

# tamoanchán



Lunes 09 de noviembre "UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL", CENTRO INAH MORELOS

## Los archivos fotograficos en Morelos

Lázaro Sandoval Mendoza  
(Primera parte)

El esfuerzo de agrupar y coleccionar obras fotográficas, ofrece una ventaja inmediata a la conservación y preservación en la vida futura e inmediata de las colecciones fotográficas de la entidad en todo el país y el mundo. Está comprobado que la mayoría de las veces se llevan años, infinitos esfuerzos colectivos e intentos individuales siempre con la intención de coleccionar; otras para apoyar al conocimiento general de la historia, otros por sí, proyectos de investigación y como núcleos o centros de información, esto de manera independiente a la idea original para lo que se conserva, se restaura y se difunde como grupo de imágenes. En ciertos casos estos acervos brindan servicios como consulta, reprografía, venta de imágenes y asesorías particulares, así como colaboraciones diversas a proyectos de investigación o como apoyo a proyectos museográficos y de difusión. Los archivos fotográficos en el estado de Morelos han sufrido muchos incidentes. Nos referimos a ciertos casos de olvido, al hecho que algunos cuentan con ciertos proyectos de conservación o al simple hecho de considerar la posibilidad de llevar a acabo su conservación, vigilancia cuidados para acceder factiblemente a su difusión.

### Los archivos fotográficos vivos

*El archivo fotográfico del Lic. Sergio Estrada Cajigal*

Este archivo esta constituido principalmente por imágenes relacionadas de

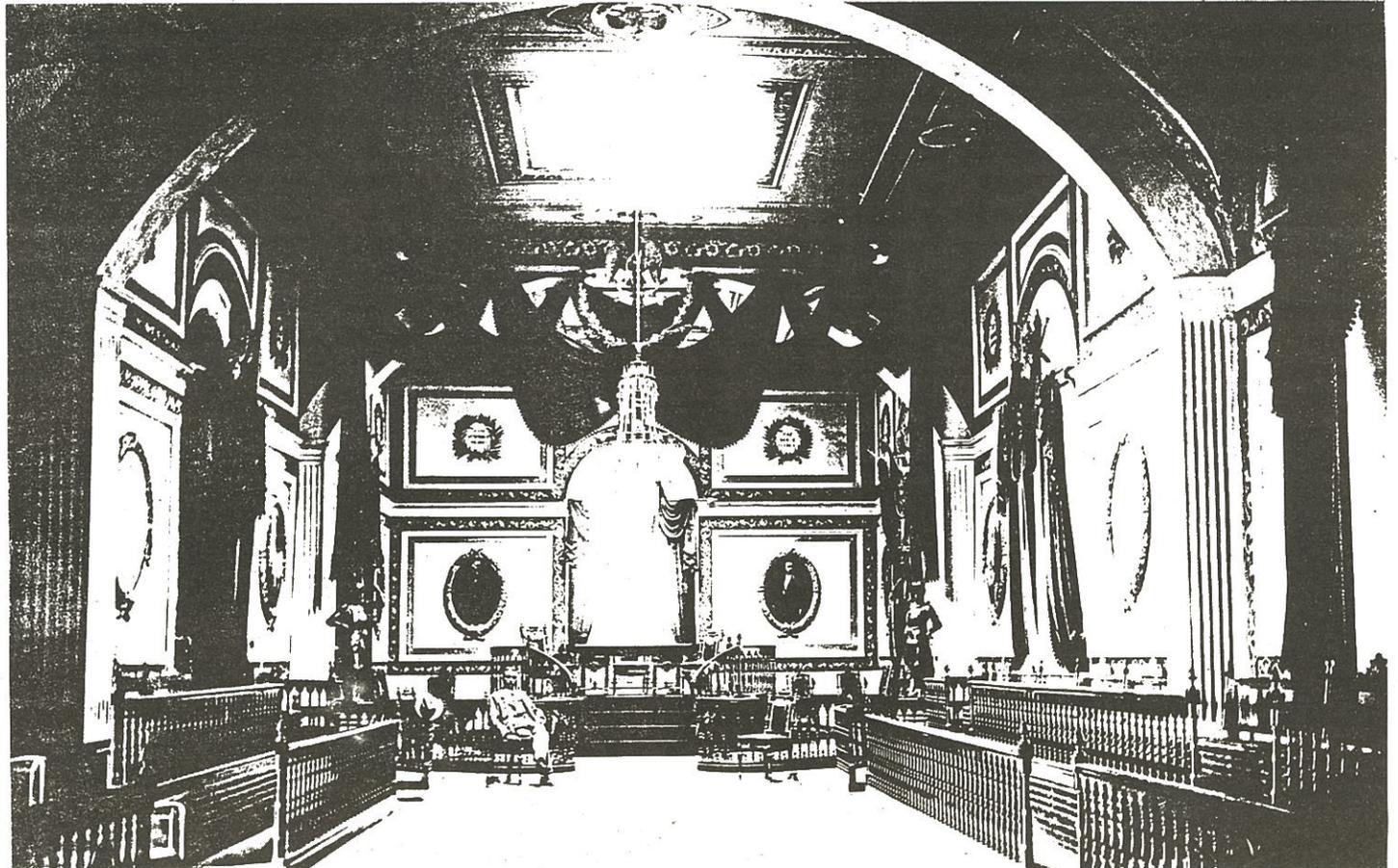
la Ciudad de Cuernavaca. Se forma fundamentalmente por fotografías del fotógrafo Jesús Vázquez entre muchos otros fotógrafos. Nos dice cuidar - conservadoramente, - entre 5000 o 7000

imágenes fotográficas. Sabemos que esta cifra es ciertamente conservadora y que su colección arroja más de 15000 imágenes. La datación genérica del acervo está dada por imágenes que se realizaron en

el 1857 y ha incrementado su archivo hasta llegar a nuestros días. Actualmente el Lic. Estrada continúa fotografiando la ciudad y continúa buscando e incorporando imágenes fotográficas y obtener



un complemento al esfuerzo de más de 35 años de acopió. Este archivo constituye una herramienta básica en la estructura de la historia gráfica de la ciudad capital del estado. Apoya indiscutiblemente en la edición de libros, folletos y revistas y colabora a enriquecer colecciones y exposiciones fotográficas. Recientemente publicó la segunda edición corregida y aumentada del Libro Imágenes de la Memoria que muestra claramente en un lenguaje simple y claro la historia de Cuernavaca y de la Fotografía en la ciudad. La formación del archivo de Don Sergio se logra gracias a la capacidad personal implícita en la adquisición de este tipo de obras, los gastos que se originan por su conservación y preservación, además de la adquisición de obras recientemente localizadas que habrán de incorporarse al acervo. Es cierto es que todo proceso catalográfico es por sí un mecanismo de preservación. Los procedimientos de ordenamiento y catalogación fueron diseñados por el mismo Sr. Estrada permitiendo el correcto acceso a todas las imágenes que componen su archivo. Este procedimiento catalográfico ha funcionado, se han logrado ubicar en el universo del archivo cualquier fotografía incorporada. El Lic. Estrada rescató literalmente de la basura el archivo fotográfico del periódico «La Voz», diario local que registra varios acontecimientos de la vida social y política de Cuernavaca en 50 años. En la actualidad el Lic. Sergio Estrada funge como responsable del Museo de la Fotografía de Cuernavaca conocido como El Castillito. El Lic. Estrada diseñó y seleccionó la colección del museo y



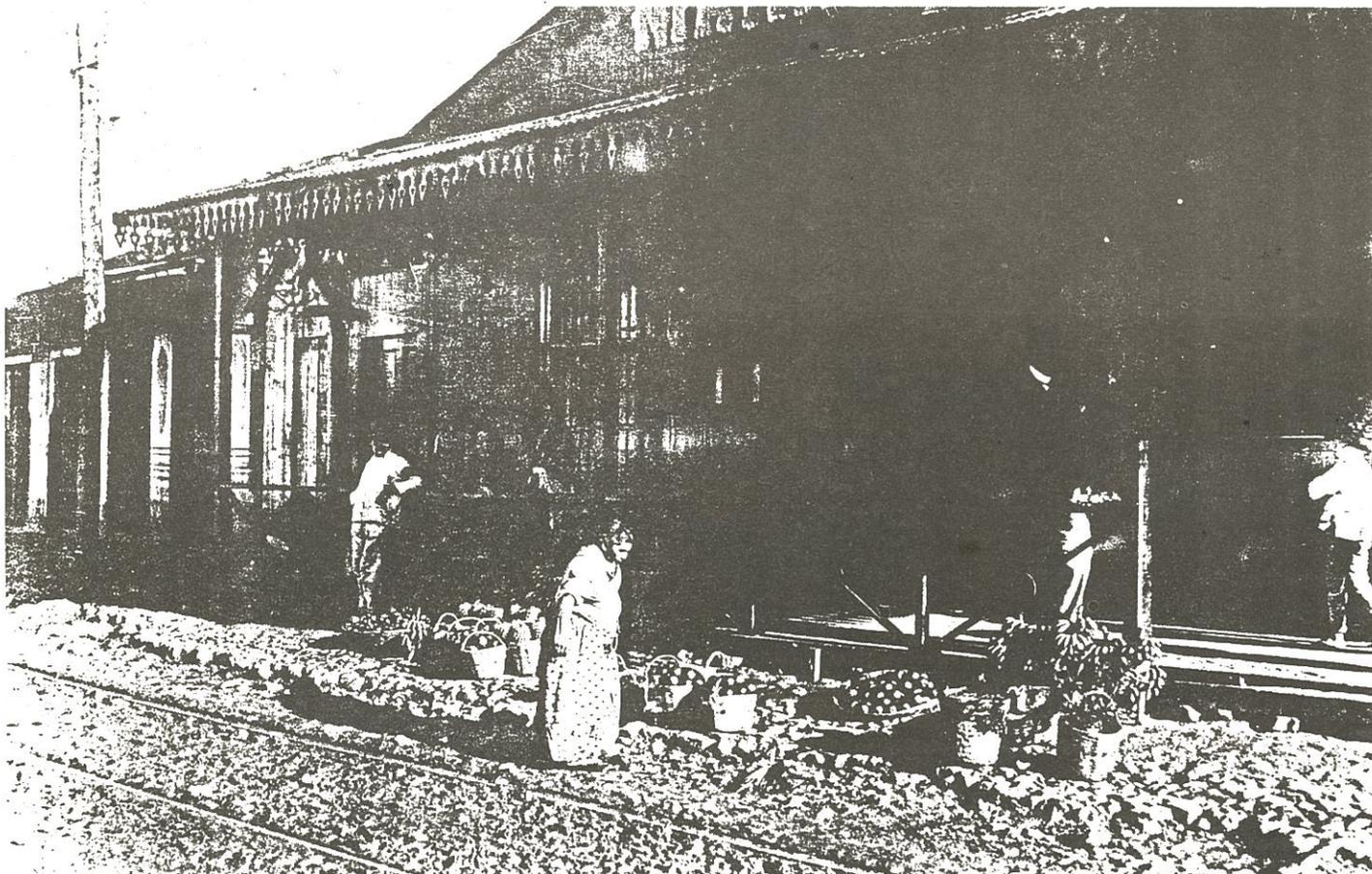
se origina especialmente en su colección particular. Este museo está bajo la responsabilidad del Municipio de Cuernavaca y cuenta con recursos de mantenimiento y conservación y personal de custodia.

*El Archivo Fotográfico Histórico del Lic. Valentín López González*

El Archivo Fotográfico Histórico del Lic. Valentín López González Cronista de la Ciudad de Cuernavaca, es sin lugar

a dudas, el archivo histórico fotográfico más importantes de la entidad. Conserva esencialmente imágenes que están relacionadas a la gran mayoría de municipios y casi todas las comunidades del estado. Se ha especializado en la recolección de imágenes de ciudades, pueblos, comunidades, personajes históricos, gobernantes, festividades religiosas, acontecimientos de la vida social morelense, de las acciones de gobierno en va-

rias administraciones, edificios públicos y privados. Está formado por una cifra que se aproxima a las 500.000 imágenes fotográficas entre positivos de diversos formatos, tamaños y características y cuenta con negativos de nitrocelulosa con película de seguridad ambrotipos, conserva transparencias que por cierto han iniciado un proceso de degradación en tintes y estructura molecular de la película, negativos de color que el mismo Don Valentín promovió su realización entre los años 1993 y 1994 con el apoyo de un fotógrafo profesional. El acervo fotográfico del Lic. López González que está clasificado, ordenado y conservado, es del 20% del total del acervo. Se diseñó un programa de captura de información por computadora que inicialmente servía para ubicar los materiales catalogados, sabemos que este procedimiento se ha detenido y no cuenta con los recursos para continuar. El archivo fotográfico se encuentra donde está la biblioteca y el archivo personal del Lic. López González, no cuenta con las condiciones mínimas de conservación. Sabemos que conserva importantes colecciones como la del Sr. Benitez quien fuera fotógrafo de la dirección de prensa del estado entre 1917 y 1938. Esta colección se compone por más de 550 negativos 5x7 en blanco y negro. Por otro lado, el acervo conserva archivos originales de fotografías de la región como Vázquez, Vega, Ibarra etc. así como algunas colecciones que algunos particulares han donado al Lic. López González. El mismo cronista fotografió entre 1960 y 1970 sitios y co-



munidades del Estado de Morelos. En 1993 arranca un proyecto de actualización, formación, ordenamiento y clasificación del archivo fotográfico que por desgracia se logró parcialmente; lo detuvo por situaciones adversas y por falta de apoyos económicos. Desde entonces el archivo permanece en espera de ser tomado en cuenta.

El proceso de acopio y recuperación que realiza el Sr. López González, ha perdurado por más de 44 años y con su particular esfuerzo y metodología lo ha conservado de esta forma hasta ahora, sin embargo este trabajo no ha trascendido en el ámbito público, no ha brindado aportaciones alternativas - salvo las per-

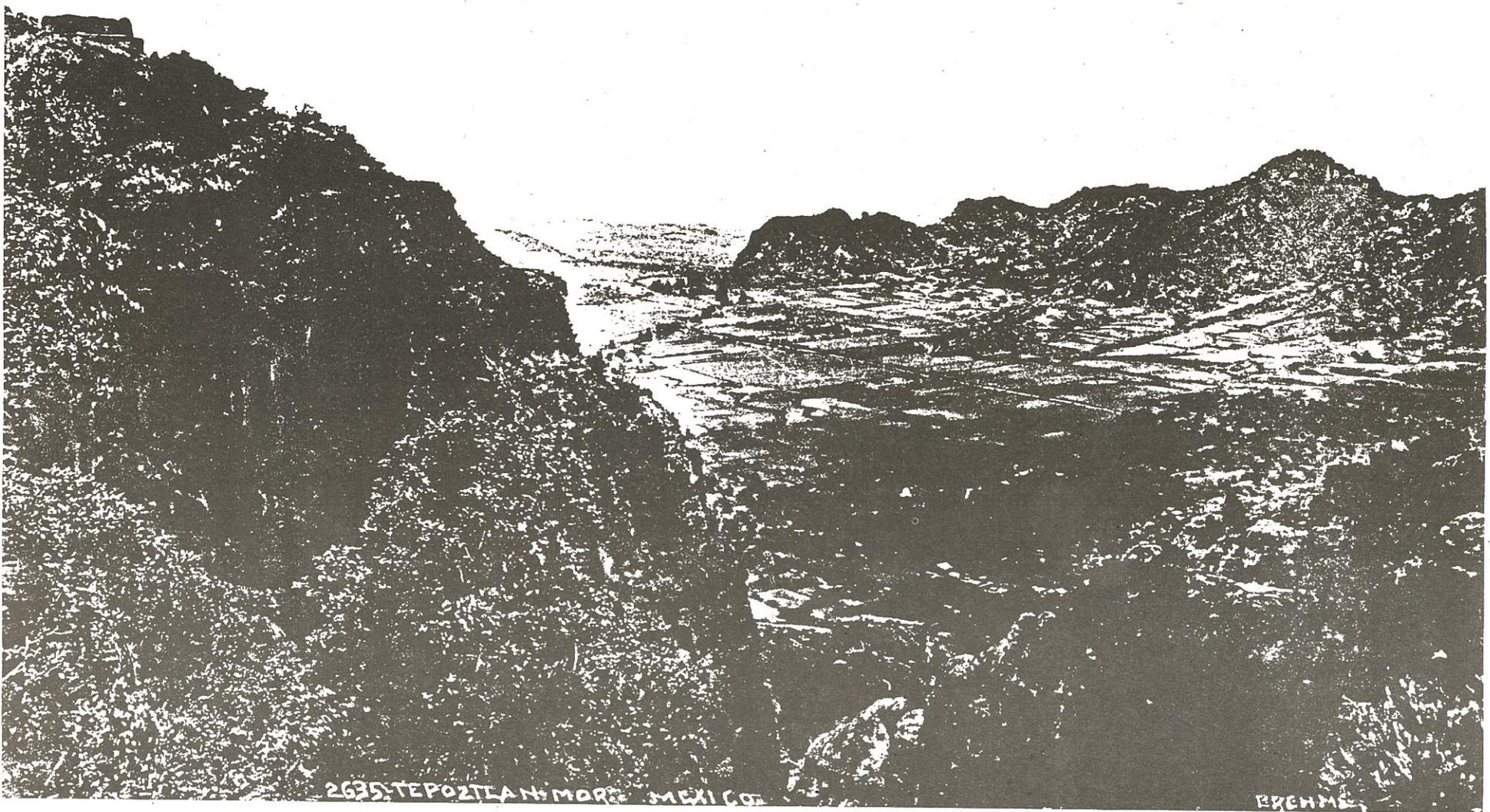
Otro archivo fotográfico, no menos importante, es el que conformó el Sr. León Salinas y se ha conservado durante varias generaciones. El Sr. Salinas quien también fue fotógrafo, conservó muchos años, álbumes fotográficos como el de «Inauguración del Ferrocarril de Cuernavaca». Conservan también álbumes que León Salinas fotografió, particularmente sobre haciendas, conventos, arquitectura civil y vernácula del Estado de Morelos. Este archivo por su particular formación y origen, tiene importancia considerable pues sabemos ya que algunos originales se encuentran en buen estado y esta cuidado por el Arquitecto Miguel Salinas. De tal forma los archivos foto-

responsable que la familia designó para el cuidado del archivo de la fotógrafa Natalia Baquedano. Este es un archivo sin estudios ni investigación específica sobre el origen y su trascendencia a los aportes de la fotografía mexicana. Sin lugar a dudas es una colección especial de imágenes fotográficas. Estas que fueron realizadas por una mujer a principios de siglo que se dedicaba a la fotografía que por una innegable cuestión de género, se consideraba como actividad particularmente realizada por hombres. Al igual que otros archivos está esperando ser considerado, conservado, investigado y difundido. Ella ha solicitado recursos a diversas instancias públicas y pri-

Sabemos que una vez que la Sra. Lesur lleve a cabo su investigación, habrá de donar su archivo a la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

*Juan Lorenzo Vargas*

Por el estilo encontramos que hay archivos de fotógrafos con una importante trayectoria en la entidad como el Sr. Juan Lorenzo Vargas. Este fotógrafo conserva su archivo fotográfico personal con una historia de la vida de la Ciudad de Cuernavaca y del estado, de más de 45 años. Una colección que se caracteriza por la cantidad de imágenes y negativos en 35mm en blanco y negro. Todo parece indicar que el Sr. J. Lorenzo conserva



sonales- a la conformación de la historia del estado. Este trabajo de acopio se ha orientado hacia el interés de ilustrar las publicaciones que el Lic. Valentín López González realiza que por si mismas brindan una especial y particular aportación a la historia estatal.

*El archivo de León Salinas*

gráficos cuidados así, con entusiasmo esmero y dedicación, serán el innegable testimonio y aportación sustantiva e inaplazable de la Memoria Gráfica de los Pueblos y Comunidades del Estado de Morelos.

*El archivo de Natalia Baquedano*

La Señora Shanti Lesur es la persona

vadas para llevar a cabo los procesos de conservación y restauración debido a las condiciones físicas en que se encuentra el material original. La señora Shanti Lesur se ha propuesto llevar a cabo una investigación y posteriormente realizar una publicación especial dedicada al trabajo fotográfico de Natalia Baquedano.

con cifras conservadoras más de 68,000 negativos. Sabemos que este archivo se encuentra en condiciones poco favorables para asegurar su conservación.

Las fotografías en este artículo pertenecen a la Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH Morelos.

*Continuará*

**tamoanchan** número **101**  
UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL

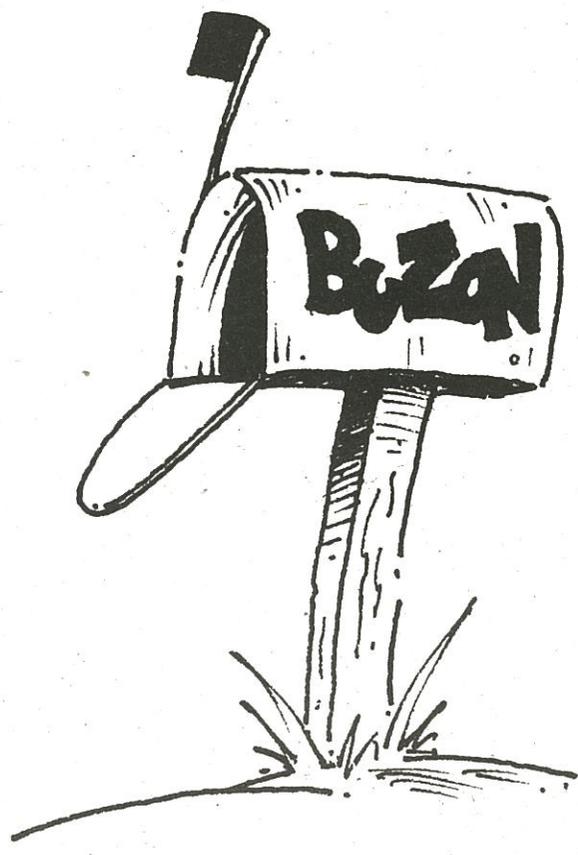
Es un suplemento semanal editado por

**ElRegional**  
del sur morelos

**INAH**  
MORELOS

Cualquier información, sugerencia o publicidad dentro de este suplemento, favor de dirigirse a nuestras instalaciones en la Avenida Palmas #111 Fraccionamiento Bella Vista, c.p. 62170, en Cuernavaca, o al Teléfono (73) 13•28•93  
lunes 9 de febrero de 1998

# Las páginas del periódico no son sólo para los políticos



Si algo te preocupa, te afecta o simplemente quieres que tu palabra se tome en cuenta, envía tu correspondencia a nuestra redacción.

Utiliza el Buzón del Lector.  
Envía un fax al 13 - 28 - 93