



“LAS MISIONES DEL NORTE DE LA NUEVA ESPAÑA”

Sonora en la exposición

RAQUEL PADILLA RAMOS

Una exposición museográfica no solo persigue el afán de exhibir artefactos sino, principalmente, de investigar y difundir el conocimiento que se ha generado en torno a ellos; de ser posible también se les brinda restauración profesional. Ese es, por ende, el objetivo de la exposición “Las Misiones del Norte de la Nueva España”, organizada por el Antiguo Colegio de San Idelfonso. En ella se pretende exponer objetos artísticos e históricos ligados a la vida de las misiones jesuitas y franciscanas de Chihuahua, Sonora, Durango y Baja California en México; California, Arizona, Nuevo México y Texas en Estados Unidos.

De este modo, los días 20, 21 y 22 de agosto pasados la Doctora en Historia del Arte Clara Bargellini (Instituto de Investigación Estéticas de la UNAM), curadora de la exposición; la restauradora Ilya Franco (Antiguo Colegio de San Idelfonso) y la suscrita, realizamos un recorrido por varios poblados sonorenses que fueron puntos misionales.

La finalidad de esta visita era reforzar la información que previamente los párrocos habían recibido por escrito, así como establecer un diálogo con las comunidades sobre este proyecto para invitarlos a sumarse a él.

Es importante señalar que todos los sacerdotes, al igual que la Arquidiócesis de Hermosillo, el Gobernador del Estado y el Director del Instituto Sonorense de Cultura, ya estaban documentados al respecto.

Para mantener un equilibrio expositivo, se procuró seleccionar obra que cubriera diversas rutas de lo que en la época Colonial, o lo que entonces se conocía como rectorados, de tal manera que las misiones de la Pimería Alta, del Río Sonora y del Río San Miguel, fueron lugares clave. El recorrido fue pleno de alegrías y sinsabores, como dice la canción “Un viejo amor”.

(Continúa en la siguiente página)



Estimados amigos:

Señales de Humo te muestra en esta edición, la actividad en el Centro INAH Sonora, como lo que realmente es, una extensión de la vida misma con toda su cotidianidad. Por eso encontrarás en sus artículos reseñados con sencillez, desde sucesos que nos llenan de satisfacción y de las autoridades de nuestras tareas de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural; hasta aquellos tropiezos y sinsabores que experimentamos frente a posiciones y celos locales que terminan por entorpecer nuestra labor en pro de la restauración del patrimonio de nuestros pueblos.

Te ofrecemos ahora un nuevo diseño práctico y alegre, fruto del talento creativo de Rocío Preciado y sobretodo de la insistencia tenaz de Martha Solís, que permite una lectura y que te invita a terminar “de un tirón” todo el contenido, desde un cacho de historia revolucionaria, hasta una introducción breve pero sustanciosa a lo que es el patrimonio inmaterial, llevandote también de la mano a los niños que en los cursos de verano y acompañados de *Patrinah* se asomaron a una institución y a una experiencia que les despertó el entusiasmo por nuestra cultura y un profundo respeto por nuestros antepasados indígenas.

Pero más que informarte nuestras novedades, pretendemos contagiarte de la tesón de quienes venciendo adversidades y carencias, hacen que el INAH funcione en su enorme riqueza cualitativa, y desde el afán de mostrarte un nuevo rostro y presentarnos en cada ocasión de cuerpo entero, buscamos hacerte ver que el salto cuantitativo no lo podremos lograr sin tu participación.

Queremos reflejar en el fondo y en la forma, el interés por divulgar nuestra actividad cada días mas almas, hasta lograr que la cultura y el amor por lo nuestro sean adoptados en toda nuestra sociedad como una divisa común y frecuente.

MARIO GONZÁLEZ VALENZUELA
DIRECTOR DEL CENTRO INAH SONORA

Misiones

(Continuación de portada)

A pesar de que se trata de bienes muebles de propiedad federal puestos bajo la custodia del clero, socializamos el proyecto de manera abierta con las comunidades, las cuales han sido sus celosas guardianas. En algunos sitios, el temor de la gente a prestar los objetos religiosos prevaleció, por lo que la solicitud fue denegada, y en otros, el deseo de participar en la exposición fue contundente.

La relación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora con la Dra. Bargellini data de varios años atrás, cuando voluntariamente nos brindó apoyo con sus conocimientos sobre el arte misional del norte de México, en el levantamiento de fichas técnicas para los inventarios de bienes muebles de los templos históricos. La historiadora Bargellini ha concurrido varias veces a dictar conferencias en nuestro centro de trabajo y es una asidua asistente al Foro de las Misiones del Noroeste de México, el cual en sus últimas versiones ha sido organizado por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes, el Instituto Sonorense de Cultura y el Centro INAH Sonora, coordinado por el Lic. Rómulo Félix y quien esto escribe.

Deseamos vehementemente que las comunidades que rechazaron el préstamo de obra reconsideren su decisión, en aras de que Sonora tenga una muestra digna y representativa en la exposición y de que puedan ver su patrimonio religioso restaurado en forma expedita. Sonora tiene ahora una gran oportunidad de demostrar que nuestro patrimonio no solamente es rico en bellezas naturales y edificios antiguos, sino también en arte sagrado e histórico, muestra de la capacidad organizativa y la unión comunitaria para proteger lo que ha sobrevivido al tiempo y a las malas intenciones. 6

Misión de San Diego de Alcalá Pitiquito. Fotografía de Thomas Woodward, 1993



La Biblioteca Informa



Portada de libro:
Archivo Casasola: Historia
gráfica de la revolución
mexicana

GUADALUPE PIÑA ORTIZ

Dentro de la abundante bibliografía, (libros, periódicos, revistas y audiovisuales) que ha generado la Revolución Mexicana (1910) escrita tanto por mexicanos, norteamericanos y europeos, se encuentra una obra de referencia obligada ARCHIVO CASASOLA: HISTORIA GRAFICA DE LA REVOLUCION MEXICANA, iniciada por Agustín Víctor Casasola y Miguel Casasola y continuada por Gustavo Casasola Zapata. Esta magnífica obra puede ser consultada en la biblioteca del Centro Regional INAH y está disponible la segunda edición de 1973 y la tercera edición de 1992.

Dentro de la colección López Yescas, se encuentra una edición sin fecha de esta obra que consta de 25 cuadernos. Te invitamos a que visites nuestra biblioteca y consultes estas ediciones, que sin duda te llevarán a recordar, confirmar o encontrar un nuevo enfoque de los principales eventos desarrollados en el transcurso de la Revolución Mexicana a través de fotografías de personajes y hechos de la época. El archivo que contiene las fotos originales se encuentra en la Fototeca del INAH en Pachuca, Hidalgo.

Vida Académica

MARTHA O. SOLÍS Z.

- Los días 19 y 20 de mayo de 2008, por invitación de la Dirección General del INAH, el arqueólogo César Quijada, participó con la ponencia "Investigación y preservación de las manifestaciones gráfico rupestres en Sonora, México", en el Primer Seminario de Arte Rupestre México Sudáfrica, en el auditorio Fray Bernardino de Sahagún en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México.
- El arqueólogo Júpiter Martínez participó en el Festival Kino celebrado del 21 al 25 de mayo, con la conferencia "Arqueología en las misiones de la Pimería Alta: Caso Dolores".
- Del 29 al 31 de mayo, la Lic. Guadalupe Piña Ortiz, Lic. Laura Elena Alvarado León y la Lic. Martha Olivia Solís Zatarain, participaron en el Seminario Patrimonio Cultural y Turismo, organizado por la Universidad de Sonora.
- En el mes de junio la historiadora Raquel Padilla participó en el Congreso sobre Haciendas en la Nueva España y en el México Republicano, organizado por el COLMICH en Zamora Michoacán.
- Elisa Villalpando y César Villalobos presentaron la ponencia "Cerro de Trincheras: Más allá de la investigación arqueológica, la apertura para visita pública del sitio" en el 6º World Archaeological Congress, realizado del 29 de junio al 5 de julio en Dublin, Irlanda.
- Eréndira Contreras, Omar Jara y Elisa Villalpando participaron como ponentes con la exposición de temas sobre patrimonio cultural, patrimonio arqueológico y patrimonio edificado en el Taller para la Formación de Anfitriones Turísticos de "La ruta de las misiones", organizado por COFETUR y la OCV Caborca, el 11 y 12 de julio en Caborca, Son.
- A partir del 20 de agosto iniciaron las actividades del Proyecto Arqueológico Sur de Sonora, a cargo de la Arqlga. Cristina García y financiado por la Arizona State University.
- En Junio, Júpiter Martínez participó en la Conferencia Anual de la Oficina Estatal de Preservación Histórica de Arizona con la ponencia: Conservación en las misiones de la Pimería Alta.

Ecología del Museo de Sonora Talleres de verano



MARTÍN MATRECITOS FLORES

Estimado lector, en este corto espacio resulta imposible plantear todas las vivencias y conocimientos de este curso que impartió la sección de Comunicación Educativa del Museo de Sonora, por tal motivo nos remitiremos a la conclusión, es decir, a la interpretación de los resultados.

Los talleres de verano se realizaron en las salas temporales del Museo de Sonora, del 30 de junio al 4 de julio, del 7 al 11 y del 14 al 18 de julio, en tres grupos respectivamente, en los cuales podemos asegurar, se cubrieron las expectativas con algunos incidentes que se subsanaron sobre la marcha.

Los niños identificaron claramente el logotipo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, por medio de la PATRINAH* (niña caricaturesca creada por nuestra área, alusiva al Patrimonio**) que lo lleva como un tocado; aprendieron que promovemos la cultura, que el INAH Sonora no solamente es el edificio que fue cárcel, sino que la PATRINAH protege el patrimonio cultural de México y el patrimonio del mundo, así mismo dieron cuenta de que conocen los principales grupos indígenas de Sonora, la pintura facial seri, las principales danzas tradicionales, quiénes la practican, cuál es el danzante de matachín, cuál el pascola, el venado, los fariseos, qué instrumentos y vestimentas utilizan para cada danza e identificaron la música para cada baile. De igual manera aprendieron a

conocer que los primeros pobladores elaboraron arte rupestre que plasmaron en rocas y cuevas, y sobre todo la importancia de conservar estas tradiciones y costumbres para los hijos de sus hijos. Otra aportación del taller fue reconocer que aunque podemos pensar diferente a otros grupos indígenas del mismo estado y de otras regiones de México, a pesar de no compartir gustos y costumbres, todos nos debemos respeto.

Mediante el acercamiento sujeto-objeto, rompimos la lógica de un museo tradicional como lo es el nuestro, despertamos sensaciones empáticas sobre lo desconocido, ya que pocas veces en el museo tradicional el niño tiene esta oportunidad y el resultado de esta práctica se ha manifestado con evidencias recabadas a través de nuestra práctica educativa.

Los talleres de verano en la antigua penitenciaría, hoy Museo de Sonora, se llevaron a cabo con el gusto y disfrute de los niños y aún más el de nosotros como promotores del patrimonio cultural de México.

Este proyecto fue apoyado por un programa amplio de difusión, gestionado por la compañera Martha Olivia Solís Zatarain, con el apoyo de la diseñadora Rocío Preciado y del fotógrafo Francisco Javier Acuña González. ☺

* PATRINAH.- Idea del licenciado Martín Matrecitos Flores, creación y dibujo del profesor Jesús Carrillo Dórame, y diseño y digitalización de la licenciada Rocío Preciado.

** PATRIMONIO.- Personaje creado por la UNESCO que simboliza la protección del patrimonio mundial.
Foto inferior: Niños bailando danzas yaquis. Foto: Javier Acuña





Sahuaripa, Sonora

El molino de don Pepe

ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA

Después de las luchas con potencias extranjeras y guerras intestinas que tuvieron lugar en el siglo XIX mexicano, la paz impuesta por Porfirio Díaz hizo posible una etapa de progreso económico. Sonora no fue la excepción y fue arrastrado por la modernización promovida por el régimen porfiriano.

La puerta de entrada a la entidad fue, durante todo el siglo XIX, el puerto de Guaymas y desde ahí se distribuían las mercancías al interior de Sonora a través de caminos terrestres; sin embargo, a fines de esa centuria, Guaymas perdió su preeminencia debido a la introducción del ferrocarril, el cual vino a transformar la fisonomía del estado conectando las principales ciudades con el sur de los Estados Unidos.

No obstante, la abrupta geografía sonorensis no permitió conectar las vías del ferrocarril con pueblos ubicados en la “sierra alta” (Sierra Madre Occidental). La pregunta que surge es ¿Cómo hicieron los pobladores de esos lugares para trasladar la maquinaria pesada necesaria para las actividades productivas que demandaba la modernización? En estos lugares prevalecieron los caminos terrestres, por donde se trasladaron a lomo de mula mercancías, maquinaria pesada (desarmada en piezas) y otros insumos necesarios para la producción, procedentes de Europa y los Estados Unidos.




Vista panorámica de la sierra de Sahuaripa, Sonora

De esta manera los molinos de trigo fueron llevados a distintos lugares de la entidad. Hasta Sahuaripa fue trasladado el molino que ahora se exhibe en los jardines centrales de un hotel. Este molino fue establecido en el año de 1886 y dejó



de funcionar en 1985. Su primer propietario fue don Pedro Romero, posteriormente fue comprado por José Biebrich Valencia, mejor conocido como don Pepe, por quien el hotel conserva su nombre El molino de don Pepe.

Por aquellos años, la molienda era de 8 a 10 mil toneladas al año, misma que tenía un mercado regional; se producía harina fina y saruqui, además del salvado para el consumo local, como alimento de cerdos y otros animales que se criaban en las casas. Por estas épocas era común el intercambio entre comunidades vecinas, así se desarrolló un mercado con Nácori Chico, Granados, Bacadéhuachi, Bavispe, Moctezuma; por estas poblaciones se trasladaba la harina a lomo de bestia para realizar el “trueque” por otras mercancías que se producían en esos lugares.

El viejo molino de Don Pepe, conservado casi en su totalidad, forma parte del patrimonio cultural de Sahuaripa y es evidencia del esplendor económico experimentado en el pasado en la sierra sonorensis. 

CERRO DE TRINCHERAS

Más allá de la investigación arqueológica: La apertura de la zona arqueológica

ELISA VILLALPANDO GANCHOLA

Después de diez y siete años de investigación arqueológica en Cerro de Trincheras, nos encontramos actualmente en el proceso de apertura de la zona para su visita pública. Lo anterior es producto de un convenio de colaboración entre el Instituto Sonorense de Cultura y el INAH, posibilitado por la Arqlga. Laura Pescador, Coordinadora Nacional de Arqueología y el Dr. Fernando Tapia, Director del ISC.

En septiembre de 2007 se iniciaron los trabajos de trazado y acondicionamiento de andadores que permitirán al visitante trasladarse -mediante un sendero interpretativo- por diversas localidades de la zona arqueológica, y conocer la dinámica de ocupación de este pueblo prehispánico ocupado durante los siglos XIV y XV, cuando constituyó el centro rector de la Tradición Trincheras, la que no se restringe al municipio del mismo nombre, sino también incluye a los de Caborca, Pitiquito, Tubutama, Oquitoa, Atil, Magdalena y otros más.

En el sendero interpretativo se destacan aspectos relacionados con el medio natural y con las características del asentamiento: elementos arquitectónicos, actividades

desarrolladas, organización social, ritualidad. A lo largo de casi 2 kilómetros de recorrido (Figura 1), el visitante podrá conocer la forma de vida de los antiguos habitantes del cerro, descansando en lugares estratégicos en donde se han adecuado áreas de descanso (Figura 2), para tomarse un respiro en el recorrido y recrearse con el paisaje circundante.

La construcción de los andadores se ha realizado gracias al esfuerzo de trabajadores locales, quienes han transportado desde la base del cerro los materiales empleados en el recubrimiento del sendero (Figura 3), rellenando “los corralitos” (como ellos les han llamado) con una mezcla de sedimentos naturales que protegen los vestigios arqueológicos y facilitan el recorrido hacia la cima donde se localiza la Plaza del Caracol, pasando por La Cancha, El Mirador y por diversas terrazas habitacionales de la ladera norte del cerro.

El recorrido iniciará en el centro de visitantes de la zona arqueológica, ubicado en el extremo sur de la población de Trincheras, justo antes de la vía del ferrocarril, en un predio

Vista de los andadores terminados para la futura apertura del sitio arqueológico Cerro de Trincheras. Foto: Elisa Villalpando





Área de descanso frente a “La Cancha” a principio del recorrido. Foto: Martha Solís

Una zona arqueológica abierta al público involucra a muchos actores comprometidos con la protección y conservación de la misma.


de más de 13,000 metros cuadrados que ha sido donado por el ayuntamiento para la construcción, equipamiento y administración de las instalaciones requeridas, a efecto de proporcionar diversos servicios en el área aledaña a la zona arqueológica.

El proyecto es muy amplio, sin embargo, los recursos actuales únicamente nos permitirán contar para fines de este año con una unidad básica de servicios, con módulo informativo, sanitarios, estacionamiento y área administrativa.

Una zona arqueológica abierta al público involucra a muchos actores comprometidos con la protección y conservación de la misma; para tal efecto se ha conformado en el Centro INAH Sonora un grupo de planeación al que posteriormente se irán integrando diversas instancias de los tres niveles de gobierno y la sociedad civil, para lograr un plan de manejo a corto, mediano y largo plazo.

La coordinación de las actividades en 2007 y 2008 ha sido posible por el entusiasmo que han puesto en ellas los arqueólogos Silvia Nava, Carlos Cruz, Francisco Montoya y Adrián López, así como por el apoyo y la asesoría del Arq.

Zenón Tiburcio y la participación de Santiago Licón, además de las opiniones críticas y constructivas de los integrantes de la Sección de Arqueología del Centro INAH Sonora. Especial mención de agradecimiento por el logro de las acciones realizadas merece la Profra. Diana Rodríguez y el personal administrativo del Instituto Sonorense de Cultura: Margarita, Alma Rita, Mirnita, Luzma y las demás muchachas, así como todos los funcionarios del Ayuntamiento de Trincheras, encabezado por su presidente municipal.

Los invitamos a estar pendientes de la apertura, para visitar Cerro de Trincheras y aprender más sobre las comunidades prehispánicas de Sonora. 

AVISO SOBRE CERRO DE TRICHERAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Centro INAH Sonora informa que a partir del 28 de agosto del presente, la entrada al sitio arqueológico de Cerro de Trincheras en la comunidad de Trincheras, Sonora, queda restringida por trabajos de mantenimiento y acondicionamiento para su visita.

Para cualquier actividad que desee llevar a cabo, relacionada con el sitio en mención, deberá comunicarse con el guía autorizado, Sr. Rogelio León, al teléfono celular 641 3260539 o bien al correo: kren_murrieta@hotmail.com.

El Centro INAH Sonora, agradece la comprensión y la colaboración de la comunidad en la conservación de este importante patrimonio cultural de todos los sonorenses.

La protección del patrimonio cultural inmaterial

México, diversidad étnica y lingüística.

ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

Nuestro país es reconocido internacionalmente por su diversidad étnica y lingüística, así como por la gran riqueza del patrimonio cultural en sus distintas expresiones; también lo ha sido gracias a la implementación de leyes y políticas orientadas hacia la investigación, conservación y divulgación de tal patrimonio y donde destaca en particular el marco legal y la protección del patrimonio de carácter arqueológico, histórico y arquitectónico. Se trata de un complejo y extenso ámbito, no exento de diferentes riesgos relacionados con proyectos de desarrollo, presas, carreteras, saqueo, vandalismo, entre otros, que requieren de la acción del INAH, con sus distintas disciplinas y especialidades.

Distinta situación se presenta en torno a otra parte del patrimonio cultural, de igual relevancia, que tiene que ver con las expresiones o manifestaciones de la cultura, pensamiento y tradiciones de las sociedades indígenas y populares contemporáneas. Esta parte de la cultura viva de todo país, es identificada y reconocida a nivel internacional como patrimonio cultural inmaterial, concepto de reciente utilización, que se presta a

confusiones y problemas de interpretación ya que hace pensar en cosas que no se pueden ver o tocar; que son casi imposibles de proteger. Anteriormente se utilizó el concepto patrimonio intangible, sustituyendo el de folclore, que daba un semblante típico o curioso a la diversidad cultural, vista como costumbres del pasado sin sentido actual. Cuando se habla de este patrimonio se hace referencia a prácticas vivas, religiones indígenas, música, danzas, ritos, ceremonias, conocimiento sobre las plantas o la comida.

Al reconocer la importancia de este patrimonio en el año de 2003 la UNESCO estableció la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, un valioso instrumento para su protección. México se adhirió a este documento desde el 2005, refrendando así el compromiso de nuestro país en el reconocimiento a las diferentes expresiones de sociedades indígenas y culturas populares, que integran este patrimonio. Como parte de esta labor, durante el mes de agosto se realizó el Foro para la Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, organizado por la Dirección de Etnografía y Antropología Social (DEAS) y el Sindicato de Investigadores del INAH, donde se analizaron expresiones y problemas; este evento se ha realizado también en años anteriores y se cuenta con algunas publicaciones. En el caso de Sonora se habló de la situación que afrontan los o'odham en la celebración del vi'kita; uno de sus rituales más importantes, que se lleva a cabo en Quitovac, uno de sus sitios sagrados; esta comunidad cuestiona los intentos de establecer un centro de acopio de desechos tóxicos en su territorio y afectando su cultura; es parte de la problemática que debemos tratar de conocer para apoyar a estas sociedades. ☪

Los O'odham cruzando la frontera de su territorio tradicional.
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny





De la embriaguez ritual, a la borrachera.

ROBERTO RAMÍREZ MÉNDEZ

Como parte del conocimiento sobre los recursos naturales de los pueblos indígenas del noroeste estaban también la preparación y el consumo de bebidas alcohólicas mucho antes de la invasión española. Reglamentadas en los espacios y en su uso, las bebidas eran obtenidas por fermentación, y concentraban un grado menor de alcohol que el obtenido por medio de la destilación, método introducido por los españoles. El tesguino, bebida preparada por algunos pueblos indígenas del noroeste como rarámuris (tarahumara), o'oba (pima), odami (tepehuanes), y makurawe (guarijío), ha formado parte de ceremonias religiosas, rituales curativos o de trabajos colectivos. El pueblo rarámuri considera que "el tesgüino es un don que onorúame o tata diosi concedió de manera que pudieran trabajar y regocijarse. Cuando va a beber de una olla de tesgüino, el primer trago se dedica a tata diosin". El pueblo o'oba elabora el tesguino como parte de la fiesta del Yúmare. Recuerda la gente: "Hacían tesguino pero muy en orden todo, venía la gente de los ranchos, cuando estaba listo el tesguino empezaban a tomar pero no a emborracharse, el señor que bailaba lo tiraba arriba, en cruces así, para que lloviera" Para los odami (tepehuanes) "las tesguinadas son espacios para arreglar querellas, situaciones de gobierno, de negocio; se conocen las noticias, la tradición oral, para encontrar pareja, y sin duda un elemento muy importante en las festividades religiosas".

Mucho tuvieron que ver el colapso de las estructuras organizativas, la introducción de bebidas alcohólicas más fuertes, el derrumbe de la credibilidad en los gobernantes indígenas cooptados por la estructura española para que el consumo pasara del significado político, económico, religioso y social, al consumo por esparcimiento.

Actualmente los pueblos indígenas sufren el embate del consumo excesivo de alcohol. En el pueblo o'oba, los adultos, y cada vez más menores, son golpeados por esta experiencia que causa estragos no únicamente en la persona que lo bebe: las mujeres sufren al salir corriendo

Foto superior: Olla tesgüinera de El Encinal, Sonora
Foto inferior: Nuevas bebidas embriagantes



con las hijas a media noche, bajo una tenaz lluvia para evitar la violencia física y psicológica del marido, las cruces en los caminos por accidentes relacionados con el alcohol cada vez son más. Las vidas humanas se hunden más frecuentemente en los espejismos de valentía provocados por el alcohol que conducen a la muerte. El pueblo o'oba en la sierra de Sonora ha iniciado un intento por liberarse de ese tipo de vida. El "Proyecto para la liberación del alcoholismo en el corazón del pueblo pima" es parte de ese esfuerzo que reúne a personas e instituciones como la Secretaría de Salud, Alcohólicos Anónimos, Grupo Televisa, Pastoral Indígena de la Diócesis de Cd. Obregon, el Centro INAH Sonora y principalmente el incansable pueblo o'oba (pima), que buscan a través de diversas actividades recuperar un horizonte de vida que parece perderse en envases y latas de aluminio para volver a regalarlo a las actuales y futuras generaciones del pueblo pima, a todos y todas una vida libre y digna. ☺



Al rescate del Templo de Nuestro Padre de San Ignacio de Ónavas

OMAR JARA DOMÍNGUEZ

Localizado al suroeste del estado de Sonora, en el municipio de Ónavas, el Templo de Nuestro Padre San Ignacio de Ónavas, construido en el siglo XVII por el apóstol de los Nevomes Altos, padre Diego Vandersipe, quien desde 1620 se había establecido en esa comunidad junto con otros jesuitas, según la ficha de Catálogo Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

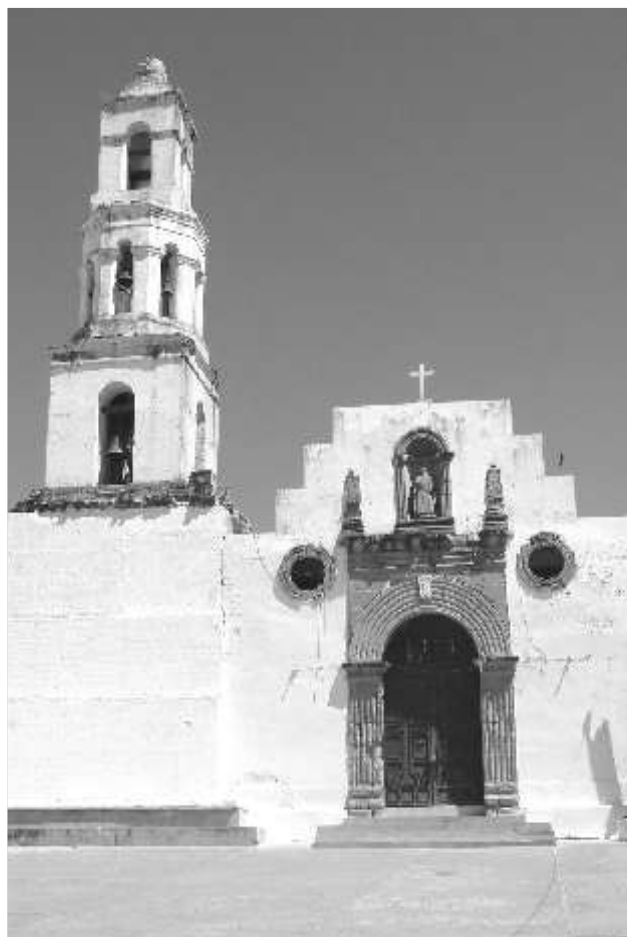
Se erigió una construcción de piedra, adobe y madera, que sirvió por muchos años para los misioneros jesuitas, siendo hasta principios del siglo XVIII que los franciscanos secularizaron el templo que hasta hoy en nuestros días, se encuentra de pie, conformado por una nave con su torre antigua y su capilla; la nave del templo original fue reconstruida en los años noventa del siglo XX.

El pasado mes de agosto de 2008, habitantes de la localidad de Ónavas realizaron un reporte de daños al templo por las lluvias de días anteriores, las afectaciones consistían en el colapso parcial del muro y cubierta de la capilla lateral del edificio así como daño a bienes muebles que se encontraban al interior de la edificación; situación que puso en alerta a las áreas del Centro INAH involucradas en la conservación y protección del patrimonio mueble e inmueble en el estado de Sonora. Mismas que organizaron las gestiones para la activación y aplicación del seguro patrimonial del INAH. Al mismo tiempo, que se realizaba la recopilación de la información histórica, levantamientos de actas de hechos correspondientes y la programación de las visitas de inspección respectivas.

El 8 de agosto del presente, se llevó a cabo una reunión informativa con el Presidente Municipal, C. Armando Saavedra Leyva y la Tesorera del Ayuntamiento C. Concepción Yáñez Mendoza, informando oficialmente las gestiones realizadas a partir de la denuncia y aquellas actividades que se debían realizar.

El diseño de la atención al edificio, fue bajo un esquema de conservación y protección integral del Templo, con la participación de la Coordinación de Recursos Materiales y de Servicios del INAH, las Secciones de Historia, Restauración y Monumentos Históricos del Centro INAH Sonora, realizando una inspección el 12 de agosto de 2008, así como los levantamientos arquitectónicos, y el Inicio del Registro de Bienes Muebles del Templo, el pasado 18 de agosto del presente con la finalidad de garantizar la conservación del patrimonio mueble e inmueble, es necesario realizar un Proyecto de Restauración Integral del Monumento Histórico, posteriormente la ejecución del proyecto.

Fachada principal del templo. Foto: Ulises Gutiérrez





¿Sabías que...

ERÈNDIRA CONTRERAS BARRAGÀN

... en la Reserva de El Pinacate y Gran Desierto de Altar en Sonora, hay más de un centenar de sitios arqueológicos y entre ellos hay varios geoglifos (dibujos en el piso del desierto) con decenas de metros de largo?

... los españoles le ponían nombres hispanos a los indígenas para bautizarlos, tal como fue el caso del Pima Cola de Pato, Capitán de Cocóspera, bautizado como Francisco Pacheco. J. Martínez?

... el 10 de septiembre de 1828 el Congreso del Estado de Occidente, le cambió el nombre a la Villa del Pitic, por el de Hermosillo, en honor al insurgente José González Hermosillo, que el padre Miguel Hidalgo y Costilla había mandado combatir al noroeste de la Nueva España?

... La Comandancia General de las Provincias Internas fue una división administrativa del virreinato de la Nueva España que fue creada el 22 de agosto de 1776 y a ella pertenecían tanto la Alta como la Baja California, Nuevo México, Sonora, Nueva Vizcaya, Coahuila y Texas, pasando a ampliarse poco después a Nuevo León y Nuevo Santander?

... una de las primeras antropólogas mexicanas y del INAH que trabajó en la región Sonora, fue la doctora Margarita Nolasco Armas, quien murió el 23 de septiembre de 2008, y en cuya labor se incluyen sus estudios a principios de los años sesenta con los pápagos, seris, pimas y guarijíos, investigaciones con las cuales colaboró en la creación del Museo Nacional de Antropología?

... que dentro de las antiguas prácticas chamánicas comca'ac, existieron rituales de iniciación que implicaban que el individuo aspirante a obtener un poder sobrenatural, se aislara de la colectividad, llevando a cabo privaciones del sueño y de alimentación en distintos lugares como cuevas en la Isla de San Esteban y Tiburón, con el objeto de establecer un diálogo con entidades espirituales capaces de otorgarle dicho poder?

Colaboradores: Alejandro Aguilar, César Quijada, Esperanza Donjuan y Felipe Mora.



Parte del templo que sufrió daños, correspondiente a la nave antigua.
Foto: Omar Jara Domínguez.

Por último el Templo de Nuestro Padre San Ignacio, es un monumento histórico por determinación de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, según sus artículos 35 y 36, respectivamente; por lo que los esfuerzos y actividades en salvar tan importante patrimonio cultural no deben ser interrumpidos, hasta lograr y garantizar su preservación. ☺

PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD DE LA PROTECCIÓN DEL TEMPLO

En congruencia con la atención integral al templo de Ónavas, a la fecha se han realizado las gestiones necesarias, orientadas a una protección preliminar del templo, las cuales consisten en:

1. Limpieza y liberación del área afectada, con atención especial a la recuperación y separación de materiales que pudieran ser de utilidad en la reconstrucción de la cubierta y de los muros.
2. Recuperación, valoración de los bienes muebles que se encuentran bajo los escombros, así como los restos de las esculturas de San Francisco Xavier, Santo Entierro, etc.
3. Complementación del registro de bienes muebles del Templo de Ónavas, con atención especial a aquellos que se vieron afectados.



Don Venustiano Carranza en Hermosillo, Sonora

DORITA TABANICO FERNÁNDEZ




Postal de 1914, donde aparece Venustiano Carranza

La colaboración de hoy es la primera de una serie de información sobre la Revolución en Sonora, que éste Centro estará abordando acorde a los festejos del bicentenario de la Independencia de México y el centenario de la Revolución Mexicana.

De este modo me permito presentarles una ilustración y un texto alusivo a lo anterior.

“El 18 de abril de 1913 se reunieron en Monclova, Coahuila, delegados de los estados de Sonora, Chihuahua, Coahuila y firmaron la Convención de Monclova por medio de la cual el Gobierno de Sonora y todos los jefes revolucionarios que operaban en el territorio sonorense reconocieron el Plan de Guadalupe como bandera de la Revolución y se sometieron a la autoridad del primer jefe del Ejército Constitucionalista, dando unidad al movimiento revolucionario (Almada, dic. 590) y como consecuencia éste expidió despacho de General de Brigada al Gobernador Pesqueira”¹.

“Se anunció que el Primer Jefe Constitucionalista ejecutaba la travesía por la Sierra Madre para salir al norte de Sinaloa, Choix y Chinobampo donde hizo contacto con los elementos revolucionarios de Sonora el trece de septiembre de 1913, con 150 hombres de escolta y algunos civiles. El 16 de ese mismo mes, arribó a San Blas, el 17 pasaron a Navojoa”².

“El día 18 del mismo mes hace su entrada triunfal en Hermosillo con un recibimiento popular antes visto. Está en Sonora cinco meses”³. 

^{1,2,3} Memoria del II y III Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia A.C. “Carranza en Sonora” y “La Revolución mexicana” (LXXX Aniversario), Nestor Fierros Moreno, páginas 42 y 43, 1991.

REVERSO DE LA POSTAL: Nogales junio 19, 1914. Sra. Francisca de López: Estimada fina panchita, a ver si me encuentra en este grupo, recuerdos a todas, la saluda cariñosamente.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Alfonso de María y Campos Castello

Secretario Técnico
Rafael Pérez Miranda

Secretario Administrativo
Luis Ignacio Sainz Chávez

Coordinación Nacional de Centros INAH
Virginia Isaak Basso

Coordinador Nacional de Difusión
Benito Taibo Mahojo

CENTRO INAH SONORA

Director
Mario González Valenzuela

Director del Museo de Sonora
Zenón Tiburcio Robles

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Juan José Gracida Romo
Júpiter Martínez Ramírez
José Luis Moctezuma Zamarrón
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricos
Martha M. Robles Baldenegro
Omar Jara Domínguez

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz
Juan Daus Urquides
Margarita Miranda Gracia

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Álvarez

Colaboradores
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Esperanza Donjuan Espinoza
Omar Jara Domínguez
Raquel Padilla Ramos
María Guadalupe Piña Ortiz
Martha Olivia Solís Zatarain
Roberto Ramírez Méndez
Martín Matrecitos Flores
Dora Tabanico Fernández
María Elisa Villalpando Canchola

Señales de Humo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@gmail.com