe, en un nuevo esfuerzo por buscar pruebas fuera de la fe que afirmen los argumentos de los aparicionistas.

Es de gran interés el artículo de Kirill O. Rossanov Lysenko y Stalin que nos ilustra de cómo el poder manipula la ciencia y de qué manera científicos mediocres se aprovechan de la ignorancia de los políticos. Hay otro artículo que vincula la política con la ciencia escrito por Pablo Meyer *El error de Heisenberg* que, de manera apasionante, nos va narrando la carrera por la construcción de la bomba atómica en USA y Alemania, y nos explica los errores que llevaron a que



Somos un grupo de personas interesadas en apoyar al CENTRO INAH SONORA en el fortalecimiento y la preservación del patrimonio cultural y a la vez hemos adquirido el compromiso de hacer promoción de los servicios culturales que ofrece la institución.

Nos hemos constituido como **Patronato Amigos del CENTRO INAH SONORA** para llevar al cabo los objetivos ya planteados. Las acciones están encaminadas a promover el interés por la preservación y difusión del patrimonio cultural y a fortalecer los proyectos y programas de dicho Centro. Además se busca llegar a sectores más amplios de la comunidad sonorense; por lo pronto, decidimos formar

Al centro: Colección Etnográfica del CENTRO INAH SONORA. Foto: Javier Acuña.

# istor



Portada Revista *Istor* No. 12. Puedes consultarla en la Sala de Lectura de la Biblioteca Ernesto López Yescas, del CENTRO INAH SONORA.

Alemania quedara retrasada en esta competencia.

El número 11, invierno de 2002, trata de *América: los mexicanos y el crisol de los Estados Unidos*.

El número correspondiente al otoño de 2002 trata del *Pasado y Presente del Desarrollo* con artículos sobre la India, el terrorismo y una apasionante *Entrevista de González Fernández de Oviedo a Juan Cano* en edición de José Luis Martínez.

El número 9 está dedicado a Brasil, el número 8 a *La Guerra y la Paz*.

Todos los números traen una presentación, sección de notas, reseñas, y una bibliografía aleatoria que complementa la información sobre los temas tratados. Es un gran esfuerzo para que en México estemos abiertos a la historia del mundo de ayer como a la de la actualidad.

## CUANDO LOS ESFUERZOS DE UNEN

Por Guadalupe Soltero.

Somos un grupo de personas interesadas en apoyar al CENTRO INAH SONORA en el fortalecimiento y la preservación del patrimonio cultural y a la vez hemos adquirido el compromiso de hacer promoción de los servicios culturales que ofrece la institución.

parte del Patronato de Protección del Patrimonio Cultural en Sonora que aglutina a diferentes grupos representativos con el mismo objetivo.

Como Patronato organizaremos actividades con el fin de recabar fondos para apoyar dichas acciones, no descartamos la posibilidad de recibir donaciones de empresas, instituciones o personas que compartan con nosotros y con el CENTRO INAH el interés por conservar el legado cultural.

Nos hemos constituido como **Patronato Amigos del CENTRO INAH SONORA** para llevar al cabo los objetivos ya planteados. Las acciones están encaminadas a promover el interés por la preservación y difusión del patrimonio cultural y a fortalecer los proyectos y programas de dicho Centro. Además se busca llegar a sectores más amplios de la comunidad sonorense; por lo pronto, decidimos formar

Los miembros del Patronato somos Marco Antonio Gutiérrez, Beatriz Juvera, Carmen Tonella, Diana Quijada, Marco Antonio Medina, Patricia Olivares, Rosy Vázquez (tesorera), Silvia Aguilar (secretaria) y Guadalupe Soltero (presidenta).



# La velación de la Santa Cruz en la Antigua

## Penitenciaria de Hermosillo

**Etnografía de las Regiones Indígenas de México. En el  
Nuevo Milenio. Equipo Regional Desierto/Sierra de Sonora.**

El pasado día 2 de mayo del año en curso, los miembros de la comunidad yaqui del barrio de La Matanza, ubicado en el centro de la ciudad de Hermosillo, precisamente en las faldas del cerro de La Campana, llevaron al cabo la velación de la Santa Cruz, ritual mediante el cual se da por terminado todo el periodo de cuaresma y semana santa. Representa, entre otras muchas cosas, la pasión y muerte de Jesucristo.

Tradicionalmente esta celebración, que a lo largo de los años ha adquirido un interesante y peculiar carácter urbano, se ha efectuado en las inmediaciones del propio barrio de La Matanza; sin embargo, debido a la transformación y venta de



Músicos yaquis en el barrio de La Matanza (Hermosillo).  
Foto: Javier Acuña / Archivo Etnografía / CENTRO INAH SONORA.

algunos de los espacios urbanos tradicionalmente ocupados por los yaquis en sus ceremonias, los representantes de esta comunidad solicitaron permiso este año para realizar esta ceremonia en los patios de la vieja cárcel de Hermosillo, o cárcel de piedra, como es conocida aún por algunos miembros del barrio.

Esta solicitud de llevar al cabo la velación de la Santa Cruz en las instalaciones del INAH, tiene sus antecedentes en la relación que se ha desarrollado entre esta institución y el Museo de Sonora con integrantes de los grupos rituales tradicionales de la etnia yaqui, que presenta, además, un interesante carácter urbano donde se mezclan las antiguas tradiciones y costumbres de los yaquis de los ocho pueblos de esta tribu, con todo lo que significa vivir en una ciudad en vías de desarrollo, como lo ha sido la capital del estado por largo tiempo.

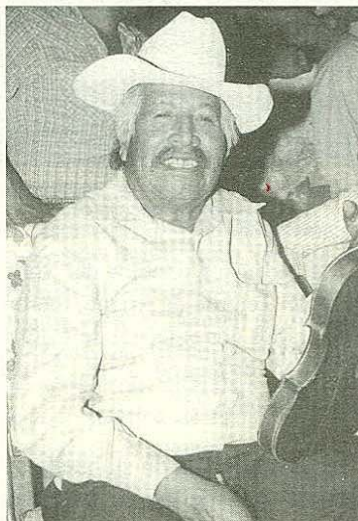
Particularmente esta relación de intercambio y de trabajo con la comunidad yaqui hermosillense ha formado parte de los planes y estrategias de trabajo de los integrantes del proyecto Etnografía de las Regiones



Indígenas de México, con la intención de promover y fortalecer estas tradiciones, tanto como obtener un mejor conocimiento de este proceso étnico y cultural, para poder difundir su importancia entre la sociedad sonorense.

Uno de los elementos que más ha caracterizado la presencia de la cultura yaqui en este contexto urbano ha sido el ceremonial de cuaresma y semana santa, donde las costumbres de los yaquis se unieron con las tradiciones religiosas occidentales, dando como resultado la existencia de cinco grupos rituales, cada uno de los cuales presenta características particulares en la observación de este ceremonial.

En junio de 2002 se llevó al cabo la Jornada de la Cultura Yaqui en los patios del Museo de Sonora; para ello se elaboró una ramada, construcción tradicional hecha a base de troncos y ramas, donde se realizan los rezos y las danzas tradicionales. Para el presente año esta ramada fue reconstruida, contando con el apoyo de miembros de la comunidad yaqui urbana; esta ramada tiene la finalidad de servir como un espacio más para el apoyo y difusión de la cultura, ya que puede ser utilizada para exposiciones



Violinista del barrio de El Coloso (Hermosillo).  
Foto: Javier Acuña / Archivo Etnografía / CENTRO INAH SONORA.

temporales, talleres y especialmente actividades propuestas por la propia comunidad.

Es por ello que, cuando los representantes de la comunidad yaqui de La Matanza solicitaron este espacio, en todo momento contamos con la decidida respuesta y apoyo, tanto por parte de las autoridades del INAH en Sonora, como de varios de los trabajadores del CENTRO INAH y del Museo de Sonora, a quienes se les agradece especialmente su ayuda.



Arr. y al centro: Verónicas (cargo religioso para niñas, responsables de cuidar a los santos). Yaquis de Hermosillo. Fotos: Javier Acuña / Archivo Etnografía / CENTRO INAH SONORA.



La ramada fue preparada por miembros del barrio quienes, desde muy temprano, acudieron para ayudar en el corte de leña y en la limpieza del patio; también se preparó el altar, para lo cual se instalaron algunas telas bordadas, donde se reproduce el mundo cosmogónico y ritual de los yaquis.

Al medio día se instaló una cruz de mezquite en el patio que así se convertía en espacio ritual; este hecho fue anunciado mediante el lanzamiento de tres cohetes, con los que se notificaba el inicio del tiempo del ritual.

Por la tarde algunas señoras del barrio, con sus hijos y parientes, comenzaron a acarrear las cosas para la cocina, trastos y alimentos, mientras se hacían diversos preparativos alrededor. Al llegar la noche mucha gente se había acercado ya y existía gran expectativa por la llegada de los músicos y danzantes, quienes entre música, danza y rezos acompañarían a las imágenes religiosas, desde alguna casa del barrio, hacia la ramada, ahora convertida en espacio ritual.

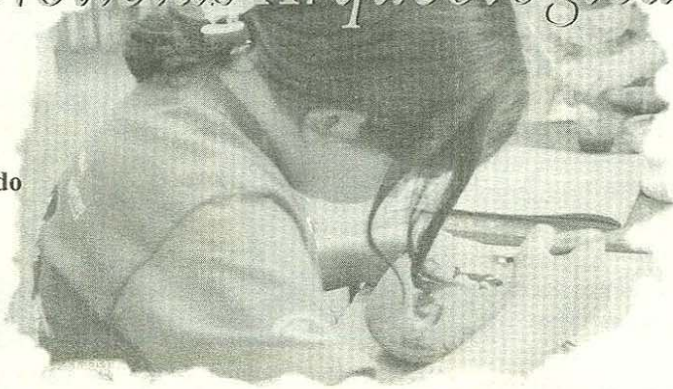
Ya entrada la noche el ambiente de fiesta se extendía por entre las pláticas de la gente, algunos corrían apurados entre preparativos, mientras otros tan sólo esperaban que las cosas sucedieran. Poco a poco el sonido de la calle comenzó a transformarse en tanto que se acercaban en procesión matachines, venado, paskolas, cantoras y músicos. Todos ellos hicieron su entrada triunfal en la Antigua Penitenciaría y a lo largo de la noche, entre las danzas y bromas de los paskolas, los pasos serios y profundos del venado y las danzas de los matachines, acompañaron los cantos y rezos dedicados a la Santa Cruz.

Para la comunidad yaqui, la celebración de la Santa Cruz representa el final del proceso de cuaresma y es, hasta entonces, que los fariseos dan por terminada su manda o promesa, al ser recibidos nuevamente en la iglesia, mediante los rezos y bendiciones que acompañaron a la imagen de la cruz. Entre rezos y danzas avanzaba la noche, mientras en la cocina se preparaban tortillas de harina y hervía el rico y tradicional *guacavaqui*, (cocido tradicional yaqui y mayo). Al amanecer concluyeron rezos y danzas, se bendijo a todos los asistentes y las imágenes religiosas fueron entregadas conforme lo señala la costumbre yaqui.



# Noticias Arqueológicas

Por Elisa  
Villalpando



\* El 30 de marzo, César Quijada, Adriana Hinojo y Armando Rodríguez atendieron la solicitud del municipio de Naco para verificar la presencia de yacimientos prehispánicos y paleontológicos en el área del futuro relleno sanitario de dicho municipio. Se localizó un pequeño campamento estacional.

\* Gran éxito tuvo el *Taller Infantil sobre Arte Rupestre*, impartido del 3 al 5 de abril, dentro de las actividades del 30 Aniversario del CENTRO INAH SONORA. Fue coordinado por Eréndira Contreras y participaron investigadores de las diversas áreas del Centro.

\* Cuatro nuevos sitios de arte rupestre se han registrado este año, tres en la Sierra El Pinito y uno en el Cañón del Púlpito, en el noreste del estado. Este es un resultado más del reconocimiento arqueológico de la línea de transmisión de Comisión Federal de Electricidad Nacozari-Nuevo Casas Grandes.

\* Durante marzo y abril se llevó al cabo la primera temporada de campo del proyecto *Manifestaciones Gráficas Rupestres en La Proveedora*, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, dirigido por César Villalobos.

\* Los días 24 y 25 de abril estuvo en Sonora el director de Operación de Sitios del Instituto Nacional de Antropología e Historia, arqueólogo Nahúm Noguera, quien visitó La Playa, Cerro de Trincheras, y La Pintada, municipio de Hermosillo, con Elisa Villalpando, Júpiter Martínez y Armando Rodríguez, para diseñar la propuesta de operación de los mencionados sitios.

\* El 25 de abril, por la tarde, los estudiantes de arquitectura de la Unison Jorge Durón, Blanca García y Mac Donald Salcido presentaron su Propuesta Turístico Cultural para el Municipio de Trincheras, y recibieron los comentarios pertinentes para enriquecer dicho proyecto.

\* El proyecto *Geoarqueología y tecnología lítica en el sitio Clovis de El Bajío*, dirigido por Guadalupe Sánchez (Departamento de Antropología, Universidad de Arizona), finalmente pudo realizar su primera temporada de campo del 27 de abril al 7 de junio, con resultados muy interesantes del reconocimiento de superficie y excavación.

\* Los arqueólogos e historiadores del Centro asistieron del 15 al 17 de mayo a la *Reunión de Investigadores de la Zona Norte* en Guadalajara, Jalisco, evento donde se discutieron las problemáticas que enfrentan los Centros INAH para llevar al cabo las labores de investigación, protección y difusión del patrimonio cultural en el norte de México. En esta reunión fueron elegidos Elisa Villalpando (CENTRO INAH SONORA) y Moisés Valadez (Centro INAH Nuevo León) como representantes de los arqueólogos de esta zona ante el Consejo de Arqueología, por los próximos dos años.

\* Más de 400 personas visitaron el sitio arqueológico **La Pintada** dentro del programa de promoción turística *Vamos a la Pintada* coordinado por la Secretaría de Fomento al Turismo de Gobierno del Estado, durante el periodo febrero-abril de este año.

Por Eréndira Contreras



## ¿Sabías que...

...los muros del Edificio de la Antigua Penitenciaría guardan gran cantidad de historias y leyendas?

...con la luna nueva del mes de julio los seris celebran el inicio de un nuevo año?

...las conchas y caracoles del Mar de Cortés fueron objetos de comercio en época prehispánica?

...a partir del *Taller Infantil sobre Arte Rupestre*, contamos con 28 niños **Guardianes del Arte Rupestre en Sonora** que colaboran en la protección de estas manifestaciones, que son parte de nuestro Patrimonio Cultural?

...el *Vikita* es una ceremonia que organizan lo *O'odham* para celebrar la renovación del mundo?



Detalle de retablos. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Arizpe, Sonora.  
Foto: Archivo CENTRO INAH SONORA.

... los hermosos retablos del Siglo XVIII del Templo de Arizpe, fueron restaurados por el INAH de 1989 a 1993 y entregados el 5 de noviembre del 93?

...los apaches dejaron su huella en Sonora por medio de pinturas rupestres en cuevas y abrigos rocosos?

...en el mes de julio habrá conferencias especialmente para los niños en el CENTRO INAH SONORA?



En la enorme extensión territorial que conformó el Septentrión Novohispano, existieron al menos dos instituciones hermanadas en el tiempo que tuvieron bajo sí todo el peso del control político y militar de esta tierra de frontera; la primera de ellas es la Misión: entendida como un sistema de pueblos de indios congregados bajo la tutela de un padre de la Compañía de Jesús para el caso de Sonora. El sistema misional fue el encargado de expandir los dominios del Rey en los vastos terrenos norteños; los pueblos de misión son de alguna manera verdaderos laboratorios de convivencia social y funcionaron relativamente bien durante todo el siglo XVII.

Sin embargo, la misma estructura cerrada empleada en las misiones, sería la causa de su decaimiento, pues el sistema de la Compañía de Jesús evitó que españoles e indios convivieran juntos impidiendo la formación de una sociedad donde indios y colonos compartiesen intereses entre sí y ambos con la corona de España.

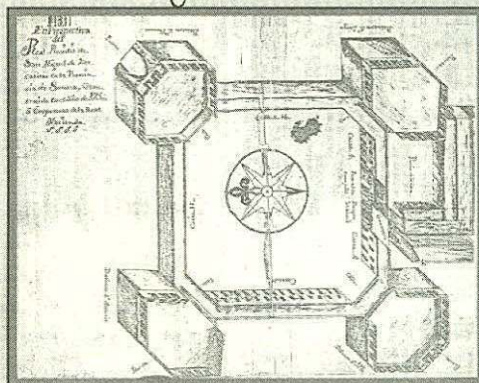
Esta situación, de momento aceptada por la Corona como la única posibilidad de fomentar el asentamiento de nuevos poblados en los territorios del norte, para finales del siglo XVII entra en crisis al sucederse una tras otra las constantes insurrecciones indígenas.

La respuesta de las autoridades virreinales ante tal situación fue el establecimiento de puestos militares de frontera que conocemos como Presidios. Entre sus funciones primarias estaba la de vigilar y proteger los poblados de indígenas asentados en pueblos de misión, así como las incipientes villas de españoles y reales mineros; de igual manera se debía realizar la vigilancia y protección de los caminos que permitían el suministro y comunicación de avíos de las diversas poblaciones. En esta etapa temprana, los presidios funcionaban sólo como elementos de defensa y no llevaron en sí el germen de futuras poblaciones.

Al paso del tiempo los presidios debieron participar no sólo de la protección de los territorios, sino en ser parte de los instrumentos de fomento a la población y así, en un momento en la segunda mitad del siglo XVIII, los presidios pasaron de ser elementos disuasivos a simientes de nuevas poblaciones, al permitir que los soldados

Vestigios de la capilla original que aún se encuentra en San Miguel de Horcasitas

## Real Presidio de San Miguel de Horcasitas



Por Juan Luis Loredó

fuesen dotados con tierras y apeos de labranza para conceder su establecimiento como colonos y jefes de familia.

De tal manera que el hombre de la frontera novohispana compartía con el hombre de la reconquista española, dos siglos después, el ser trabajadores y soldados a la vez.

Uno de los ejemplos más claros del tipo de presidio como centro de Villa se localiza en el poblado de San Miguel de Horcasitas, en Sonora; fundado en 1750 para ser modelo de todas las poblaciones, fue asentado en las cercanías de la misión del Pópolo y Los Ángeles con la doble finalidad de mantener en paz a los indios seris ubicados en ellas,

y propiciar el establecimiento de españoles y mestizos al amparo de sus muros, rompiendo el esquema de segregación que los padres misioneros hasta ese momento habían mantenido sobre los poblados indígenas.

Sin embargo, debido a cambios en las estrategias de localización y deberes de los presidios indicados en el proyecto de la Comandancia General de las Provincias Internas, para 1780 el flamante presidio *Real de San Miguel de Horcasitas* hubo de transmutarse nuevamente; reubicándolo ahora a doce leguas, en la antigua hacienda del Pitic. Y así el poblado de San Miguel de Horcasitas, que había sido capital de la provincia de Sonora desde mediados del siglo, queda condenado a desaparecer.

A pesar de estos cambios, una prueba del éxito de este tipo de establecimientos de frontera interna es la persistencia en el tiempo del poblado de Horcasitas, aunque hoy en día permanece alejado de las vías principales de comunicación y del "progreso" de Sonora, el antiguo castro ha determinado las dimensiones de su plaza, los edificios de relevancia *Casa del Capitán* y *Casas de Soldados* se han perpetuado en muchos de los muros de adobe de las construcciones que se han sobrepuesto a ellos, así como el templo actual de San Juan Bautista que podemos suponer sea la misma capilla del presidio.

La memoria de su origen presidial se guarda en la forma y traza que el poblado adoptó y cual cicatriz es aún legible a pesar de los doscientos cincuenta años que nos separan de su monumento fundacional.



Fotos: archivo Catálogo Nacional de Monumentos Históricos / Sonora.



Foto Júpiter Martínez

# CONOCIENDO MI PASADO Y RECONOCIENDO

Por Eréndira Contreras

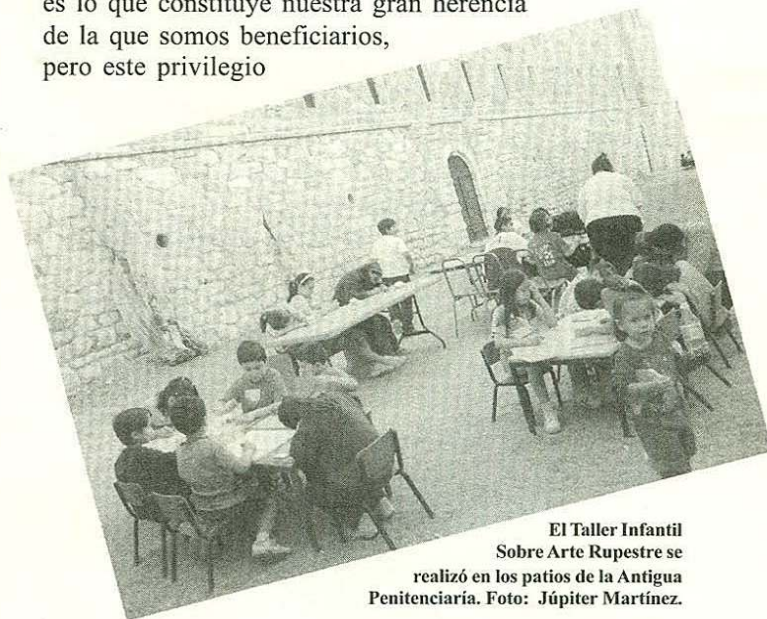
En el marco del 30 aniversario del CENTRO INAH SONORA, los días 3, 4 y 5 de abril se llevó al cabo el primer *Taller Infantil sobre Arte Rupestre*, organizado por la Sección de Arqueología con el apoyo del personal de diferentes áreas del mismo Centro. Si bien es cierto que la experiencia fue excelente, y es agradable saber que el resultado del evento ha sido satisfactorio, que los niños participantes estuvieron felices disfrutando del taller y que los padres de familia quedaron satisfechos, es importante hacer una valoración de los objetivos que perseguimos con este evento y observar qué hay atrás de la organización de un taller relacionado con el patrimonio cultural.

El patrimonio cultural, como todos sabemos, es el conjunto de elementos tangibles e intangibles que conforman nuestra herencia cultural. El patrimonio cultural tangible es todo aquello que puede ser palpado y visto, como objetos, monumentos, construcciones arquitectónicas, y todo resto material ya sea paleontológico, arqueológico, histórico o etnográfico. El patrimonio cultural intangible lo integran los elementos culturales que, si bien no pueden ser tocados como objetos, sí pueden ser apreciados por otros medios y formas; nos referimos a las tradiciones, costumbres, leyendas, música, danzas, conceptos estéticos,



Los niños participantes en el taller realizaron un mural colectivo, combinando los elementos aprendidos y su creatividad. Foto: Júpiter Martínez.

formas de vida, etc. Todo este conjunto de rasgos culturales es lo que constituye nuestra gran herencia de la que somos beneficiarios, pero este privilegio



El Taller Infantil Sobre Arte Rupestre se realizó en los patios de la Antigua Penitenciaría. Foto: Júpiter Martínez.

también conlleva una responsabilidad que nos involucra a todos: su preservación.

El INAH, como institución nacional, ha sido desde su creación la responsable de salvaguardar el patrimonio cultural arqueológico, antropológico e histórico, así como la encargada directa de la investigación y difusión. Se ha hablado sobre el patrimonio cultural y la necesidad de legislar su protección y de los mecanismos gubernamentales para su conservación; sin embargo lo interesante de esto es que los agentes de destrucción del patrimonio cultural no sólo son naturales sino también humanos, esto nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de buscar formas y soluciones más efectivas que vayan dirigidas al origen del problema.

Por experiencia sabemos que sólo aquéllo que amamos y sentimos nuestro, somos capaces de defender y cuidar. Por eso los investigadores de este Centro hemos reconocido

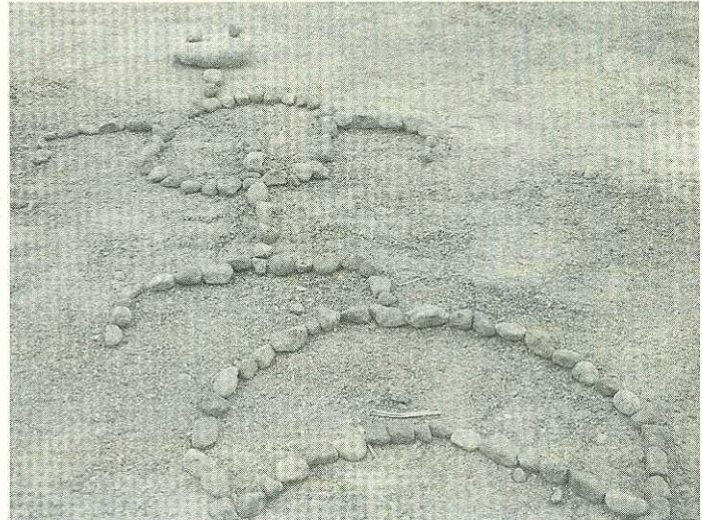


la necesidad de involucrarnos en la única manera efectiva de salvaguardar nuestro patrimonio cultural: la educación. Educar da pie a la concientización que, asimismo, incide en la conservación y protección de nuestro patrimonio cultural.

Para ello actualmente realizamos algunas acciones como los talleres sobre patrimonio cultural dirigidos tanto a niños como a adultos, con los siguientes objetivos: 1. Fomentar la protección del patrimonio cultural. 2. Promover en la comunidad educativa y civil el interés por las temáticas antropológicas e históricas. 3. Concientizar a la comunidad educativa y civil su coparticipación en la apropiación, valoración, conservación y protección del patrimonio cultural tangible e intangible. 4. Brindar la oportunidad de vivir una experiencia estrechamente ligada al patrimonio cultural. 5. Transmitir información y conocimiento mediante juegos y actividades creadoras. 6. Motivar a los participantes ya sean niños y/o adultos, a ser promotores de la protección de patrimonio cultural.

Las manifestaciones gráfico rupestres o arte rupestre como también se les conoce, son de los elementos arqueológicos más abundantes en Sonora, ya que contamos con más de 200 sitios registrados. Por tal motivo, el objetivo específico del *Taller sobre Arte Rupestre* es sensibilizar acerca de la importancia de cuidar y preservar las manifestaciones gráfico rupestres, mediante el conocimiento y la experiencia de una actividad creativa.

El *Taller Infantil sobre Arte Rupestre* consta de tres etapas: 1. Se les da a los pequeños una charla sobre lo que son las manifestaciones gráfico rupestres y sus variantes en cuanto a la manufactura; sus características, dónde pueden encontrarse y los peligros a los que se encuentran expuestas por el deterioro



Nuevos diseños de manifestaciones gráfico rupestres fueron creados por los niños asistentes al taller. La foto muestra un geoglifo en positivo, realizado por un pequeño, ahora Guardián del Arte Rupestre en Sonora. Foto: Júpiter Martínez.

## MI PATRIMONIO CULTURAL

# Taller Infantil sobre Arte Rupestre

natural y el vandalismo. 2. Se llevan al cabo actividades creativas donde los niños tienen la oportunidad de experimentar la pintura en piedras con sus propios diseños, grabar en tablarroca simulando petrograbados y acomodar pequeños cantos rodados para elaborar sus propios geoglifos, similar a lo que hacían los antepasados. 3. Exposición de los trabajos elaborados por los pequeños, así como un mural colectivo de los diseños rupestres que más les hayan gustado.

Al taller realizado en abril pasado asistieron 28 niños, quienes recibieron reconocimiento y un botón; con el que oficialmente fueron designados *Guardianes Honorarios del Arte Rupestre en Sonora*, “con la consigna de proteger y difundir el respeto y la conservación de estas manifestaciones arqueológicas”.

Si alguien es consecuente con sus compromisos son los pequeños; gracias a ellos tendremos guardianes efectivos que lleven este conocimiento y compromiso no sólo en su persona, sino al seno de la familia y a los planteles educativos a los que pertenecen.

Es por eso que, a los niños Jerónimo, Abraham, Alejandro, Nayeli, Oskar, Raúl, Fernanda, Andrea, Francisco, Raquel, Diana, Ofelia, Ismail, África, Beatriz, Anamar, Paloma, Ibrahim, Ainara, Christian, Gustavo, Carla y Alfonsina, por su trabajo y compromiso: Muchas gracias.



# Viejas Historias de la Cárcel

Por Érika Zavala García

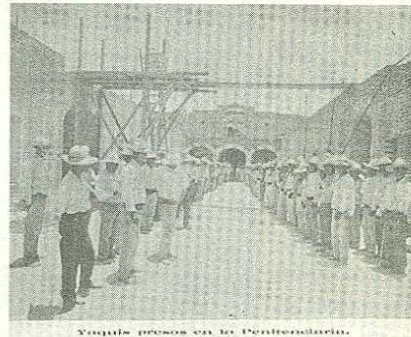
Como parte del personal de custodia del Museo de Sonora desde hace ya casi 20 años, Dora Tabanico Fernández ha tenido la oportunidad de conocer innumerables testimonios de gente que visita el edificio, tanto ex reos como personas que de alguna forma estuvieron relacionados con la Antigua Penitenciaría durante sus años de funcionamiento como tal.

Desde su llegada al Museo en 1985, la señora Tabanico se ha dado a la tarea de registrar en sus ya decenas de cuadernos, todos los relatos que ha tenido la suerte de escuchar de sus protagonistas. Una de estas narraciones y la que más le ha conmovido, según cuenta, fue el relato de un hombre de la tribu yaqui, quien estuvo preso durante los últimos años de la construcción de la cárcel, «iba de visita con su nieta, él ya se veía muy viejito, de casi unos 100 años», comenta.

El señor les narró sobre lo duro que era el trabajo de la construcción, ya que su labor consistía en sacar la piedra del cerro, transportarla y moldearla, pues como se puede apreciar, todo el edificio está construido con dicho material. «Se nota que este edificio fue construido con el dolor y sufrimiento de mucha gente, sobre todo de los yaquis» dice Tabanico.

Esta misma persona describió a la custodia del Museo algunos de los castigos que los capataces imponían a los presos, sobre todo a los yaquis, quienes eran llevados ahí por cualquier alzamiento. Uno de ellos era el llamado *el potro* y consistía en amarrar las extremidades superiores de la persona con los brazos de un árbol para posteriormente dejar soltar las ramas, por lo que el preso quedaba excesivamente estirado de sus brazos lo cual resultaba sumamente doloroso.

Uno de los acontecimientos que marcaron a la Antigua Penitenciaría, y probablemente lo que más dio de qué hablar, fue el último fusilamiento realizado ahí en el año de 1957. Dora Ta-



“Yaquis presos en la penitenciaría”  
Foto: Tomada del Álbum Directorio del Estado de Sonora, de Federico García De Alba (Ed. en 1905) / Biblioteca del CENTRO INAH SONORA

banico ha tenido la oportunidad de platicar con personas que presenciaron dicha ejecución.

El fusilamiento causó controversia, debido a que la pena de muerte ya se había eliminado en el resto de México; así que todo el país estuvo pendiente de la ejecución y el evento fue sumamente criticado por la comunidad. El hombre que fusilaron había sido arrestado y condenado a muerte bajo el cargo de violación de una menor. Tabanico platicó con un reportero que cubrió la historia para un periódico amarillista llamado *Policía*, publicado entonces en la Ciudad de México.

El periodista contó que el preso aseguraba estar muy arrepentido y que sentía merecer la muerte, debido a sus penosos actos. Ese día, 18 de Junio de 1957, todo mundo estuvo pendiente de la ejecución, e inclusive a algunos de los presos se les permitió ver el fusilamiento desde las ventanas de sus celdas. “Fue muy impresionante el escuchar cómo este señor me relataba todo el proceso del fusilamiento...me mostró una foto donde aparece el preso en camino a su ejecución», comenta finalmente la señora Tabanico.

Anécdotas como ésta abundan; con ellas podemos ir más allá de los relatos conocidos sobre la Antigua Penitenciaría, que forma parte del patrimonio cultural de los sonorenses. Dichas narraciones nos permiten entrar a archivos inéditos sobre los sucesos que

se encuentran registrados sólo en la memoria y los corazones de las personas que los presenciaron.

Estimado lector, si conoce alguna historia sobre la Antigua Penitenciaría, participe en el *Concurso Historias de la Vieja Cárcel*. Encontrará las bases en la página web del CENTRO INAH SONORA: [www.inahsonora.gob.mx](http://www.inahsonora.gob.mx), en la liga *Difusión*, en el espacio dedicado a *Logros y otras actividades*. O bien, puede comunicarse al correo : [informes@inahsonora.gob.mx](mailto:informes@inahsonora.gob.mx), de este Centro.

## INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

**Director General**  
Raúl Sergio Arroyo García

**Secretario Técnico**  
Moisés Rosas Silva

**Secretario Administrativo**  
Luis Armando Haza Remus

**Coordinador Nacional de Centros INAH**  
Edgardo García Carrillo

**Coordinador Nacional de Difusión**  
Gerardo Jaramillo Herrera

**CENTRO INAH SONORA Director**  
Fernando Tapia Grijalva

**Director del Museo de Sonora**  
Harald Eeckels Hers

**Sección de Investigación**  
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny,  
Blanca Eréndira Conferas Barragán,  
Juan José Gracida Romo,  
Julio César Montañé Martí,  
Raquel Padilla Ramos,  
César Armando Quijada López,  
María Elisa Villalpando Canchola

**Monumentos Históricos**  
Martha Martina Robles Baldenegro

**Biblioteca Ernesto López Yescas**  
María Guadalupe Pifia Ortiz

**Restauración**  
Rodolfo del Castillo López,  
Jorge Andrés Morales Álvarez

**CONACULTA • INAH**  
CENTRO INAH SONORA

**Señales de Humo** Es una publicación trimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición y Diseño: **Delma Daleth Monteón Vega**. Título: **Alejandro Sergio Aguilar Zeleny**. Logo: **Argelia Juárez Vázquez**. Colaboración: **Érika Zavala García**. Fotos: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje, deberá enviarse a **Jesús García Final**, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correos electrónicos: [inahson1@rtm.uson.mx](mailto:inahson1@rtm.uson.mx) / [informes@inahsonora.gob.mx](mailto:informes@inahsonora.gob.mx). Consulte la página web: <http://www.inahsonora.gob.mx>.