



tamoanchán

Lunes 17 de abril

"UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL", CENTRO INAH MORELOS

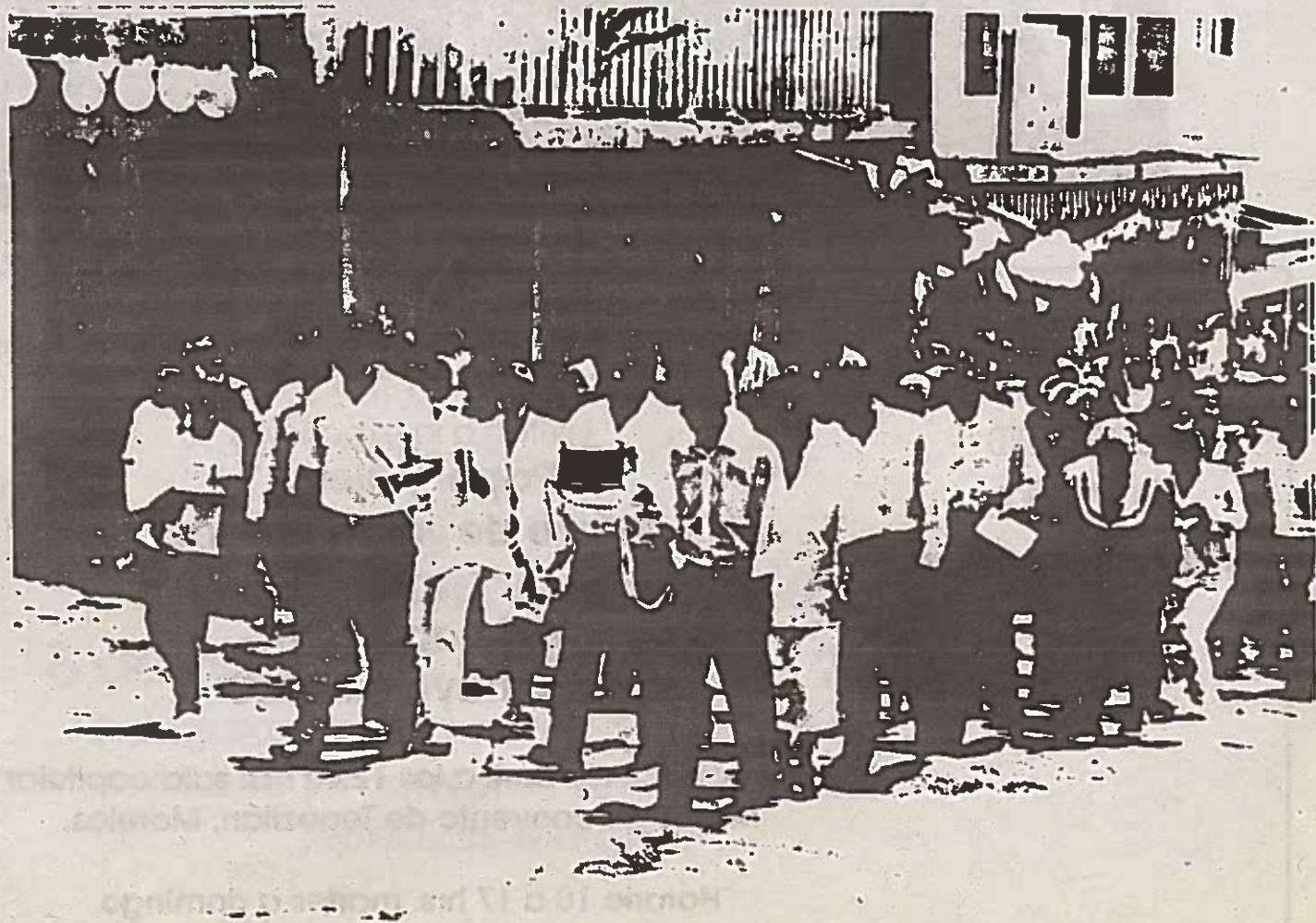
La identidad morelense y su cuna: Abandono y ruina

Por César E. Ortiz Triana,
Tesorero de la Sociedad
Cultural Yauatepec, A.C.

Llega nuevamente un aniversario de la Erección del Estado de Morelos, el 17 de abril, y se programaron un sin número de eventos en los que habrá lindos discursos, homenajes, exposiciones y demás actividades en las que, lo que cuenta es señalar la fecha y aprovechar la ocasión para aparecer en las fotos que publiquen los medios de comunicación o simplemente lucirse ante el público o las autoridades en turno, principalmente las que tienen por obligación de ley, el cuidado, preservación y rescate de nuestro patrimonio histórico, de nivel municipal, estatal y federal.

Sin embargo, es preciso señalar que es lamentable y vergonzante que los morelenses tengamos en el olvido y el abandono, lo que fue el sitio mismo donde inicia la identidad de los morelenses: el Antiguo Teatro Aurora de Yauatepec, en donde se instaló la I Legislatura del estado y también ahí rindió protesta Francisco Leyva, primer gobernador constitucional de Morelos.

Información recabada por el cronista Valentín López González, indica que el Teatro Aurora fue ordenado construir durante el siglo XIX por el propietario de la Hacienda Apanquetzalco de Yauatepec, Don Luis Pérez Palacios, haciendo posible en esta risueña e importante población, se presentaran espectáculos de teatro que sólo en la capital del estado y



Semana santa en Huitzilac: Foto E. Melgar

la ciudad de México eran posible presenciar. Este lugar fue elegido por la historia para ser la cuna de la identidad morelense al instalarse ahí y sesionar la I Legislatura del Estado, representación popular y soberana de la ciudadanía del nuevo estado.

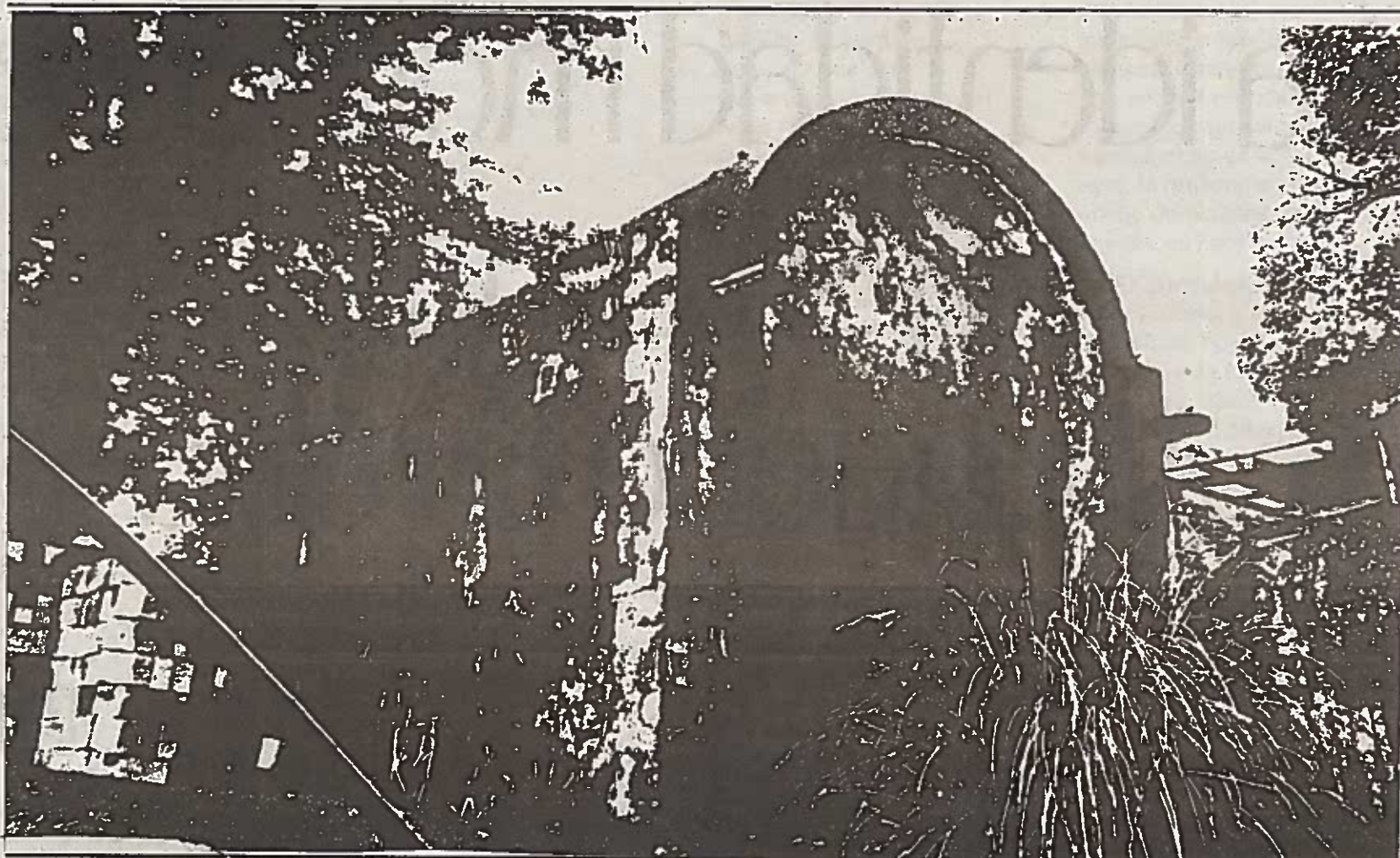
Como antecedente, debe recordarse que en el año de 1984, el gobernador Lauro Ortega emitió un decreto sin nú-

mero publicado en el Periódico Oficial «Tierra y Libertad», que ordenaba la expropiación del predio donde se localiza este histórico lugar, ubicado en la esquina de la calle Emiliano Zapata y el Callejón del Bosque, en el centro de Yautepec, con una superficie de 2,060 metros cuadrados, para crear ahí mismo un Centro Cívico-Cultural que beneficiara a la población de la ciudad y permitiera re-

catar este monumento de la historia estatal. Hoy el sitio convertido en una ruina, apenas cuenta con siete columnas que sostenían el techo del pequeño foro del recinto teatral, rodeado de construcciones nuevas, en las que se localizan locales comerciales y una vieja vecindad.

El reclamo de salvar de la destrucción y abandono al sitio catalogado por el INAH como Monumento Histórico, lo ha

venido haciendo la Sociedad Cultural Yautepec, A. C. de modo reiterado y angustioso, sin que hasta la fecha alguien haya hecho algo en concreto. Nuevamente hoy se formula una amplia convocatoria a los morelenses concientes de su historia, a realizar una gran cruzada para salvar el sitio del origen de nuestra identidad y punto de partida de la historia de Morelos como entidad.



Capilla abandonada en Huitzilac, S. XVI: Foto E. Melgar


Exconvento
de Tepoztlán
CONACULTA · INAH · MORELOS

El Instituto de Antropología e Historia a través del museo y centro regional de documentación histórica, Ex convento de Tepoztlán

invitan a la exposición
Papel y tijeras
el arte de Jorge Rosano

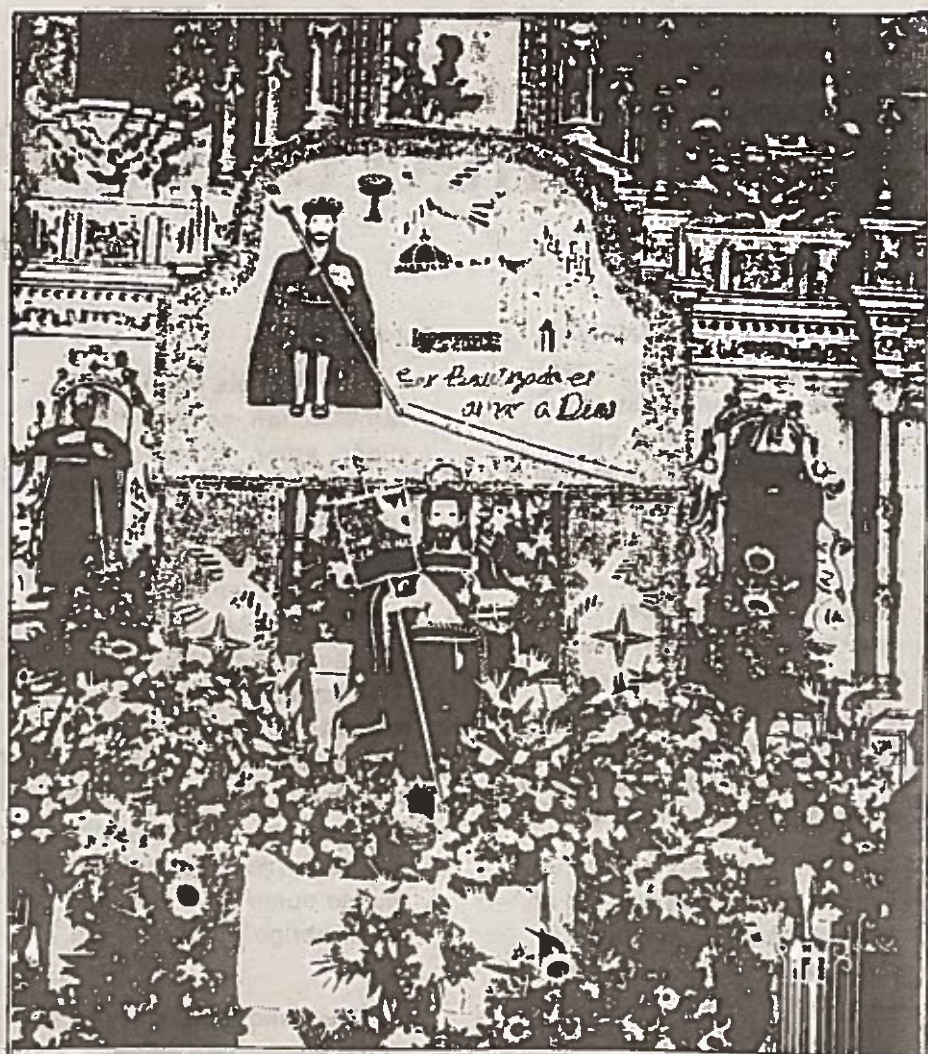
8 de abril al 14
de mayo de 2000

Inauguración: 8 de abril a las 12:00 hrs. sala capitular del
Museo Ex convento de Tepoztlán, Morelos.

Horario 10 a 17 hrs. martes a domingo



San Juan, santo patrón de Huitzilac: Foto E. Melgar



Réplica de San Juan, parroquia de Huitzilac: Foto E. Melgar

Estados de cristal

Elizabeth hevns

El Instituto de Antropología e Historia
a través del
museo y centro regional de documentación histórica Ex
convento de Tepoztlán

invitan a la

Exposición de vitrales

8 de abril al 14 de mayo de 2000

Inauguración: 8 de abril a las 12:00 hrs.

Museo Ex convento de Tepoztlán

Tepoztlán, Morelos.



Exconvento
de Tepoztlán

CONACULTA - INAH - MORELOS

Editorial

Tengo una historia que contar

H. Rafael Gutiérrez Y.

Cuando el TAMOANCHAN nació, nosotros éramos mas jóvenes, aunque nuestras ideas eran mas viejas en cuanto nos apoyábamos mas en los otros; doce años después nuestras ideas son mas jóvenes, frescas, atrevidas, desafiantes, desinhibidas, sin temores, libres a pesar de que están decoradas con tintes, canas, surcos, paso atemperados, movimientos solemnes y otros menesteres restauradores.

Hoy, los protagonistas del Tamoanchan se aventuran en otras geografías, en otras parcelas culturales en otros escenarios, recorren diversos caminos, descifran enredados laberintos, protagonizan nuevas aventuras, descombran viejas costumbres, hábitos establecidos, desamores, construyen nuevos intereses y ven a los hijos, (otrora niños corriendo en el jardín de Pablito en los días comunitarios, convivenciales, encecinaados, enfrijolados, botaneados de chicharrón con licores subversivos), diseñar afanosamente su propia casa, su propia ruta, sus propios vehículos, sus propios acompañantes. El peregrinar no se detiene, como no se detiene esa utopía que nos permite montar sobre la realidad de hoy el sueño de

mañana

Una de esas utopías: el Tamoanchan, se convirtió en sueño, amor, interés, camino, destino, ruta en el que se han juntado los caminos de algunos protagonistas, no siempre convencidos, recelosos, insatisfechos, con aspiraciones excelentes o ilusionados (de ilusos), aferradamente tercios, utopizados, ennubecidos (montados sobre nubes), pero todos con el mismo logotipo, la misma franja en la playera, el mismo punto del horizonte como abrigo, refugio, meta, amor.

Doce años después, no es mucho tiempo en estos tiempos modernos cuando el tiempo no nos alcanza para apretar la siguiente tuerca, detenerse, abrir el baúl y extraer algunos recuerdos es una debilidad. Pero, de que están hechas nuestras grandes fortalezas sino de nuestras mas grandes debilidades; los valientes viven hasta que el cobarde quiere. El Tamoanchan nació en la tribuna de «El Nacional» apadrinado por Efrain, compañero de andanzas entre las letras, tuvo por padres a los protagonistas que en una ocasión aparecieron tras las rejas de la placentera casa de don Maximiliano; Miguel, el

antropólogo se arriesgaba a definir el término CULTURA, Don Juanito Dubernard (donde quiera que este), exponía la tradición minera del oriente de Morelos, Barbara escribía acerca de las herramientas de piedra, Giselle, la otra arqueóloga expresaba su preocupación por los saqueos arqueológicos, Dubernard volvía a la carga con la preocupación de las haciendas y su sistemática destrucción, la arqueóloga Silvia iniciaba su serie acerca del significado prehispánico de los nombres de las poblaciones, Barreto (siempre le he llamado así), escribía acerca de los corridos e ilustraba su artículo con la foto donde esta aquel viejo historiador inaceptado: don Juventino, la bióloga Margarita conducía el Jardín Etnobotánico (todavía era materia de trabajo), Ana escribía en la columna (porque teníamos columnas establecidas), «Te informamos que:» el observatorio de Xochicalco... «Macri exponía el conocimiento acerca de la «Flor de Corazón» (casi el título de una novela); entonces yo echaba fuera mi herencia cural haciendo remembranza de Don Plancarte y de Don Sergio, ambos antropólogos e historiadores (uno sin título y

el otro con él), para una tardía autojustificación. Tamoanchan fue la utopía teórica plancarteana el sueño de toda una época histórica y la realización parcial sergiana; Tamoanchan es la mitología de ayer, la realidad de hoy y el sueño de mañana: tal vez sin sueños no habría mañana.

El Tamoanchan es ya parte de la historia; y la historia que escribimos hoy ha dado parcialmente lugar a la cultura de hoy: la disminuida investigación científica de la cultura, la de el mercado de la cultura, la de una sociedad emergente para incidir en sus objetos culturales asediada por la cultura del «Usese y tírese» atenuado por el «Deposítense en el contenedor de basura»

Sin embargo, hoy se vuelven los desatinados ojos a los testimonios históricos de nuestra cultura, balbuceamos nuestra memoria antigua, imaginamos nuestras ciudades, nuestras casas, nuestras gentes; grave compromiso que heredamos a nuestros hijos; grave compromiso de los Institutos científicos, artísticos, técnicos y particularmente de nuestras jóvenes Universidades.

Mañana, si hay sueño hoy, tendrás una historia que seguir contando

Verano del 2000

tamoanchan

UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL

Información, sugerencias o publicidad: Avenida Lázaro Cárdenas #494, Col. Jiqualpan, 62170, en Cuernavaca. Tel. (7) 313-28-93

E mail: elregional@mexico.com

CENTRO INAH MORELOS

Matamoros No. 14, Col. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos.

Tels. (7) 312-59-55 / 312-31-08

E mail: cimor@mor1.telmex.net.mx

ElRegional

Es un suplemento semanal editado por

Foto Ernesto Pacheco Rodríguez
Director General

Radio Rafael Gutiérrez
Coordinación del suplemento
Tamoanchan (INAH)

INAH
MORELOS

Teresita Loera Cabeza de Vaca
Encargada de Despacho
Centro I.N.A.H. Morelos

Patricia Suárez Ortega
Responsable de Difusión
(I.N.A.H.)