



tamoanchán



Lunes 12 de marzo del 2001 "UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL", CENTRO INAH MORELOS

Antecedentes prehispánicos

Zona Arqueológica Cerro de la Tortuga, Zacatepec, Morelos

La zona arqueológica Cerro de la Tortuga, inscrita en el Registro Público de Zonas y Monumentos arqueológicas del INAH con el número E14-A69-17-086, esta situada en las cercanías de la población de Tetelpa, perteneciente al municipio de Zacatepec, en el estado de Morelos.

El cerro esta dividido en dos lóbulos, el lóbulo más alto es considerado el «caparazón» de la tortuga y el más bajo, hacia el norte y más cercano al Río Apatlaco, se le denomina la «cabeza» de la tortuga. Otras lomas adyacentes al «caparazón», hacia el oeste y el noroeste, son llamadas las «matarrateras» por el tipo de vegetación que predomina en ellas.

Básicamente, la zona arqueológica puede ser dividida en dos áreas utilizando parámetros como ubicación, arquitectura y función de los edificios. El área central del asentamiento se localiza en la cima del cerro, en el llamado «caparazón» de la Tortuga; mientras que en la «cabeza» fue construida una extensa zona habitacional.

En el lóbulo correspondiente al «caparazón», la zona arqueológica consiste principalmente de cuatro calzadas, construidas a diferentes cotas, que circundan el cerro: las dos primeras calzadas (de abajo hacia arriba) han desaparecido del lado sur del cerro debido a la pendiente y la erosión; las dos calzadas superiores aparentemente están mejor conservadas.

En la cima de la Tortuga, circundada por la calzada más alta, fue construido un basamento piramidal con su plaza hacia el oeste delimitada con un muro de baja altura.

El acceso a la plaza y al basamento piramidal es a través de un angosto pasillo en el extremo oeste de la plaza. Un dato interesante es que en las esquinas sureste y no-

• Arqueóloga. Giselle Canto Agullar
Investigadora del Centro INAH Morelos

roeste parecen existir altares, así como a cada lado del pasillo.

Hacia el este del basamento principal se han localizado varias terrazas con montículos y lo que parecerían ser escalinatas que comunican con la calzada más alta. Aparentemente no existe un continuo de construcciones en toda la cima, pues la roca caliza aparece en superficie cubriendo grandes extensiones del terreno.

La ubicación del asentamiento prehispánico en la cima del Cerro de la Tortuga, así como el sistema constructivo de los edificios y la existencia de calzadas, permite plantear la posibilidad de que el periodo de ocupación del mismo corresponda al periodo Epiclásico (700 - 900 dC), es decir, el poblado sería contemporáneo Xochicalco, gran urbe que se vislumbra desde la cumbre de la Tortuga. De gran importancia para esta hipótesis es la presencia de calzadas al interior del sitio.

Aunque la función de las calzadas de la Tortuga no parece ser la ordenación urbana como en el caso de la metrópolis de Xochicalco, es factible que su construcción, cuyo trazo circunda el Cerro, se deba a una necesidad de imitar el estilo de la poderosa y cercana Xochicalco.

Xochicalco surge alrededor del año 700 dC como un estado que controla, cuando menos, de manera directa el poniente del actual estado de Morelos. Su rápida gestación y control de rutas comerciales se debió tanto a la desestabilización creada en Mesoamérica por la caída de Teotihuacán, así como a que el estado fue fundado por una confederación de pueblos tanto de Morelos como de otras regiones del Altiplano.

Entre las necesidades básicas de Xochicalco

estaba alimentar a una creciente población de especialistas no agrícolas, tanto artesanos como una nobleza dedicada al comercio, la guerra, el gobierno y la religión.

¿Cómo fue posible mantener a la población de la ciudad, si los terrenos alrededor de Xochicalco son sólo de agricultura de temporal?; para ello el prominente estado tuvo que dominar otras regiones en el poniente del estado cuyos suelos fueran muy fértiles. Aún actualmente el valle alrededor de Tetelpa y pueblos aledaños es una de las regiones más productivas del estado de Morelos gracias principalmente al riego.

Es presumible que el asentamiento en la Tortuga fuera propiciado por Xochicalco, como un asentamiento periférico de la ciudad para controlar la región de Zacatepec; así las similitudes arquitectónicas son vistas como la manera de identificarse con la ciudad. Se conoce, por varias investigaciones arqueológicas, la existencia de calzadas que parten de Xochicalco hacia otras regiones inmediatas, una de ellas une a la gran urbe con el área de Alpuyeca.

Tal vez de esta zona partiera otra calzada hacia la Tortuga enlazando una región sumamente fértil tanto en suelos como en agua, con el poderoso estado del Epiclásico. La calzada cumpliría la función de proclamar públicamente la relación de subordinación de una ciudad y su región hacia Xochicalco, la sujeción se mostraría de manera simbólica por medio de dicha calzada.

Es concebible que los agricultores y artesanos de la Tortuga habitaran la extensa zona habitacional que se localiza en la llamada cabeza de la tortuga.

Eso no descarta la existencia de otras áreas habitacionales entre las calzadas, ya que aun

Por favor pase a la página 15

Editorial

Amores y conocimientos en el día de todas las mujeres

• Heladio Rafael Gutiérrez Yáñez

A Ita y a Osvelia

"Este sólo se alimentara de sabiduría, de amor y de virtud y no de tierra ni de estaño..."

(DANTE: CANTO PRIMO)

El pensamiento literario del Renacimiento, comienza con la descripción de ese eterno afán de la humanidad por alcanzar el inalcanzable don del conocimiento total: la sabiduría. Este afán humano por el que discurren los amantes del conocimiento, fue simbolizado, en el juego de las analogías que tanto placer dispensó a los académicos renacentistas, en el eterno peregrinar humano por donde transitan los enamorados en pos de una felicidad siempre huidiza, nunca alcanzable: el amor total.

Los hombres del renacimiento sumidos en la nostalgia de una era que se esfuma, se aferran a las tradiciones de los grandes amores del pensamiento clásico: Zeus y Dafne, Ariadna y Teseo, Aspasia y Pericles, Dido y Eneas. Por ejemplo, aquel bello pasaje en que la reina Dido, después de rescatar a Eneas del turbulento mar, enamorada, debe inclinar su cuerpo sobre la espada que le tendió la Diosa Juno para que libere a Eneas y éste pueda llegar a las playas italianas, asentarse en la tierras florentinas y fundar el imperio romano.

El drama de los amores imposibles alcanza el clímax del dramatismo cuando la diosa Juno, por medio de un mensajero, convence a Eneas de cumplir el destino que le tiene reservado: ser el padre de un gran imperio; entonces, ante la aparición del mensajero, «Enmudeció Eneas, sin sentido a visión tal; el horror erizó sus cabellos y la voz se le pegó a la garganta, atónito a tan grave aviso y mandato de los Dioses. Arde en deseos de huir y de abandonar las tierras agradables.

¡Ay triste! ¿qué haré? ¿Con qué palabras osaré ahora prevenir a la reina, frenética de amores? ¿Qué principio daré a sus razonamientos? Y rápidamente, ora por un lugar, ora por otro, derrama su mente y la lleva agitada

en contrarias direcciones» Entre tanto Dido, desesperada y «encendida de ira» amargamente le expone su queja y le reclama su impiedad; «Entonces, Dido infeliz, aterrorizada por los hados, invoca la muerte y le causa tedio contemplar la bóveda del cielo. . . ¡Oh dulces prendas, cuando los hados y el dios lo quieran, recibid esta alma mía y hacedme libre de estos afanes . . . ! dijo y mientras tales palabras decía, sus doncellas la ven caer sobre el hierro y ven la espada tinta en espumosa sangre y bañadas en sangre su manos» (VIRGILIO: LA ENEIDA LIBRO IV.)

Los artistas del Renacimiento, recrean estos amores pero también la imposibilidad de su plena consecución; Dante y Beatriz, Petrarca y Laura, Romeo y Julieta, fueron amores imposibles consumidos en la hoguera de ese afán por alcanzar la felicidad, pero dejaron grabados en bellos pasajes, los más románticos del amor humano, como un retrato de los afanes por alcanzar la sabiduría.

Una de las interpretaciones más bellas que hace del «Sueño de Polifilo», libro atribuido a Francesco Colonia e impreso en 1499, en la imprenta de Aldo Manucio, para exponer este afán por el conocimiento a través de los amores imposibles de Polifilo (Lorenzo) y Lucrecia es el del escrito Kretzulesco-Quaranta; lo titula como «Los jardines del sueño». El autor sostiene que la trama renovada de los amores imposibles fue rescatada por León Battista Alberti, uno de los mejores ejemplos del humanismo florentino, un atleta, académico, artista de la literatura, de la pintura y de la arquitectura; uno de sus textos, motivo el sueño del Polifilo.

El sueño es la trama de Romeo Y Julieta que simbolizaron un acontecimiento real: los amo-

res entre los jóvenes Lorenzo de Médicis y Lucrecia Donati, nacidos entre la nobleza florentina; hasta es posible que los pintores Sandro Boticelli y Leonardo da Vinci hayan pintado los retratos de Lorenzo y de Lucrecia. Estos amores comienzan cuando, «Aquella mañana de abril de 1462, una pequeña adolescente se peinaba dejando secar al sol la larga cabellera rubia. Asomada a una ventana del palacio de su padre, dejó caer la ondulante masa por encima del pretil. Así lo cuenta Polifilo».

Un joven pasa por delante de la casa, alza la vista, observa el rostro sonriente a través de los luminosos mechones y se asombra de su belleza. Alimentado de novelas caballerescas y de doctrinas platónicas, cree ver el reflejo de una belleza de origen divino. Y en ese mismo instante su corazón comienza a arder» (KRETZULEZCO 1996). Al principio el enamorado se ve rechazado; después mediante un ardid Lucrecia le corresponde y viven un intenso amor. Sin embargo, la diferencia económica se interpone entre los amantes pero los intereses del padre sobresalen a los de la novia y Lucrecia es comprometida al rico comerciante Niccolo Ardingelli que pone un plazo, para consumar el matrimonio; entretanto parte hacia el oriente para conseguir mayores riquezas y así conseguir el amor de Lucrecia Este obstáculo, no impide que los enamorados vivan un intenso y clandestino romance hasta que vuelve el novio, momento en que se consuma la boda ante la frustración y el desencanto de los enamorados.

Las noticias de la boda llegan de diferente maneras a oídos de Lorenzo: una con maligno placer como las de su amigo Pulci; «No creas que haya esperado la noche de bodas para cantar aleluyas con su marido... las habían cantado seis días antes. Yo mismo montaba la guardia...» (IBIDEM) Otras por el contrario, reseñan la tristeza de la novia: «Me he encontrado con la Dama en el atrio de los servitas ... Jamás se ha visto belleza semejante, con el vestido negro, el velo, su andar a pequeños pasos... Se diría, cuando pasa, que las piedras mismas, y las paredes van a hacerle reverencia». Se han encontrado diversos desenlaces pero todos concluyen con la imposibilidad de los amores plenos.

Para olvidar las penas, Alberti y Lorenzo emprenden un viaje para cumplir negocios de embajador; Alberti trata de distraer al decepcionado Lorenzo recorriendo antiguos sitios arqueológicos romanos e induciéndolo en el conocimiento de la antigüedad. Lorenzo se convierte en el rico mecenas de los académicos y de los artistas mientras Alberti peregrina sobre la ruta eterna del conocimiento.

Los afanes por el conocimiento total, es decir la sabiduría, son como los afanes del pleno amor de los amantes, un peregrinar sin término.

Clara Zetkin

• El Alma Graciela de la Cruz

Durante este mes de Marzo, queremos recordar a una mujer entusiasta, política feminista alemana, quién nació en Wiedenau (Sajonia) el 5 de Julio de 1857, casada con Otto Von Bismark. Estuvo exiliada en Suiza de donde regresó a Alemania en 1890 para organizar la sección femenina del Partido Social Demócrata.

En 1907 ayudó a organizar la Primera Conferencia Internacional para mujeres, y en 1910, durante el 2º Congreso Nacional de Mujeres Socialistas celebrado en Copenhague, propuso que el día 8 de marzo fuera declarado jornada de lucha para las mujeres trabajadoras de todo el mundo en recuerdo del aniversario de la muerte de 146 obreras en un incendio provocado en una fábrica textil de Nueva York, propuesta que fue aceptada por las congresistas y que convirtió al 8 de marzo en el Día Internacional de la Mujer.

Aunque hubo algunas versiones acerca del incendio, ya que se dice que las trabajadoras de la empresa Cotton de Nueva York se manifestaron en huelga y, ante la negativa de desalojar la fábrica, fueron atacadas con bombas incendiarias. También se dice que estas movilizaciones de mujeres fueron por el derecho al voto.

Sin embargo, existen documentos que comprueban que, a partir de noviembre de 1908, las mujeres del sector textil del East Side de Nueva York, protagonizaron numerosas huelgas y paralizaron las fábricas hasta por trece semanas, sufriendo despidos, hambre y detenciones, triunfando al final. El 8 de marzo de 1909, se convocó a una manifestación en la que se pedían mejores condiciones de vida y de trabajo para las mujeres inmigradas, la abolición del trabajo de los niños y el derecho al voto femenino.

A partir de entonces, las mujeres socialistas de Alemania, Suecia, Austria y Finlandia celebraron el 8 de marzo organizando manifestaciones en la calle.

Zetkin colaboró con su amiga la escritora socialista alemana Rosa Luxemburg en actividades para detener la guerra, se unió a los espartaquistas y fue encarcelada varias veces. Se convirtió en miembro del Primer Comité Central del Partido Comunista.

Desde donde aprovechó su última intervención para hacer un llamamiento a la unidad en contra del auge de los nacionalistas (nazis). En 1933, cuando los nazis alcanzaron el poder, Clara Zetkin se exilió en la Unión Soviética muriendo poco tiempo después.

Hoy, el Día Internacional de la Mujer, se ha convertido en una jornada de lucha de todas las mujeres del mundo para ser reconocidas en todos los ámbitos: político, económico, científico, etc. Mencionaremos en esta ocasión a algunas mujeres que han luchado por sus ideales y que han logrado tener el mérito de ser reconocidas por sus obras como Juana de Arco, Sor Juana Inés de la Cruz, Frida Kahalo, la Madre Teresa de Calcuta, Marie Curie, Josefa Ortiz de Domínguez, mujeres que, como muchas otras que existen en el mundo, han sido capaces de demostrar con su trabajo y su ejemplo lo que valen.

Cuernavaca, Mor., 4 de Marzo de 2001



Tres mujeres famosas: Lucy, Luzía y Tepexpan

pinturas rupestres. El sitio de donde procede Luzía se llama Lapa Vermelha IV y se excavó en los años 1974-75. Es una de las muchas cuevas que rodean Lagoa Santa en la región este de Brasil, en el estado de Minas Gerais.

El cráneo de Luzía y sus dientes indican nexos físicos con los grupos africanos y australianos. El cráneo es angosto y oval y la cara se proyecta hacia el frente. Este hallazgo confirma que hubo oleadas migratorias de los tipos físicos australianos y africanos, semejantes a las que poblaron el Sudeste asiático y Australia hace 50 000 años.

La morfología de estos grupos se caracterizaba por los cráneos largos y angostos, las caras cortas y angostas, las narices chatas.

El hallazgo de Luzía confirma la hipótesis de que América fue poblada por los diferentes grupos físicos cuyo origen no se restringe solamente al área siberiana, y que llegaron en distintos períodos a América del Norte y América del Sur, por separado, sin seguir una sola ruta migratoria.

Finalmente tenemos en México una osamenta del llamado hombre de Tepexpan, considerada hasta hace poco como los restos humanos más antiguos de México. Los restos de Tepexpan se encontraron en el año 1947 y posteriormente en el año 1961 se excavó en el lugar a un mamut. Según la posición estratigráfica de la fauna fósil se fecha el hallazgo humano para 9000 años a.P y se replanteó su sexo, admitiendo que se trataba de una mujer. Según los estudios antropológicos se considera que los huesos corresponden a una mujer adulta, sin precisar la edad exacta y ni su talla.

Su cráneo era de tipo mesocéfal, semejante a los grupos autóctonos que habitaban al norte de México en la época histórica. En las fechas recientes, el Prof. José Luis Lorenzo, al hacer una revisión de este hallazgo, pudo determinar que su antigüedad no correspondía a lo que ampliamente se divulgaba en la arqueología y en los libros de texto sobre la historia antigua de México. La antigüedad de la famosa mujer (antes hombre) de Tepexpan no tenía más de 2000 años.

Las tres mujeres, Lucy, Luzía y la de Tepexpan pasaron a la historia. Hoy les hacemos un homenaje.



Zona Arqueológica Cerro de la Tortuga, Zacatepec, Morelos

suponiendo que la zona en la cima se trate de un santuario, al lado de la capilla del dios debieron estar las habitaciones de los sacerdotes, y posiblemente de los gobernantes, y sus sirvientes, como se ha observado en otras zonas arqueológicas, por ejemplo en El Tepozteco.

Debemos hacer hincapié que en el periodo prehispánico la religión enmarcaba todas las actividades sociales, políticas y económicas, así que en muchos casos el sacerdote principal era también el gobernante del pueblo.

Es presumible que a la caída de Xochicalco,

alrededor de 900 dC, también fuera abandonado el poblado del Cerro de la Tortuga.

Los datos a los que se ha hecho referencia en este caso es necesario corroborarlos a través de investigaciones arqueológicas que incluyen tanto excavación como análisis de materiales recuperados en las excavaciones.

Este proyecto arqueológico se va a llevar a cabo en un futuro próximo gracias a que los pobladores de Tetelpa, así como las autoridades municipales de Zacatepec están interesadas en conocer y proteger su patrimonio histórico.

Tres mujeres famosas: Lucy, Luzía y Tepexpan

Hace unos días se ha celebrado en varios países del mundo el día internacional de la mujer. En los medios proliferaron los artículos, reportajes, reconocimientos y reseñas sobre las mujeres que destacaron en algún momento de la historia.

Aquí vamos a mencionar a tres de ellas, anónimas en su individualidad pero cuyos restos han trascendido en el tiempo pese a que no sabemos mucho sobre sus vidas. Su existencia en la tierra permitió que se sepa más sobre nuestros ancestros, universales y americanos.

Antes de hablar sobre Lucy, la más famosa de ellas, hay que subrayar que los más antiguos restos óseos de la especie de los homínidos tienen una antigüedad de 4.4 millones de años. Se tiene que tomar en consideración que debido a la tan grande antigüedad de ellos se conservan por lo general solo sus fragmentos por lo que su interpretación y estudio pueden suscitar discusión y controversia.

Los restos más antiguos de los homínidos pertenecen al grupo denominado australopithecus. Sus osamentas se han encontrado en el este y sur de África y los más famosos son los que pertenecen a Lucy, con una antigüedad de 3.2 millones de años.

Lucy fue encontrada en Hadar, Etiopía en el año 1974 por el Dr. Donald C. Johanson. Su osamenta fue identificada como la de un adulto de aproximadamente 25 años de edad. Lo excepcional de este hallazgo fue el estado de preservación del esqueleto, ya que los fragmentos conformaban un total de 40 por ciento del esqueleto.

La altura de Lucy era de 120 cm. y su peso se estima en 27 kilos. La capacidad craneana era alrededor de un tercio menor que de los humanos modernos. Lucy pertenece al grupo

• **Barbara Konieczna**

denominado Australopithecus afarensis. En Tanzania se han encontrado otros especímenes que presentan características semejantes a ella. Todo este grupo se caracteriza por tener las cabezas primitivas pero los cuerpos con las características humanoides. La estatura era mucho menor que la de los humanos modernos. Los brazos y piernas indican que la mayor parte del tiempo lo podían pasar sobre los árboles.

La especie de Lucy se expandió de Etiopía hacia las sabanas y bosques y la sobrevivencia de estos homínidos duró aproximadamente un millón de años. Se piensa que los australopithecus tenían una sola línea evolutiva y no había pasado mucho tiempo desde que se separaron del tronco común, del cual se desarrollaron los humanos y los chimpancés. Se piensa que había siete especies del género australopithecus y todas ellas, a excepción del Australopithecus afarensis, no han evolucionado.

Ahora surge la pregunta de que manera el hombre se relaciona con estas especies de homínidos. Actualmente hay dos vertientes que manejan sus propias hipótesis: una, llamada multiregional y la otra, hipótesis del replazamiento. La primera se basa sobre la morfología de las especies fósiles. De acuerdo con esta idea, la población arcaica de África, Europa y Asia evolucionó hacia el hombre moderno, el homo sapiens sapiens.

Los defensores de esta idea consideran que debieron existir diferencias genéticas que empezaron a desarrollarse entre el Homo erectus y el Homo sapiens arcaico hace un millón de años. De acuerdo a esta hipótesis, los genes

que se encuentran entre la población europea deberían proceder de aquellos que tenían los neandertales.

La otra hipótesis, la del replazamiento, llamada a veces «fuera de África», considera que hubo una primera expansión del hombre arcaico desde África a los territorios de Asia y Europa. Posteriormente surgió una segunda migración de los hombres sapiens modernos que han evolucionado a partir del Homo arcaico que se quedaron en África. De acuerdo a esta hipótesis, estos Homo sapiens modernos reemplazaron a los hombres arcaicos procedentes de la primera oleada migratoria y causaron su extinción.

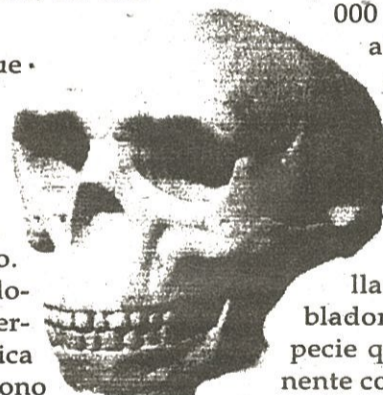
Los restos más antiguos de los humanos modernos se han encontrado fuera de África, en Qafzeh, en el Medio Oriente y tienen 100 000 años de antigüedad. Otro sitio que proporciona restos de humanos modernos de una antigüedad semejante, es el de Monte Carmel en Israel, fechado en 80 000 años.

En China encontramos hombres modernos cuya antigüedad está fechada en 68 000 años, en Australia en 50 000 años. El Homo sapiens sapiens europeo se relaciona con las culturas del paleolítico superior y su fechamiento es de 36 000 años.

En América, hasta ahora contamos con muy pocos hallazgos óseos de los primeros pobladores. En todos los casos, la especie que se identifica en este continente corresponde a los humanos modernos. Los restos más antiguos son de una mujer, llamada Luzía.

La antigüedad de los restos de Luzía es de 11 500 años. Murió a la edad de 20 años. En la cercanía de su hallazgo, en otras cuevas vecinas se han encontrado artefactos de piedra y.

Por favor pase a la página 15



tamoanchán

UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL

Información, sugerencias o publicidad: Avenida Lázaro Cárdenas #494, Col. Jiquilpan. 62170, en Cuernavaca. Tel. (7) 313-28-93

E mail: ersmor@prodigy.com

CENTRO INAH MORELOS

Matamoros No. 14, Col. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos.

Tels. (7) 312-59-55 / 312-31-08

E mail: clmor@mor1.telmex.net.mx

ElRegional

Es un suplemento semanal editado por

Eolo Ernesto Pacheco Rodríguez
Director General

Heladio Rafael Gutiérrez
Coordinación del suplemento
Tamoanchan (INAH)

INAH
MORELOS

Teresita Loera Cabeza de Vaca
Encargada de Despacho
Centro I.N.A.H. Morelos

Patricia Suárez Ortega
Responsable de Difusión
(I.N.A.H.)