

# tamoanchán

Martes 28 de noviembre del 2000 "UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL", CENTRO INAH MORELOS

## Antiguas observaciones astrológicas

• Q.I. Alma Graciela de la Cruz S.

En la época prehistórica, el hombre observó el cielo cuajado de estrellas y creyó ver figuras o siluetas conocidas, antes de que inventara la escritura puso nombre a estas figuras, veneró las imágenes del Sol y la Luna, vio los movimientos del cielo y dividió el año en días, meses y estaciones. Al agricultor y el ganadero, las fases de la Luna y el viaje anual del Sol les predecían la época de la siembra y de las lluvias.

POR FAVOR PASE A LA PÁGINA 15



LA ESFERA CELESTE DE TICO BRAHE ERA DE MADERA CUBIERTA DE BRONCE Y MEDÍA CASI 1,50 M DE DIÁMETRO. EN ELLA ESTABAN DIBUJADAS POSICIONES DE PLANETAS Y MIL ESTRELLAS.



TICO BRAHE / SENTADO EN SU OBSERVATORIO



## MIEDO

Hace ausencia de ternura,  
hace frío, tengo miedo.

2:00 am

## RUIDO EN EL ALBA DEL ALMA

Hay ruidos en el alba,  
hace tiempo que te espero.  
Hay cansancios en el alma,  
fría ausencia, tengo miedo.

I. Velázquez D.  
pLic. Estudios  
Latinoamericanos,  
Facultad de Filosofía  
y Letras, UNAM.  
Servicio social al  
cargo de la  
Arqueóloga  
Hortensia de Vega  
Nova, INAH, Mor.

### Cuento

# Zancudos

Capítulo II  
(1993)

Ring...

...el teléfono.

Bien, pues ya estoy aquí otra vez. Mi papá fue a recogerme pero lo noté un poco extraño, durante el camino casi no habló, es más, lo único que dijo fue que iba a llegar tarde a una de sus juntas, y cuando me dejó en la casa ni siquiera me ayudó a bajar mis maletas. En la casa no hay nadie, se puede respirar este aire que te relaja y te hace sentir mejor, después de todo no es tan malo el estar solo. Estuve acomodando mis cosas en la recámara y después bajé al jardín en donde permanecí largo rato contemplando el reflejo de la luna llena sobre el espejo de la piscina, pero... algo me llamó mucho la atención. De los cables del poste de luz colgaban unos tenis que...

Ahora estoy en mi cuarto pero estoy nervioso y tengo miedo. He estado matando zancudos, ¡malditos insectos!, desde niño los he odiado porque son como los seres humanos. Te persiguen, te hostigan, se mueven en la obscuridad y al menor descuido te chupan hasta quedar satisfechos, y una vez que se saben descubiertos, huyen con gran agilidad llevándose una parte de ti, dejándote dolor y la huella de que les has pertenecido, por eso creo que no hay nada que me cause tanto placer como matarlos y ver mi sangre, la sangre, sangre embarrada en mis manos.

¡Ring!, sonó el teléfono, lo descolgué y nadie me contestó. Volvió a sonar, pero esta vez sólo se escuchó una risa burlona... Yo sabía perfectamente quién era. Sabía que era él. Me asomé por la ventana y los tenis que yo había visto colgados sobre los cables de luz, que eran los que Tino había usado la noche en que él lo mató ya no estaban porque ahora eran los míos, los que estaban balanceándose de un lado a otro al ritmo de la canción otoñal del viento. Rápidamente bajé las escaleras, crucé la sala y cuando alcé la vista ahí estaba él esperándome con la misma navaja resplandeciente.

# ¿DÓNDE ESTÁ EL ARCHIVO HISTÓRICO DE MORELOS?

• Heladio Rafael Gutiérrez Yáñez

Los universitarios de Morelos de las Facultades de Antropología, de Historia, de Filosofía, Arquitectura, Conservación de Edificios Históricos, de Educación y otras materias afines a las ciencias humanas, no tienen dónde consultar información para el desarrollo de los trabajos de investigación que les requiere su formación académica, profesional y artística.

El Archivo Histórico del Estado no existe, porque nadie da información acerca de él, o si existe es inaccesible porque está en propiedad privada y ésta, actualmente es sagrada y, si es comercial, es intocable.

Si la educación será en este milenio la herramienta para que los países encuentren igualdades laborales justamente retribuidas, democracias sustentables, desarrollo científico, desarrollo tecnológico, tiempos para la recreación y el ocio, en otras palabras, encuentren mejores formas de vida, los Estados y las Rectorías universitarias deberán establecer las condiciones necesarias para el desarrollo educativo; en particular, si efectivamente el discurso del cambio no es una retórica más.

Pronto lo sabremos los "pobresores". Los archivos Históricos, las bibliotecas y los museos especializados deben cumplir una función social, estar abiertas a los estudiantes que tienen interés en su propia formación; el Estado y la Universidad deberán vigilar para que esto suceda así.

Los profesores no son más proporcionadores de información, ésta es abundante; los estudiantes deben aprender a consultar la información, discriminar la necesaria de la que no lo es, mientras los profesores se convierten en guías que, como la Beatriz de Dante, los guíe por este infierno donde los fracasos están a la orden del día.

La educación no debe ser más el centro de entrenamiento para cumplir una función en el engranaje de la maquinaria de hacer dinero para la hacienda de algunos cuantos propietarios de los bienes de producción; el cambio que el nuevo gobierno predica no debe ser más el reflejo de la religión de los buenos y los malos: los nacidos para servir y los nacidos para ser servidos.

Hasta hoy, la buena estrella ha iluminado a los buenos, por ejemplo, las noticias de hoy dijeron que los Padres de la Patria, los diputados federales tienen aprobado sólo un incremento del 7%, a su ya precario salario: en lugar de ganar \$54,000.00 (cincuenta y cuatro mil pesos 00/100), sólo ganarán \$57,500.00 mensuales. ¿Sabrán estos Patricios lo que es un salario mínimo? Pero sobre todo ¿Sabrán lo que es trabajar? ¿A quién representan?

Demos a los universitarios la herramienta de la información histórica, técnica y artística para que labren su propia educación; que el Estado diga dónde está el Archivo Histórico del Estado de Morelos, cuál es el acervo social y cuál es el particular, y dónde está.

Tal vez el desocupado edificio de la antigua cárcel de Cuernavaca sería el espacio apropiado para albergar la información especializada; que el Estado manifieste esta voluntad y que la Universidad Autónoma del Estado de Morelos diseñe el proyecto con una visión mezcla de utopía y realidad futura. Tal vez los universitarios del siglo XXI puedan hacer realidad la espera de una sociedad por alcanzar una mejor forma de vida para todos.

E  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L





EL CÓDICE MAYA (IZQUIERDA), UNO DE LOS TRES QUE EXISTEN, TRATA DE LOS MOVIMIENTOS DE VENUS EN UN PERÍODO DE 104 AÑOS. LAS FIGURAS SUPERIORES REPRESENTAN DIOSSES; LAS DEL CENTRO, DIOSSES QUE SE DISPONEN A MATAR A VENUS O AL SOL. LAS FIGURAS MUERTAS, ABAJO, REPRESENTAN AL SOL EN UN ECLIPSE O A VENUS DURANTE UNA FASE INVISIBLE. EL MANUSCRITO TAL VEZ DATA DE ENTRE LOS SIGLOS IV Y VIII D DE JC.

# Antiguas observaciones astrológicas

Un registro de las periódicas extinciones de la Luna ayudó a marcar, aproximadamente, los cambios de las estaciones: contando las lunas, se podían prever las inundaciones de la primavera o las lluvias del otoño. Fue preciso que innumerables generaciones hicieran cálculos para descubrir que 12 meses no hacían un año, sino que le faltaban 11 días. En cuanto a los eclipses, cuando el brillante señor del día o la tenue lámpara de la noche se extinguían lentamente y luego reaparecían ¿qué se podría decir acerca de este fenómeno?

Albolear la civilización, algunos hombres se dedicaron al estudio de todos estos misterios celestes. En Mesopotamia los sacerdotes llevaban un gráfico detallado de los movimientos del Sol, la Luna y los planetas, lo que les permitía predecir los eclipses lunares, sin comprender cuál era la causa de éstos.

La astronomía comenzó cuando el hombre descubrió que el movimiento de los cuerpos celestes marcaba el tiempo. El Sol fijaba la duración del día y de la noche, así como la secuencia de las estaciones. La Luna y las estrellas contaban las horas durante la noche. En América los mayas fueron los principales astrónomos, su calendario era más conveniente que nuestro sistema de semanas, meses y años. Usaron las observaciones solares para fijar la fecha en que deberían quemar los campos antes de sembrar, además comprobaban frecuentemente su calendario con los movimientos del planeta Venus.

Los astrónomos vieron que el Sol, la Luna y los planetas se movían en una faja alrededor del cielo e identificaron varias constelaciones en la faja, a las que con el tiempo, les pusieron nombres, las cuales se convirtieron en los 12 signos zodiacales. Los astrólogos usaban y siguen usando las posiciones de los planetas en él para predecir futuros acontecimientos.

A mediados del siglo XVI, hubo la necesidad de medir el tiempo con mayor precisión, no de acuerdo con la salida y la puesta del Sol, como se solía hacer en aquellos tiempos. En 1362, Giovanni de Dondi construyó un reloj astronómico que no sólo medía el tiempo, sino además registraba el movimiento de los planetas. En 1543, Nicolás Copérnico, astrónomo polaco, insistía en que "en el centro de todo debe estar el Sol... para que dé luz a todos los planetas". Equivocadamente supuso que los planetas seguían órbitas que eran círculos perfectos.

En 1576 Tico Brahe, astrónomo dinamarqués, en contraste con Copérnico se dedicó a calcular, no a fraguar teorías. Diseñó uno de los artefactos mejores de esa época, pasó 21 años haciendo observaciones y cálculos sobre estrellas y planetas, con asombrosa precisión, ayudó a probar la veracidad de la concepción cósmica de Copérnico.

La versión de la Tierra como centro del Universo empezó a esfumarse cuando Galileo apuntó su rudimentario telescopio en 1609 y descubrió montañas en la Luna y una semejanza entre las fases de Venus y las de la Luna que probaba que la órbita de aquél planeta tenía como centro al Sol.

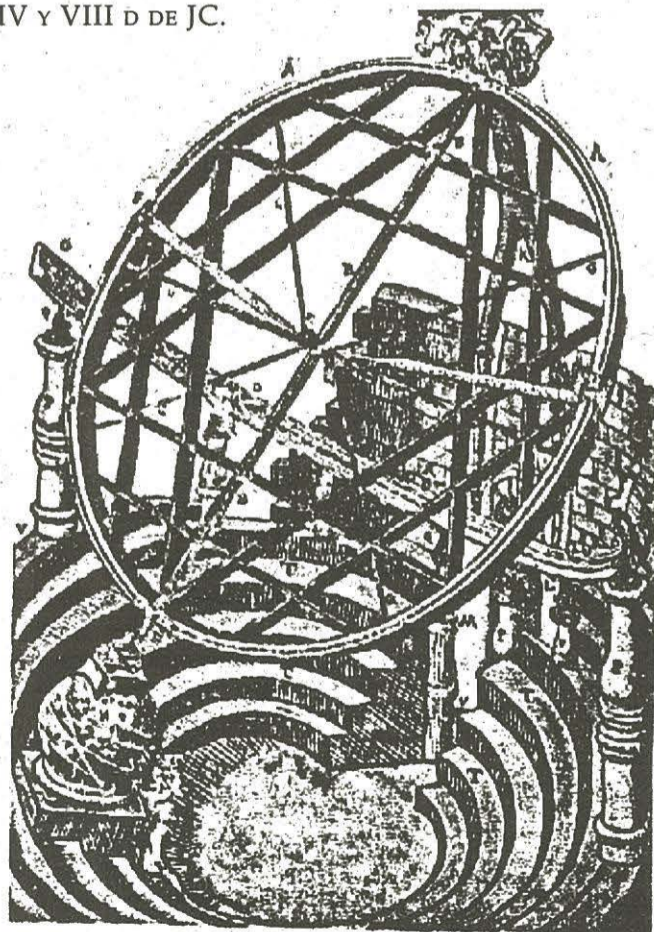
Mientras en Praga Juan Képler calculó las órbitas elípticas de los planetas, destruyendo la anticuada imagen del círculo como forma típica celestial. Cimentando las leyes básicas de la astronomía actual.

Bibliografía consultada.

El Universo

Colección de la Naturaleza de Time Life

LA ESFERA ARMILAR DE TICO BRAHE, DE TRES METROS, FUE HASTA 1585 EL APARATO MÁS EXACTO PARA AYUDAR A LOS ASTRÓNOMOS A DETERMINAR LA POSICIÓN DE LAS ESTRELLAS.





# El matrimonio en época prehispánica

• A. F. Isabel Garza Gómez

Las fuentes históricas mencionan que antes de la llegada de los españoles era costumbre que los padres decidieran la edad en que su descendencia del sexo masculino se uniera en matrimonio. La decisión se le comunicaba al hijo durante una reunión familiar convocada especialmente para este fin.

El hijo obedecía el mandato de los padres sin discusión y posteriormente se invitaban a sus compañeros de escuela y a los profesores que lo educaban. Al finalizar los suculentos platillos preparados para tal ocasión, los padres participaban el futuro enlace matrimonial y pedía a los asistentes que no sintieran pena por apartarlos de la compañía de su hijo. Esta información era aceptada con respeto, por ello maestros y alumnos se retiraban, dejando al joven en casa de sus padres. Los familiares más ancianos del varón elegían a la futura novia y solicitaban a las matronas viejas, que tenían por oficio intervenir en los matrimonios, llevaran su mensaje a los padres de ella. Al día siguiente las matronas, en representación de los familiares del varón, solicitaban en matrimonio a la doncella.

Este trámite duraba varios días, ya que también se tomaba en cuenta la opinión de los familiares de ella. Finalmente, los padres de la doncella se comunicaban con los del mozo diciéndoles: "...conciértese el día en que se han de juntar...". Los parientes ancianos del varón eran los encargados de preguntar a los adivinos los días favorables para la unión. Establecida la fecha de la boda se iniciaban los preparativos para la celebración. El primero de ellos consistía en invitar un día antes de la boda a la gente noble, luego a maestros y alumnos y, finalmente, a los familiares de los novios.

El día de la boda, muy temprano acudían maestros y alumnos, pero sólo ingerían bebidas de cacao. Al mediodía se servían los alimentos y asistían todos los invitados, pero únicamente estaba permitido a las ancianas y a los ancianos tomar bebidas embriagantes. Durante la festividad algunas mujeres ofrecían mantas y otras maíz enfrente del fuego. En la tarde de ese día, a la novia se le bañaba, se le adornaban brazos y piernas con plumas coloradas y sobre la cara se le ponían polvos. Ataviada de esta manera se sentaba sobre un petate, cerca del hogar, para recibir los saludos, consejos y buenos deseos de los familiares ancianos de su novio.

Al oscurecer, mujeres viejas y honradas acompañaban a los padres del novio a la casa de su nuera para llevársela. Una de las matronas junto con algunos de los familiares de la novia colocaban en el piso una manta para que sobre ella se arrodillara la novia. Juntaban las esquinas de la manta y de esta manera se la llevaban a cuestras. Encendían teas como señal de que la conducían a casa de su marido.

Todos los invitados, incluyendo a los familiares de la novia, iban en procesión hasta casa del novio. En este sitio los novios permanecían junto al hogar y la mujer se colocaba al lado izquierdo del hombre. La suegra de la novia obsequiaba regalos a su nuera y la suegra del novio a su yerno. Esta última colocaba además sobre el hombro de su yerno una manta anidada y un maxtli junto a sus pies.

Las casenteras ataban la manta del novio con el hüipilli de la novia, mientras que la suegra lavaba la boca de su nuera y depositaba tamales y moles en el plato de madera que se encontraba junto a ella. Como parte de este ritual, la madre del novio daba de comer cuatro bocados a su nuera y otros cuatro a su hijo. Posteriormente, las casenteras llevaban a los recién casados al interior de un cuarto, los acomodaban sobre la cama, los dejaban solos y cerraban la habitación.

Las casenteras permanecían haciendo guardia cuatro días y cuatro noches

afuera de la habitación. Durante este tiempo los familiares del novio comían y bebían en casa de los padres de la desposada. Fray Bernardino de Sahagún en su Historia General de las Cosas de Nueva España, relata que el ritual del matrimonio concluía, con la sacudida, en medio del patio, del petate sobre el que habían dormido los cuatro días y las cuatro noches los novios.



CÓDICE MENDOZA.- MATRIMONIO MEXICA

A través de este relato observamos que algunas de las costumbres prehispánicas persisten en la actualidad. Entre ellas podemos mencionar la petición de mano por parte de los familiares del novio, el elevado número de invitados, el excesivo gasto económico, la variedad de platillos y bebidas, el "lazo" que une a los novios y la tan afortunada frase: "Al fin solos".

Por otra parte, y también de acuerdo a este relato, podemos decir que en época prehispánica no existía el dicho: "matrimonio y mortaja del cielo baja", ya que en esa época todos los que debían de casarse lo hacían, independientemente de si tenían ganas o no, es decir, no había el concepto de "quedado (a)", con todas las características explícitas e implícitas que este término implica.

## tamoanchan

UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL

Información, sugerencias o publicidad: Avenida Lázaro Cárdenas #494, Col. Jiqualpan, 62170, en Cuernavaca. Tel. (7) 313•28•93  
E mail: ersmor@prodigy.com

CENTRO INAH MORELOS

Matamoros No. 14, Col. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos.  
Tels. (7) 312•59•55 / 312•31•08  
E mail: cimor@mor1.telnet.mx

Es un suplemento semanal editado por

## ElRegional

Eolo Ernesto Pacheco Rodríguez  
Director General

Heladio Rafael Gutiérrez  
Coordinación del suplemento  
Tamoanchan (INAH)

## INAH

MORELOS

Teresita Loera Cabeza de Vaca  
Encargada de Despacho  
Centro I.N.A.H. Morelos

Patricia Suárez Ortega  
Responsable de Difusión  
(I.N.A.H.)