

tamoanchán



Lunes 14 de agosto del 2000 "UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL", CENTRO INAH MORELOS

La Palingenesia

Q.I. ALMA GRACIELA DE LA CRUZ SÁNCHEZ

Si la alquimia es célebre en la historia del desenvolvimiento científico de nuestro Occidente, la botánica oculta es mucho menos conocida y la zoología oculta se ignora por completo, sin embargo las tres están presentes en la vida terrestre. Entre el mundo material y el mundo espiritual hay algo que hace las veces de intermediario, que es el mundo astral, que se prodiga a través de los tres reinos de la naturaleza, según Paracelso, se les da el nombre de Leffas para los vegetales que combinado con su fuerza vital, constituye el Ens primum, que posee las más altas virtudes curativas.

La palingenesia (del griego palin, nueva, y génesis, nacimiento) es el arte triple que consiste en hacer revivir el alma de la planta, o bien hacer revivir el cuerpo y el alma de la planta; o por último, crearla en materiales del reino mineral.

"Un tal Polonois conocía el arte de encerrar los fantasmas de las plantas dentro de sus redomas: de suerte que siempre que le parecía bien, hacía aparecer una planta en una redoma. Cada recipiente contenía un arbusto; en el fondo aparecía asimismo, un poco de tierra semejante a ceniza. Todo ello sellado herméticamente. Cuando quería exponerlo a la vista de alguien, calentaba suavemente la parte inferior de la redoma. El solo calor que penetraba en ella hacía salir del seno de la materia cenagosa un tallo, unas ramas; después hojas y flores, según la naturaleza de la planta, de la cual había encerrado el alma; y esa visión permanecía completa a los ojos de los espectadores mientras duraba el calor ex-

citante".

La palingenesia de los vegetales no sería otra cosa que un objeto de diversión, si esta operación no hiciese entrever otras más grandes y más útiles. En el caso de la química, puede por medio de su arte, hacer revivir determinados cuerpos. Algunos de éstos son destruidos por ella por medio del fuego, pero vemos como inmediatamente les devuelve su forma primitiva. Por ejemplo la transmutación de los metales, la piedra filosofal, son consecuencia de palingenesia metálica.

Los alquimistas instituyeron en varias ocasiones experimentos

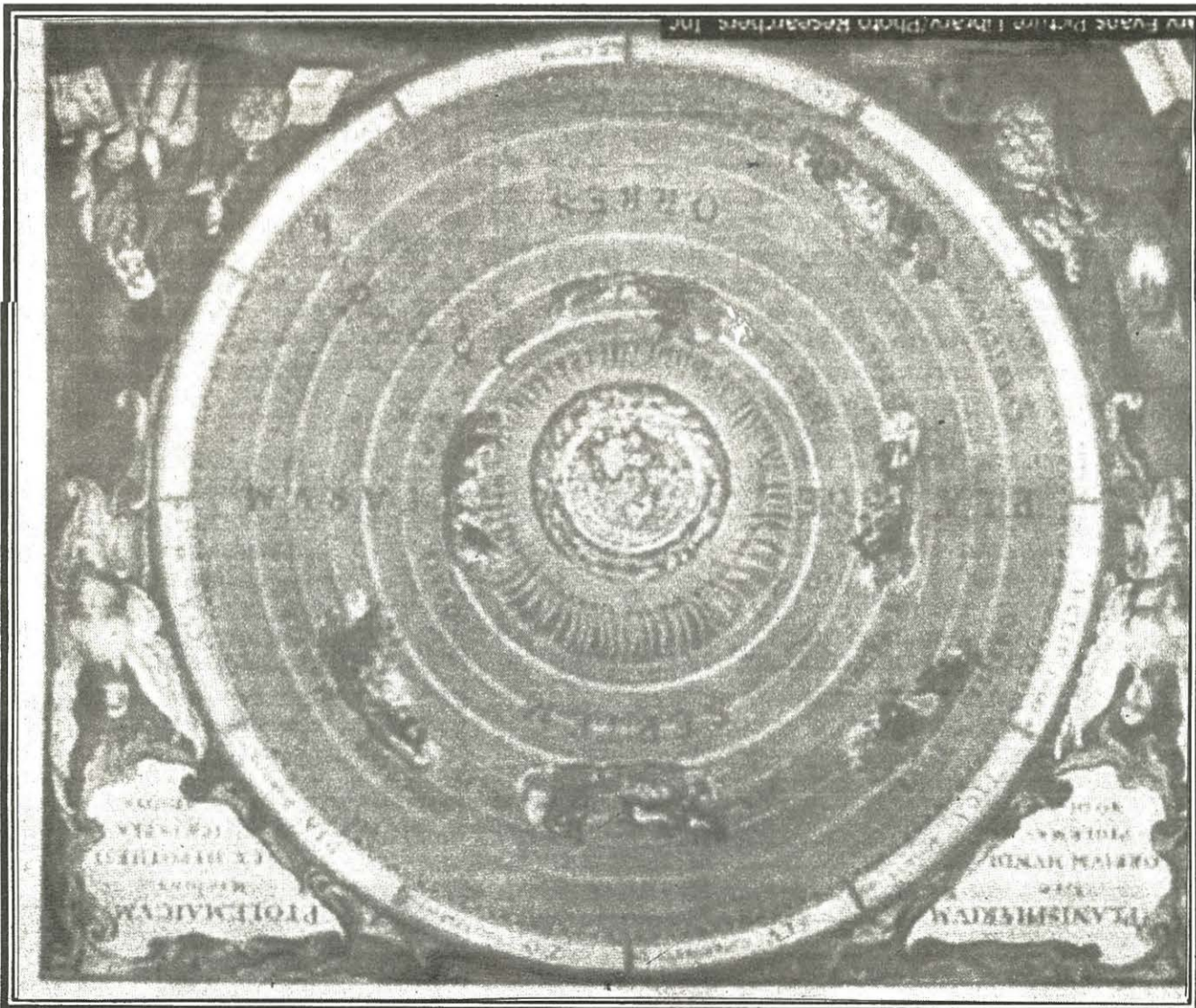
palingenésicos. Abou Bekre al Rhali (más conocido por Rhasés, fallecido en 942) y Alberto el Grande se ocuparon mucho tiempo de la palingenesia, de éste último alquimista se afirma que hizo la descripción detallada de los Homúnculos; y en el libro La obra vegetal, de Isacc Hollandus, figuran varias observaciones sobre la palingenesia. También hombres notables en la antigüedad se ocuparon de la Palingenesia tales como: Platón, Séneca, Avicena, Alberto el Grande, Agrippa, Cardano, Raimundo Lulio, Kircher y otros.

Pero también en épocas más cercanas, sabios de todas las naciones: Eckartshausen, Maxwell, Franck von Frangenau, Otto Tachenius, David Van der Becke, Schopenhauer, etc.

La influencia que ejercen los astros sobre nosotros también ha sido muy reconocida y demostrada por sabios de todos los tiempos y

Continúa en la siguiente página

SISTEMA DE TOLOMEO



En el siglo II c.C., Claudio Tolomeo planteó un modelo de Universo con la Tierra en el centro. Cada cuerpo celeste giraba en un pequeño círculo denominado epiciclo, centrado en un punto que giraba a su vez alrededor de la Tierra en un gran círculo denominado deferente. El modelo representaba los movimientos de los cuerpos celestes de una forma bastante precisa, pero no ofrecía una explicación física de ellos. El modelo de Tolomeo fue aceptado durante más de mil años.

La palingenesia

de los países como por ejemplo: Claudio Tolomeo que en el siglo II d.C. planteó un modelo de Universo con la tierra en el centro. El modelo representaba los movimientos de los cuerpos celestes de una forma bastante precisa, pero no ofrecía explicación física de ellos. Después en el siglo XVI, Nicolás Copérnico desarrollo el sistema heliocéntrico del sistema solar, este contradecía al de Tolomeo, aunque era casi tan complejo como el de Tolomeo, consiguió el éxito final a comienzos del siglo XVII, debido a los descubrimientos hechos con el nuevo telescopio astronómico.

Otros que también creían en la palingenesia, la regeneración cíclica del universo, fueron los mayas. Consideraban el tiempo como una serie de ciclos sin principio ni fin, interrumpidos por catástrofes que significaban el retorno al caos primordial, pero nunca se acabaría el mundo porque creían en la palingenesia.

Los libros del Chilam Balam exponen predicciones acerca de esos ciclos de destrucción y renacimiento. Se dice que en 1541 llegaron los azules, los extranjeros. Hasta ese momento estaba medido. "El tiempo de la bondad del sol, de la celosía que forman las estrellas, desde donde los dioses nos contemplan", pero llegaron los azules y lo deshi-

cieron todo. "Enseñaron el temor, marchitaron las flores, chuparon hasta matar la flor de los otros porque viviese la suya": habían venido "a castrar al sol". Según los mayas lacandones, cuando se acabe el mundo los dioses decapitarán a todos los solteros, los colgarán por los talones y juntarán su san-

gre en vasijas para pintar su casa.

Cuernavaca, Mor., Agosto 1 de 2000.

Bibliografía Consultada.

Botánica Oculta, Las plantas mágicas
pp. 86, 87, 90.

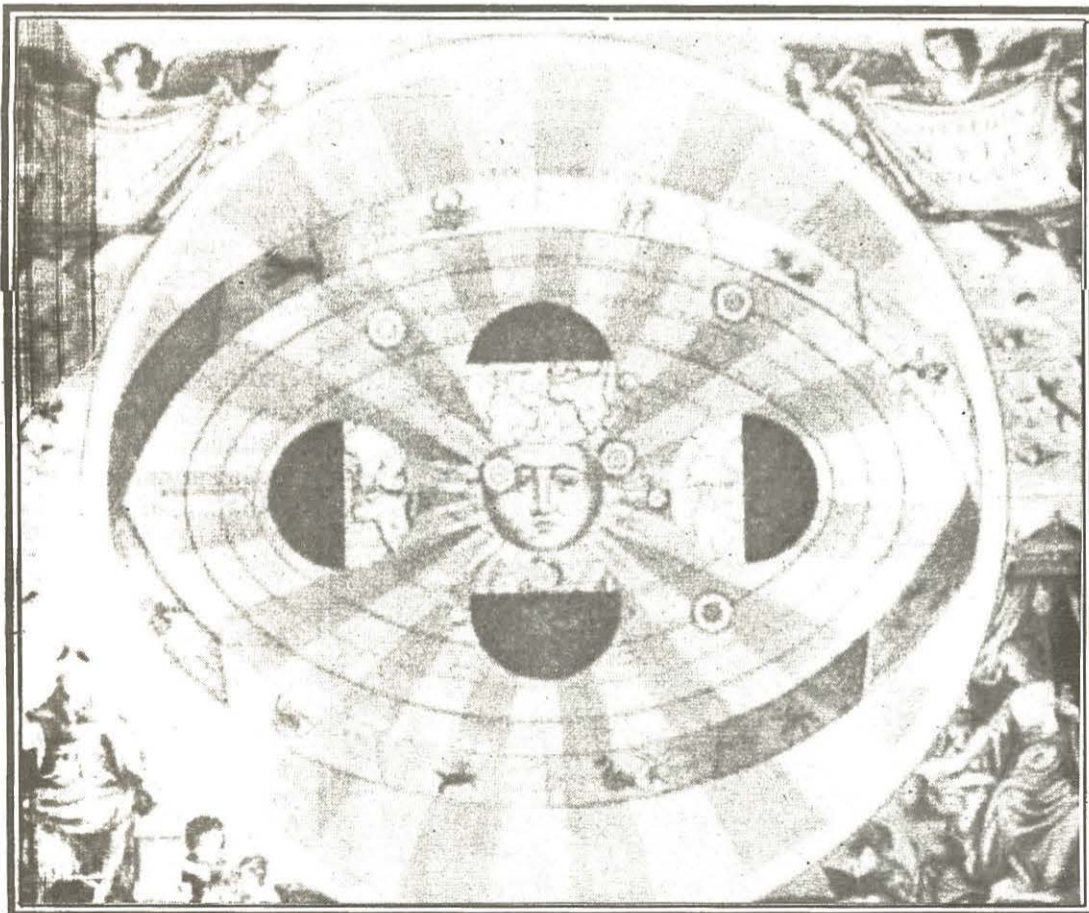
Enciclopedia Microsoft Encarta 2000.

CONGRESO de ASTRÓNOMOS

Copán fue uno de los centros mayas que más contribuyó al desarrollo de la astronomía; allí se celebraron varios congresos de astrónomos. El altar Q (en la fotografía), en el que aparecen 16 astrónomos -cuatro en cada cara lateral-, fue erigido en conmemoración de uno de estos congresos.



SISTEMA COPÉRNICO



En el siglo XVI, Copérnico desarrolló el modelo heliocéntrico del Sistema Solar, en el que el Sol está inmóvil en el centro. Los planetas, entre los que se encuentra la Tierra, giran a su alrededor. Esta visión del Sistema Solar contradecía el modelo geocéntrico de Tolomeo, que había sido aceptado desde el siglo II. En el modelo de Tolomeo, la Tierra está fija en el centro del Sistema Solar y el Sol, la Luna y los planetas, que son de una naturaleza bastante distinta a la de la Tierra, giran alrededor de ella. Aunque era casi tan complejo como el modelo de Tolomeo, el sistema Copérnico fue consiguiendo aceptación poco a poco. Consiguió el éxito final a comienzos del siglo XVII, debido a los descubrimientos hechos con el nuevo telescopio astronómico y el desarrollo de una nueva física.

EDITORIAL

Radio UAEM, un oasis cultural

** Heladio Rafael Gutiérrez Yáñez*

Nuevos "silvos" se escuchan en el ambiente Regional: Radio Universidad Autónoma de Morelos esta en el aire; felicitaciones a esta administración y al equipo que hace técnicamente posible esta comunicación en el aire con el pueblo desde la visión educativa. Radio Universidad de Morelos era una deuda pendiente como la que tenemos los universitarios para devolver al pueblo algo de lo que pagó por nuestra educación.

Es interesante la emisión por que no cae en los clichés que llenan el ambiente, sino que emiten los sonidos inteligentes de la historia a través de todos los tiempos; ya tendré oportunidad de comentar los programas en particular. No puedo dejar de mencionar que escuchar los sonidos clásicos, desde los medievales hasta los roqueros, es un verdadero placer.

Bejar del aire la música romántica del barroco original de Bach o las escalas Mozarteanas delicadamente matizadas, de las recias melodías "Wagnerianas", el romanticismo de los poetas musicales de las Estepas rusas, la modernidad de Stavinsky, los sonidos "billerianos" del Rock, que tantos recuerdos acarrea a su tercios seguidores, digo, escucharlos por medio de la tecnología digital y todos aquellos avances de que hemos sido testigos, levanta el espíritu y ayuda en los tiempos de trabajo, de viaje o de placer.

Desde estas páginas del Tamoanchán, el CENTRO I.N.A.H. MORELOS envía su mejores felicitaciones a Felicidades a Radio Universidad Autónoma del Estado de Morelos y felicidades a todos los que nos beneficiamos de la armonía de los sonidos que emite de la torre universitaria con el cálido deseo de que mantenga el estandarte de la cultura musical que nos indique el camino hacia una verdadera satisfacción de los sentidos.

Verano del 2000

Un lugar sagrado en completo estado de abandono

PEDRO ONÉSIMO NÚÑEZ RAMÍREZ

En el pueblo de Tepalcingo, Morelos, existe una imagen de tamaño natural que es sagrada, muy milagrosa y venerada. Está vestida con una túnica de terciopelo morado o rojo, con una corona de espinas y una cruz a cuestas. Esta imagen es conocida como Jesús Nazareno o Cristo de las Tres Caídas.

La fiesta en su honor se celebra el tercer viernes de cuaresma y viene gente de muchas partes de la República, principalmente del estado de Puebla y del Estado de México.

Existen, también, otras dos imágenes muy parecidas: una, de las mismas dimensiones que la anterior que se encuentra en el bautisterio y otra, que mide apenas 30 cm. de altura, a la que llamamos el Señor Aparecido. Esta es una imagen preciosa, de una manufactura increíble que se encuentra dentro del santuario en un nicho ubicado en el brazo derecho de la nave.

A mí me llamó mucho la atención el por qué le llamaban así: «El Señor Aparecido». Empecé a investigar y así supe que ésta es la verdadera imagen del Señor de Tepalcingo y que efectivamente se apareció.

Continué investigando sobre el lugar exacto en donde se apareció, si se seguía venerando este lugar y si había posibilidades de visitarlo.

Me informaron que el lugar de la aparición fue una barranca en donde había un ojo de agua del que la gente que llegaba a visitarlo se llevaba de esa agua porque estaba bendita y tenía la propiedad de curar a los enfermos.

Me informaron, también, de la existencia de una capillita que ya casi estaba abandonada, pero que durante la feria todavía había personas que la limpiaban y arreglaban para que la gente pudiera visitarla.

Con toda esta información, mi interés por conocer el lugar era cada vez mayor, pero decidí hacerlo durante la feria pensando en que sería más interesante.

Llegó el ansiado día y emocionado tomé mi cámara de video y me trasladé al lugar sagrado, para mí tan interesante. Grande fue la sorpresa que me llevó a llegar a ese lugar y encontrar un terreno baldío donde aparece un letrero que dice: «Se prohíbe tirar basura» mismo que, por lo que se ve, no se le ha hecho caso. (Ver foto # 1)

En este lugar sagrado, y en el sitio en donde fue la aparición, se encuentra una pequeña construcción circular, nada digna para recordar un evento tan



importante como el que se sabe que aquí ocurrió, y en el que son evidentes las huellas de la falta de respeto y del abandono.

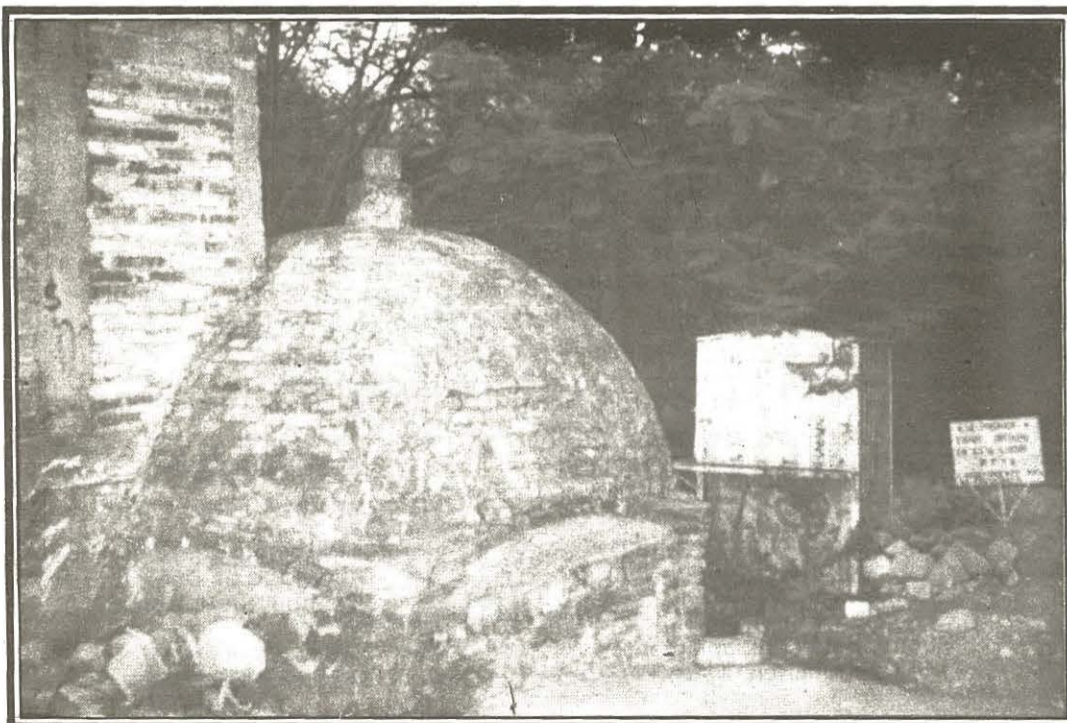
¡Yo no entiendo que pasó! ¿Por qué, siendo Tepalcingo un pueblo con un carácter profundamente religioso, ha podido dejar en el olvido el lugar en donde se apareció su milagrosa imagen?

Esto no lo entiendo, sobre todo cuando he podido observar las muestras de la inmensa fe con que se le rinde culto.

Además de la festividad que se lleva al cabo durante la cuaresma, en el mes de mayo, de cada año, se hace una procesión que dura cuatro días y en la que participa prácticamente todo el pueblo. Sale del santuario rumbo a la Iglesia de San Francisco, que es la primera de la seis que la gente visita en su recorrido por los barrios que conforman el pueblo de Tepalcingo. Se me informó que el próximo año esta procesión tendrá una duración de cinco días.

Me gustaría hablar más de esta procesión y de muchas cosas interesantes que tuve la oportunidad de observar, pero esto tendrá que ser tema de otro artículo, porque son muchas y vale la pena describirlas.

Para concluir les diré que el objetivo de este artículo es despertar la conciencia y el interés del pueblo de Tepalcingo y el de los lectores que me hagan el favor de leerlo, para ver la posibilidad de rescatar lo que yo creo que es un patrimonio cultural de nuestro estado que todos debemos de conocer, conservar y preservar.



Esclavitud y sacrificio

A.F. ISABEL GARZA GÓMEZ

Una de las prácticas culturales más difundidas entre los grupos prehispánicos fue la del sacrificio humano. Se consideraba que a través de éste tipo de práctica se congraciaban con los dioses representados por las fuerzas de la Naturaleza. El rito del sacrificio se celebraba durante las festividades religiosas y los prisioneros de guerra y esclavos eran las víctimas ofrendadas a las deidades.

Los esclavos se vendían en el mercado, sitio en el que sus dueños los obligaban a danzar y a cantar para hacer más atractiva su compra. Los elegidos eran considerados como los representantes de las deidades a

las que eran ofrendados, por ello vestidos a su imagen y semejanza bailaban y cantaban por toda la ciudad antes del sacrificio.

Con el propósito de identificar a los esclavos se les colocaba alrededor del cuello un collar de madera o metal con pequeñas argollas, cuya función consistía en sostener los palos que las atravesaban. La compra y donación de esclavos para el sacrificio, era uno de los mecanismos que permitía a la persona que lo hacía adquirir prestigio y ascenso social.

Existían varias formas que conducían a la esclavitud, todas ellas relacionadas con las leyes y el sistema de justicia. Una de las leyes castigaba con la esclavitud a la persona que de manera voluntaria o involuntaria impedía al dueño atrapar al esclavo cuando éste trataba de huir del mercado.

Otra forma estaba relacionada con los hurtos. Al ser atrapado el ladrón, era juzgado y vendido como esclavo en la misma cantidad que había robado. El producto de la venta era destinado para pagar a la persona asaltada.

Lo mismo sucedía con aquellos que pedían prestadas mantas, joyas y plumas y no las devolvían en el plazo señalado, ya que los acreedores estaban autorizados a venderlos como esclavos en la misma cantidad que les debían.

Otra manera de llegar a la esclavitud era a través del juego, ya que en caso de apostar y perder los bienes materiales, el jugador era vendido para pagar sus deudas.

Cuando los hijos o hijas eran incorregibles, desobedientes, desvergonzados y disolutos, que no hacían caso de consejos ni de regaños, la ley permitía a sus padres venderlos como esclavos en los mercados. Con el dinero de esta venta se preparaba un gran banquete al que se invitaba a la parentela más cercana. A los sirvientes que asistían se les prohibía comer y al que desobedecía

el mandato era tomado como esclavo por el padre ofendido.

El asesino era condenado a muerte, pero en caso de que la víctima dejara una viuda y ésta lo perdonara, se le daba como esclavo para que la atendiera a ella y a sus hijos.

Familias en extrema pobreza en las que hubiera más de cuatro o cinco hijos, podía ser vendido uno de ellos como esclavo por sus padres.

En la mayoría de los casos la esclavitud era el castigo a delitos. Durante el tiempo que duraba el juicio el delincuente era encerrado en jaulas de maderos gruesos a las que se llegaba por la parte superior, acceso que era cerrado por una loza de grandes dimensiones. Existía la pena de muerte y ésta era la sentencia más frecuente.

Había mecanismos que permitían dejar la esclavitud. Uno de ellos era escapar del mercado y fuera de él pisar una «suciedad» de persona. Para obtener su libertad debía de llegar sucio ante los purificadores de esclavos para que le quitaran la argolla y lo lavaran de pies a cabeza.

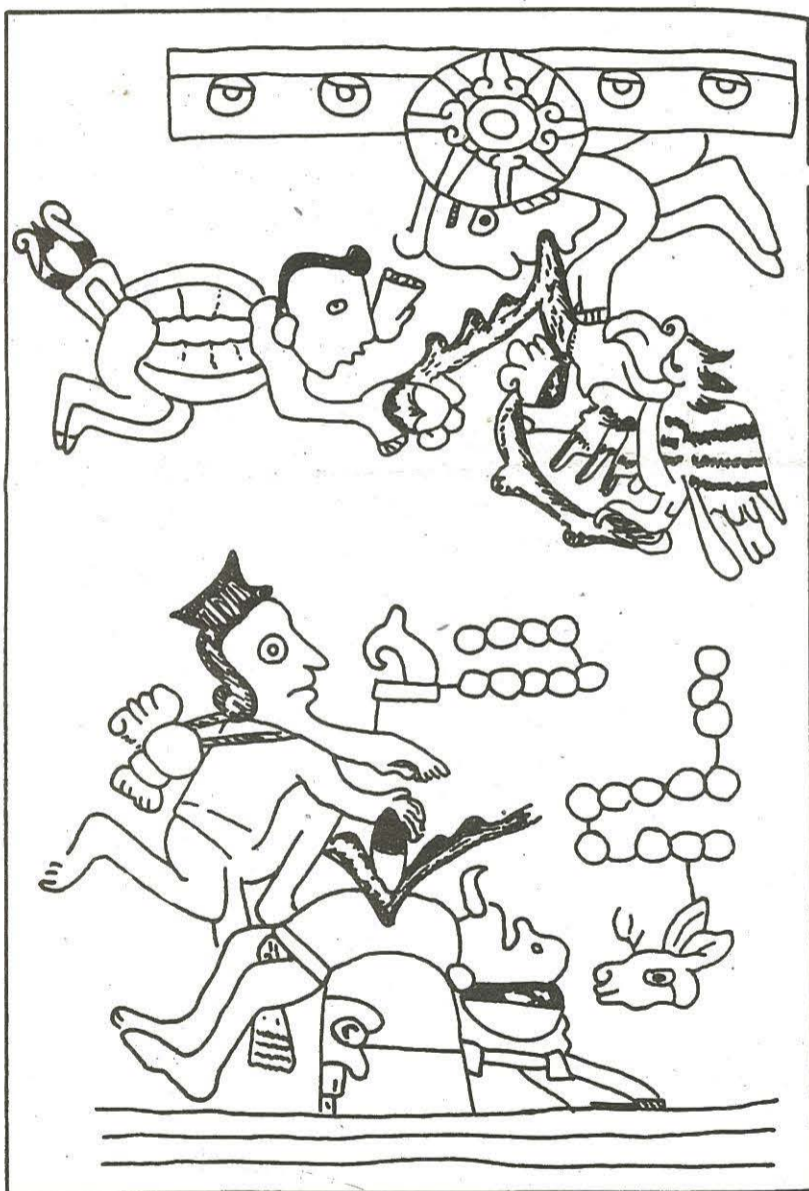
Otra manera de dejar la esclavitud era cuando el amo se enamoraba de la esclava, o la ama del esclavo, y tenían descendencia. Además de obtener su libertad, se casaban y se les obsequiaban tierras y bienes materiales.

Si los delitos eran hurtos, deudas de juego o préstamos no pagados en la fecha señalada, los esclavos podían obtener su libertad pagando la misma cantidad en que habían sido vendidos. De igual manera la recuperaban los hijos que habían sido vendidos en situaciones de extrema pobreza.

Existían también los esclavos a los que les estaba prohibido recobrar su libertad. Entre ellos se encontraban «los malos hijos», ya que este castigo servía de ejemplo para que los descendientes respetaran y obedecieran a sus padres.

Como se puede observar, antes de la llegada de los españoles había una estrecha relación entre delito, esclavitud y muerte. Se castigaba con severidad a los infractores de las leyes y la justicia se impartía de igual manera a toda la población, es decir, no importaba la condición social, influencias o compadrazgos y por supuesto no existía la corrupción. ¿Qué diferencia!, ¿verdad?

Bibliografía Fray Diego Durán, Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme, tomo II, Cien de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995, México.



tamoanchan

UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL

Información, sugerencias o publicidad: Avenida Lázaro Cárdenas #494, Col. Jiquilpan. 62170, en Cuernavaca. Tel. (7) 313•28•99

E mail: ersmor@prodigy.com

CENTRO INAH MORELOS

Matamoros No. 14, Col. Acapantzingo. Cuernavaca, Morelos.

Tels. (7) 312•59•55 / 312•31•08

E mail: cimor@mor1.telmex.net.mx

Es un suplemento semanal editado por

ElRegional

Eolo Ernesto Pacheco Rodríguez
Director General

Heladio Rafael Gutiérrez
Coordinación del suplemento
Tamoanchan (INAH)

INAH
MORELOS

Teresita Loera Cabeza de Vaca
Encargada de Despacho
Centro I.N.A.H. Morelos

Patricia Suárez Ortega
Responsable de Difusión
(I.N.A.H.)