



tamoanchán



Lunes 25 de septiembre del 2000 "UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL", CENTRO INAH MORELOS

El Convento Agustino de Ocuituco

LIC. LAURA ELENA HINOJOSA HINOJOSA

Este convento fue fundado por los frailes Agustinos entre 1533 y 1535, al parecer fue el primer convento agustino de Morelos y en él se hospedó por un tiempo Fray Juan de Zumárraga.

El monumento es sencillo presenta barda atrial con un atrio austero, el claustro bajo y claustro alto con bóvedas de cañón corrido y vanos en forma de arcos por los que se vislumbra el patio central.

Este ex-convento actualmente se encuentra en buenas condiciones, ya que fue intervenido colocando en sus muros columnas y bóvedas un aplanado de cal con el cual protege el aplanado original.

Al realizar algunas calas retirando estas capas de cal, en algunos muros de la planta alta pudimos encontrar el aplanado original y decoración pictórica en guardapolvo y friso, en colores rojo, café y verde, con un acabado bruñido.

La pintura que se conserva hoy en día es decorativa y se encuentra en bóvedas, frisos y algunos fragmentos en guardapolvos del claustro bajo, y algunos fragmentos en bóvedas, celdas del claustro alto y escalera.

Por la calidad que tiene esta pintura se podría decir que la técnica de ejecución es al fresco, aunque por la forma en que se ha deteriorado, puede inferir que la técnica es más bien al temple, con un acabado bruñido.

Las bóvedas que conforman el claustro bajo presentan pinturas decorativas de casetones en tonos rojos, azules y ocre, en cuyo centro se observan escudos y motivos como: el escudo de la orden Agustina, diferentes tipos del escudo Mariano, diferentes representaciones del símbolo de Jesucristo «JHS», pájaros en un nido, decoraciones florales y escudos con una espada en el centro. En las esquinas de las bóvedas encontramos, simulando las nervaduras, una especie de cordones de flores con representaciones de ángeles y los anagramas de María.

Estas pinturas presentan faltantes de aplanado y capa pictórica, así como manchas de humedad y resanes hechos en intervenciones anteriores, posiblemente con mortero de cal y cemento.

En los frisos tenemos decoración floral, ángeles sosteniendo cartelas con escudos de la orden agustina y algunos personajes de la misma orden. Los colores utilizados son azul, negro, rojo y ocre. Estos frisos presentan faltantes en capa pictórica aunque se encuentran mejor conservados que la pintura de las bóvedas.

Se pueden observar también pequeños fragmentos de pintura en el guardapolvo de los corredores Oeste y Sur, bruñidos, en colores rojo y negro de muy buena calidad, pero con considerables pérdidas de capa pictórica.

La sala capitular sólo presenta decoración en el tímpano del muro norte, es de tipo floral en azul y rojo. El friso tiene personajes de la orden agustina en colores rojos, café y azul. Se encuentra con pequeños faltantes de capa pictórica y resanes de intervenciones anteriores, que a simple vista puede decirse fueron realizados con cal. La bóveda se encuentra encalada dejando ver solamente fragmentos de decoración tipo floral en rojo y azul, con pérdidas de capa pictórica.

La escalera, al igual que en el claustro bajo, presenta en su bóveda, un fragmento de la misma decoración de casetones en colores rojo, azul y ocre. Toda el área está encalada en blanco y al parecer sólo queda el fragmento mencionado. Se deberán hacer calas para poder delimitar el área donde todavía existe la pintura y donde ya no queda más que aplanado.

En los corredores de la planta alta encontramos algunos fragmentos de pintura en las bóvedas, similares a las que existen en la planta baja, pero con el color un poco más bajo en cuanto a su tonalidad, esto probablemente por estar más expuestas a la humedad. Sin embargo, encontramos también en las bóvedas del lado este, una pintura de casetones serlianos, es decir, formados por cruces, octágonos y hexágonos, en grisalla y ocre.



POR FAVOR PASE A LA SIGUIENTE PÁGINA

COMBATES POR LA CULTURA

• HELADIO RAFAEL GUTIÉRREZ YÁÑEZ

*"De contradicciones soy
Enigma; por varios modos
Me tienen, y buscan todos;
Si mas vengo, mas me voy
A aquellos que mas me doy
Mas me pierden; el quererme
Solo es al mismo poseerme;
Y en extremos tan distantes
Si muchos me lloran antes
Nadie después de perderme".
"El Mercurio"*

GACETA DE México. 1742

Durante casi tres cuartos de siglo, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha sido el escaparate donde se exhibe la Cultura Nacional que admiran los países extranjeros; sus trabajadores, han desenterrado, limpiado, pulido, ordenado, conservado y expuesto los testimonios de esa cultura.

Para ello, caminan el territorio nacional, lo examinan, lo desbrozan, lo limpian y extraen los objetos para recomponerlos hasta que encajan en marco de la cultura y la historia.

Hoy que nuestra historia está en las marquesinas de la cultura mundial, hacen su aparición los empresarios de la cultura para organizar las pasarelas del poder y del mercado.

Mientras esto sucede, se cocinan proyectos para marcar el destino de la cultura, proyectos que toman en cuenta a diversas Instituciones de las más Nobles como la UNAM, la UAM, el Colegio de México hasta otras cuya credencial cultural todavía está por conocerse como el Tecnológico de Monterrey, las Universidades de Buenos Aires y Milán, la UNICEF y el Banco Mundial, que por notables y hasta patrocinadoras, no pueden evadirse; pero, ¿dónde quedó el Instituto Nacional de Antropología e Historia? ¿por qué ese afán de ignorarlo? ¿Es que se encuentra atrapado entre la política del poder, los partidos políticos y los empresarios de la cultura?

Pero, sus trabajadores, los que hacen posible la exposición de la cultura, los que no están en la «grilla» por su condición de trabajadores de la cultura, ¿Por qué arrastrarlos en este torbellino de intereses de pasarela? ¿Por qué ponerles tela adhesiva en la boca? ¿Tendrán estos empresarios alguna política cultural razonable, coherente, federalizada, democrática, igualitaria, solidaria, favorable a los que verdaderamente la producen.

Si la cultura es el producto del trabajo del hombre, trabajo que también hace al hombre, que han hecho por el hombre los que ahora se muestran tan interesados a favor la cultura, sino enajenarlo, discriminarlo, provincianizarlo para que no intervenga.

Conocerán estos empresarios las normas de Quito que un día fueron promovidas por los Presidentes reunidos en Punta del Este y cuyas propuestas fueron aceptadas? Cómo preguntarles acerca de los Acuerdos de Protección de los Testimonios Históricos de la Cultura, de los que nuestro País es signatario internacional, por ejemplo las Cartas de Atenas, Venecia, México, Puerto Rico y muchas otras. ¿Tendrán al menos conocimiento de ellas?

Los empresario tienen derecho a ser vergonzantes del poder económico porque éste, que resulta del mercado, no tiene país, pero no se pueden arrojar el poder de la cultura, poder que como decían los promotores de la cultura renacentista es diferente al poder religioso, al económico y al de gobierno.

Y no digan que ahora reflexionan en la cultura, porque quienes reflexionan acerca de la cultura es decir, tienen una visión del mundo, cuando se meten a políticos les sucede lo que dicen Ana Martín y Pedro Jiménez G. (EDUCANDO AL PRÍNCIPE CRISTIANO. Editorial Taurus. España 1996), en relación al texto que Erasmo de Rotterdam escribió para la educación de Carlos V, «Un filósofo que se mete a gobernar, puede resultar bueno a mal político, pero deja de ser filósofo».

Así debe sucederle a nuestros reflexivos sacrificados por la dirección de la cultura nacional; tal vez por eso busca un «ejercicio democrático inédito», un cogobierno con el pueblo, que efectivamente hace la cultura, un esquema que salve la contradicción entre poder y cultura.

Por otro lado, también en la provincia habemos trabajadores de la cultura, que en circunstancias normales debemos decidir el futuro del pasado cultural, bastante rico en la provincia.

Verano del 2000.



TUS DISTRIBUIDORES NISSAN EN MORELOS TE OFRECEN: GRAN PROMOCIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE
CRÉDITO DIRECTO EN TODA LA LÍNEA DE UNIDADES COMERCIALES CON TAN SOLO

**35% DE ENGANCHE Y
18 MENSUALIDADES SIN
INTERESES**

PROMOCIÓN ÚNICA

TSUBAME SUPER LUJO STD MOD. 2000

COLOR ROJO, VIDRIOS ELECTRICOS, AIRE ACONDICIONADO

\$71,800.00 DE ENGANCHE Y

24 MENSUALIDADES DE \$4,244.00



VISITA TUS AGENCIAS NISSAN EN MORELOS DONDE
CON GUSTO TE ATENDEREMOS



Av. Morelos Sur, No. 35, Col. El Polvorin Cuernavaca, Mor. Tels. 18 55 86 y 18 58 56

La Bandera Mexicana

BÁRBARA KONIECZNA

Durante mes de Septiembre, el mes de la patria, todos los años reviven los sentimientos nacionalistas mexicanos, así como el apego a los símbolos patrios. Las banderas alegremente ondean en cada rincón del país, se venden en las calles, se portan en los coches. Todos se sienten identificados y unidos a través de este símbolo, que es tener una bandera propia.

A lo mejor no pensamos con detenimiento que el hecho de poder tener una bandera nacional constituye un privilegio que muchas naciones todavía no logran tener y con sangre siguen luchando para alcanzar esta meta. Una nación se identifica con una bandera. México también pagó el precio por tenerla.

Desde los tiempos prehispánicos los guerreros se identificaban con un estandarte o con una banderilla. Los cronistas, entre ellos Sahagún en el Códice Florentino, describe el hecho de esta manera:

"...También solían traer los señores en la guerra una

manera de banderilla hecha de quetzal, entrepuestas unas bandas de oro, y en lo alto de la banderilla iba un manojo de quetzal, como penachos. Otra manera de banderillas hechas de plata, y en lo alto de la banderilla sus penachos. También usaban otra manera de banderillas, hechas de unas bandas de oro, y en lo alto desta sus penachos..."

Hay otra mención al respecto del mismo cronista:

"...También usaban unas banderillas de oro, las cuales, en tocando al arma, las levantaban en las manos para que comenzasen a pelear los soldados. Usaban también estandarte hecho de pluma rica, como una gran rueda de pluma rica. Llevaba este estandarte en el medio la imagen del Sol hecha de oro..."

Se puede considerar que estas banderillas y los estandartes, son los precursores de la bandera mexicana, con los que los mexicas se identificaban ante los españoles, durante la conquista. (Dibujo 1). Por su lado, Cortés traía una bandera con la imagen de la Santísima Virgen, que la usó durante toda la conquista de México. (Dibujo 2).

La bandera con águila que se posa sobre un nopal, por primera vez apa-

reció en el año 1812 y la usó Don José María Morelos y Pavón durante la batalla por Morelia.

Los colores de la bandera fueron definidos por Agustín de Iturbide en el año 1821. Según Florescano, para imprimir aquellos 3 colores en la bandera nacional Agustín de Iturbide se inspiró en el escudo de la provincia vascongada de Vizcaya.

El Congreso Constituyente decidió la imagen definitiva de la bandera con el escudo. El escudo debía representar un águila de origen mexicano, sin corona, que estuviera parada en un nopal, el cual crecería en una peña rodeada de agua.

El águila debía estar posada sobre su pata izquierda, con la derecha agarraría una serpiente en actitud de querer despedazarla con su pico. Además debía estar enmarcada por los símbolos republicanos: ramas de encino y laurel.

El Escudo Nacional fue colocado inicialmente durante el Imperio de Maximiliano, cuando se adoptó una bandera que tenía el águila colocada bajo la corona del imperio francés. Luego, Porfirio Díaz ordenó que el águila

POR FAVOR PASE A LA PÁGINA 14



Dibujo 1. Códice Florentino. Estandartes, penacho y escudo prehispánicos



Dibujo 2. Estandarte de Hernán Cortés usado durante la conquista de México.

tamoanchan

UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL

Información, sugerencias o publicidad: Avenida Lázaro Cárdenas #494, Col. Jiquilpan. 62170, en Cuernavaca. Tel. (7) 312•28•93
E mail: ersmor@prodigy.com

CENTRO INAH MORELOS

Matamoros No. 14, Col. Acapantzingo. Cuernavaca, Morelos.
Tels. (7) 312•59•55 / 312•31•08
E mail: cimor@mor1.telmex.net.mx

Es un suplemento semanal editado por

ElRegional

Eolo Ernesto Pacheco Rodríguez
Director General

Heladio Rafael Gutiérrez
Coordinación del suplemento
Tamoanchan (INAH)

INAH
MORELOS

Teresita Loera Cabeza de Vaca
Encargada de Despacho
Centro I.N.A.H. Morelos

Patricia Suárez Ortega
Responsable de Difusión
(I.N.A.H.)