



tamoanchan



Lunes 2 de febrero

"UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL", CENTRO INAH MORELOS

LA MEMORIA DE HUITZILAC: DON MAURO LOPEZ, ZAPATISTA.

Ricardo Melgar

Ofrecemos una disculpa al Dr. Ricardo Melgar por omitir su nombre en la primera parte de éste artículo.

(Segunda parte)

4. Los generales zapatistas

-Don Mauro: fui a dar al campamento de Genovevo de la O. Nosotros llegamos a un pueblo que se llama Coatepec como a las cinco de la tarde, allí dormimos. Al otro día, como a las ocho, salimos de ese pueblo y llegamos a Miacatlan como a las once. A la primera casa que llegamos, allí estaban tres hijas que tenía y su mujer. Allí se bajo Pacheco de su caballo y a nosotros nos mandaron abajo donde había un corralón para depositar nuestra caballada. Ese día no nos pasó nada. Al otro día como aquello de las 10, ya estaba llegando la compañía de nosotros. ¡Buenos días compañeros! ¡Buenos días; Y la dueña de la casa fue a su mandado.

En una tiendita estaban tomando la copa los que iban a hacer esa muerte. Le dije a Pacheco, señor, v yase ahorita de aquí, porque están hablando de usted, que ya le conocieron a usted, que al rato lo vienen a visitar. ¿Qué me van a hacer? Traigo bastante tropa. No los molestaban nada, al puro jefe querían. En la balacera murió un coronel y sus asistentes., pero a él lo sacaron vivo de la casa donde estaba. Encuerado lo lazaron, a cabeza de silla lo llevaron arrastrando hasta la hacienda donde estan n unos tamarindos. Allí lo colgaron. A nosotros no nos pasó nada. Entonces nosotros dijimos ya se murió. Ya tomamos rumbo para ac y nos encontramos

otro general, Valentín Reyes, vecino del Ajusco, que venía en seguimiento de nosotros. ¿Qué les pasó? ¿Ya lo mataron al general? ¿Y sus armas? Todo nos quitaron. Murió el general Marcelino Pulido y sus dos asistentes, Mejor v monos para el monte, por Zempoala pasamos. Nos hicimos a sus órdenes.

Había tres o cuatro avanzados en la noche. El ya sabía donde and bamos. Hicimos una pl tica en un lugar. Nos dijo, compañeros nos van siguiendo, yo voy adelante, voy a acampar en tal parte, a ver si allí nos hacemos de armas para ustedes. Allí el que se quedó se quedó. Sí general, v monos, v monos. Llegando a ese lugar allí estaba su rancho, lo rodearon sus soldados. Era un voladero. Salieron chillando, papacito no me mates. Allí nos hicimos de armas, puro 30 y allí vamos. Nosotros papacito los llevamos donde est n los dem s dijeron, y allí se comprometieron. En la otra tanda murieron dos, eran hermanos, el balazo los traspasó y allí cayeron. M s adelante, con la balacera a uno del Ajusco le chisparon los ojos. Llegó su hermano y dice pobre mi hermano. El dice de una vez m tenme. Vamonos. Allí se quedó. El que aguantó, aguantó.

Luego vinieron los que peleaban la Religión y la robadera; yo tenía mi pap con harto ganado. Dos carneros nos van a traer del corral, nos dijeron. Mi pap estaba ame-



Archivo Casasola

Genovevo de la O.

nazado, temblaba. Por orden del general nos da dos carneros y allí van los escogidos. No se retiraban de allí del cerro. Y los del Gobierno los confundían con los del pueblo. Venía tropa y los balaceaban y no se iban. Hasta que murió el mero que robaba, León Rosas. lo balacearon y le dieron un balazo aquí en la pata, en el talón. Se fue para all y no aguantó, se canceró, allí no había con que curar. Acabado ese, se acabó la Revolución de los Cristeros, ya el Gobierno le cargaba la culpa a aquel cua-

te.

5. El reparto:

Don Mauro: las tierras son del pueblo, porque hay harta gente que la trabaja, son propietarios, son dueños de la tierra. Son dueños los que trabajan la tierra.

-Hija: son dueños, pero son comunales.

-Don Mauro: sí, los de arriba.

-Hija: la tierra de la parte norte la siembran de pura avena y les digo a las señoritas que aquí la gente que tiene dine-

ro, tiene su camión, su tractor, su empacadora y tiene hectreas y hectreas de tierra y de avena.

-Don Mauro: ya vino la rep...rtición y fueron hasta el pueblo. Yo no pude ir, mandé a una hermana. Hubo aquí, le nombraban Presidente de Bienes Comunales. Otros iban a favro mío. Yo me llamo Mauro y le dicen: ese terreno le toca a Mauro López porque aquí sembró un tiempo. Le dice el de Bienes: no, para qué quiere tanto terreno, tiene retharto, ya ni lo siembra. Me dijeron, mejor le va a tocar a otro muchacho que no tiene tierras. Otros decían, no, mejor dén-selo a don Mauro porque ése anduvo en la Revolución, sufrió. Dicen: no le hace, ahora tiene terreno, aquí se les va dando a los que no tienen. Les digo, déjalos, pero repartieron.

-Hija: no tenía terreno mi pap, sólo teníamos este pedazo. Y éste era de mi abuelo, de su pap y todavía hay unos documentos por all. Tenemos un documento de mi abuelo que compró un terreno en 1877.

-Don Mauro: muy lejos.

-Hija: Hija. Por all por el monte. Casi con el año salimos, cuando llegamos ya lo había recogido otro, ya lo había vendido con otros. No, est muy trabajoso, ya no me acuerdo m s.

6. Memoria de las aguas: entre la laguna y el jagüey.

-Don Mauro: fui creciendo y vino el alboroto de la Revolución. En aquella época pasaban ríos por aquí porque había lagunas o algo así. Las lagunas son las de Zempoala: Zempoala, Compilla, Tonatillagua, La laguna seca, la laguna de Qjila y Ocoyotongo. Son como 5 lagunas pero se secaron ya, porque les faltó el agua ya.

-Hija: no, se la llevaron a otros pueblos.

-Don Mauro: la asentaron, le echaron una basina de basura y fue a resultar a un pueblo que le llaman Almoloya del Río y esa agua se la llevaron para México. Ahora aquí hay agua, la

tomamos del mismo Zempoala, pero est dentro de una cañada, en una peñota que est all. Es un trozote que est saliendo para la laguna y para ac.

-Hija: allí nace el agua.

-Don Mauro: andele, ahí sale, nace y la tomaron porque un rico que compró, tiene harto dinero aquí, se llama el sesenta. Ese señor es millonario de México. Vino aquí a la presidencia a pedir un permiso y como el agua es del Monte de Ocuila, fue a Ocuila. Allí les mandaron y se le dio permiso, pero hizo, creo, un colegio para que le dieran agua. Vino y puso ingenieros y vino hasta ac, haciendo el caño de un metro de hondo, poniendo el tubo y venía el agua y all la llevó.

-Hija: le cambió, digamos, el cauce ¿no?, la desvió hacia alla

-Don Mauro: tenía unos tanques grandes. Llenaron los tanques, entomces el pueblo se quejó. Todo el pueblo, entonces se hizo la junta y habló el juez: Señor ya dio usted permiso que pasara el agua aquí, ahora

queremos que nos deje una toma, m ndele traer que aquí estamos. Le hablamos y no quiso el señor aquel, el dueño.

-Hija: y él, ¿no se acuerda cómo se llama?

-Don Mauro: No. Es de origen mexicano. El señor ese dice: no, pues a mi me costó mucho. No le hace. Usted fue a pedir permiso all y aquí el presidente municipal también le dio permiso. Ahora nosotros queremos el agua.

-Hija: pero díles por qué tenemos agua de Zempoala. En tiempos de paz, de dónde agarraban el agua. Díles lo que les acabas de decir a las muchachas del agua que teníamos, de tu tiempo y del tiempo de m s atr s.

-Don Mauro: se llamaba ojo de agua.

-Hija: el Cuete, donde desapareció porque no le quisieron dar el agua para que se la llevara para México.

-Don Mauro: ya por eso lo hicieron en Hueyapan.

-Hija: nosotros teníamos mucha agua en tiempo de paz en Hueyapan.

-Don Mauro: teníamos

nosotros la toma de Hueyapan. Es una laguna grande. Vino un ingeniero a ver al juez para que le diera el agua. Le puedo decir que sí, pero falta el pueblo. Vino el pueblo y le dijo: si nos deja una toma sí. No, no quiso y ahora de maldad, mandó a esconder las dos tomas con el barro. Barrenó la peña donde venía el agua y se estropeó. Se sumió el agua, se secó y nos quedamos sin agua.

-Hija: ¿Cu ntos años?

-Don Mauro: 2 años. Mire, duramos con nuestra hija. Aquí est otro jagüey que todavía sale agua. Yo hasta ya andaba en lo alto porque tenía vacas y con 2 animales cargaba botes para traer. Por ahí todavía est mi hija. Pero era gente. Con luz, formados y esperando y llegando con un chorrito que daba el tubo con agua. Y así duramos harto tiempo, hasta ac. Yo ya no dormía. No dormía porque tenía vacas, vendía miel, leche y todo bien. Después nos pasamos, hasta ech bamos dos viajes de noche, señores. Nos íbamos a dormir como a las 4 de la mañana. Mi hija sí dormía pero yo no. Yo salía a cuidar mis animales. Con decirles que me ponía mis tacos, casi nom s bebía la pura leche y miren, todavía estoy aquí.

-Hija: Pero después dice que fue un movimiento de tierra y volvió a aparecer el agua.

-Don Mauro: Sí. Yo ya ni me acuerdo. Ay, con el primer viaje mi hija traía la linterna, porque caminando por la noche, estaban descompuestos los callejones, piedras y hierbas. Ahí veníamos. Ahí teníamos un tanque para guardarla cuando ya est cayendo del chorro. Doy gracias a Dios. Ya no m s allí dej bamos los botes que len bamos en el monte. Ya ahora ya nos vamos a beber, a amarrar a los animales, hasta el otro día. Su mam ya est aprevenida con el café. Andele ya est n dormidos. Ni modo, ya hay agua. Y ya, se quedaron parados y ya no se

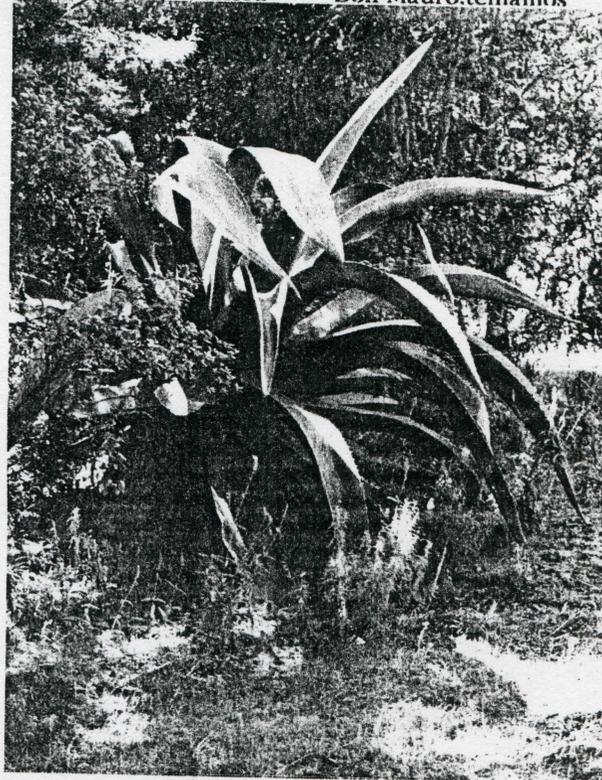


Foto: Ricardo Melgar

Huitzilac, Mor.

fueron porque les íbamos dando tantita agua. Una vaca tantita, luego otra. Con trabajos nos íbamos sosteniendo, porque una vaca que no bebió agua se murió. Comió seco.

-Hija: pero de ahí ya no vino agua, de este movimiento.

-Don Mauro: Aj, después de la sequía empezó, pero ya no fue como era antes. Allí empezó a faltar mucho el agua, pero había ahora. Pero después dicen que ahora, en la fecha, ya no traen nada de agua los tubos de all, ya no viene, se sumió.

Hija:Entonces por eso, cuando hicieron los fraccionamientos de Monte Casino, Sierra Encantada y el Sesenta, todo ese lado, entonces sacaron todo el agua de all arriba de las lagunas, que de all donde est saliendo el agua, all tienen los tubos. Como esa gente es de mucho dinero, entonces de allí tomaron el agua. Est n bien puestos en la peña y aquí se opuso el pueblo para que dejaran una toma. Si no, no tuviéramos agua. Si nos la dan es porque el pueblo se puso abusado, hubo junta. No señor, no se lleva el agua. Sí, me la llevo. Llévésela. Había tanto cerro que ya luego le iban a destender el tubo. Y ya salía. Sí la dejó, por eso la tenemos.

-Hija: Nos dejaron un tubito.

-Don Mauro: Ahorita no hay ninguno. Est de acuerdo el pueblo. No reclama el dueño,

creo que ya se murió el señor ése, queda la señora, pero como el señor le dejó el aviso de cómo est aquí el movimiento. Si no daba agua el señor ese, no la dejaban pasar. All se la tumbaban el agua.

-Hija: yo ya no me acuerdo. Tengo de estar con mi pap como hace 5 años. Yo vivía en Cuernavaca.

-Don Mauro: ya casi es grande. Es muy grande lo que compraron los de méxico. El señor iba vendiendo los terrenos con agua. Por eso tienen mucha agua.

-Hija: ellos sí tienen bastante agua.

-Don Mauro:sí, porque no hay ninguna higiene, quién la cuide cuando viene a dar el recorrido, tiene peones y cuando se descompone un tubo, van los de aquí y le ayudan. Est bien hecho, así de hondo, para abajo.

7.San Juan reaparecido:

-Don Mauro :el 24 de junio celebran al señor San Juan Bautista. El 24, 25 y 26 adoran a ese santo.

-Hija: la otra fiesta es de septiembre.

-Don Mauro: el día 1 de septiembre, porque con la revolución se llevaron el Santo de aquí. Un general norteño del gobierno le gustó y se lo llevaron para México y all lo fue a depositar en una vecindad. Llegamos aquí y estaba muy extraño

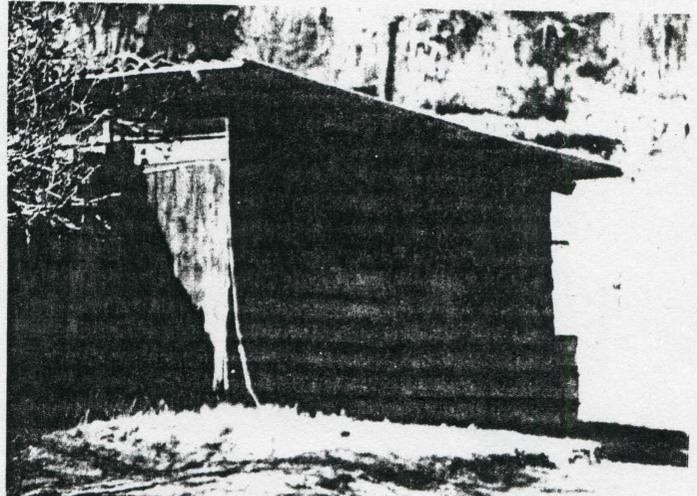


Foto: Ricardo Melgar

Coajomulco, Mor.

el templo. Entonces era de palo, la tarima hasta se estaba viendo, pero al santito ya se lo habían llevado de aquí. Aquí había otro señor que sabía hacer santos, pero no lo estaba haciendo como el santito que ahora est bueno. Fue el tiempo de cómo mucha gente se desperdigó, como esa señora que vivía en México. Llegó el dueño de la finca donde vivía, le anduvo diciendo: señores, con tiempo les vengo a avisar, vayan buscando otro lugar, porque ya voy a componer de vuelta los cuartos, porque ya les voy a dar otra pintada. Luego que ya est n listos ya se vienen.

Sí. Entonces le dice el señor a su señora: vete a conseguir para que después nos pasemos para all. Entonces en una vecindad, le dice la que cuidaba: Sí señor, pase a escoger los cuartos que quiera. Ahí est n hartos, que va llegando a un cuarto y ahí estaba el Señor San Juan, así que le dice: este señor es de mi tierra y se fijó bien y estaba encueradito pero le faltaba creo que un dedo. Este señor ya halló cuarto. Andele, mañana le voy a decir a mi señor que venga. Andele, a la hora que quiera, hay hartos cuartos. All se dice: mira lo hallé, all est San Juanito. ¿ cómo?. Sí, es El. Vamos a ver. No, voy a trabajar. 'Vamos a ver. Luego se vinieron al pueblo, fueron

a hablar a la presidencia municipal, le hablaron al juez..

-Hija:¿ Y cómo se llamaba el juez?

Don Mauro: José Pérez y Luis Cuevas, entonces que les dice: Señores, este Santito nos lo vamos a llevar a nuestro pueblo, Si yo no les digo nada, es de un general norteño, y ya mero faltaban 20 días para que lo venga a traer, lo cuidaba. Le dieron como 10 pesos, eran pura plata. Entonces la señora quedó muy agradecida. Lo embarcaron en México Tacubaya, llegó a Tres Marías en tren. De aquí fue gente a encontrarlo, todo el pueblo. Ac arriba ya no caía el agua. All, le pusieron el sombrero y su gabanzote. El día 1 llegó aquí, por eso la fiesta la hacen el día 1 de septiembre. Miren, ahora ya le hicieron, tiene muy arreglada su iglesia. El padre y el pueblo estaban muy animados. Sólo ese reloj hubo que costó 40 millones. Nom s fueron señalados los muchachos que est n pesudos aquí. De a millón. Toda la compostura que tiene el pueblo, la anima el padre que est aquí.

-Hija: díles qué hacen en esa fiesta, qué es lo que come toda esa gente.

-Don Mauro: los invitados hacen mole, harto, chito, alquilan la banda de México y vienen los danzantes, el

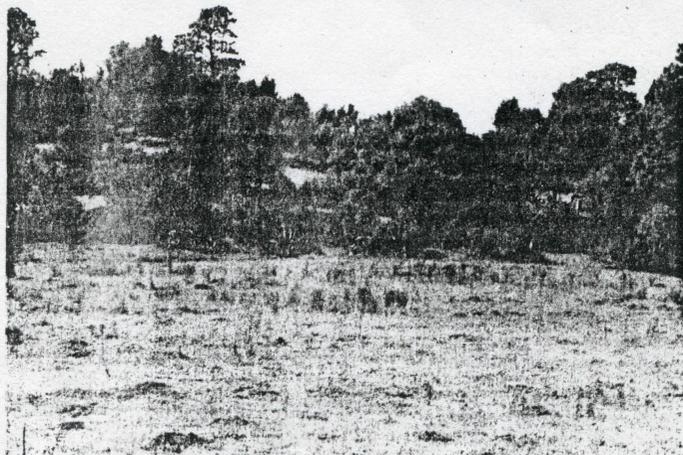


Foto: Ricardo Melgar

Coajomulco, Mor.

castillo, hay toros. Los danzantes son de aquí, bueno ahorita son de aquí. En seguida tiene el señor una de chinelos, sí ahorita es lo único que hay de aquí.
-Hija: también bailan el 24 de junio. Salen aquí en el estado de Morelos. Ya hicieron el corral de toros allí, cada fiesta lo hacen allí. El baile es de aquí, de Tlayacapan, pero lo bailan en todo el estado de Morelos, también en Xochimilco. Por eso esa vez, en esa fiesta, vinieron los de toluca. Sabes que los arrieros, hija, esos traen hartos burritos, con hartas cositas y los hombres bailando, bailando, así hacen las fiestas. Aquí se les nombra mayores, son 4 y esos son los que hacen el gasto, de su dinero. A uno le toca el mero día, darles de comer el desayuno y la comida y al otro día al otro. Si hubieran venido ese día, el 24, 25 y 26 a esas casas de los encargados, hay comida, mucha comida para toda la gente que viene. Hay todavía en la iglesia.

-Hija: uno es para el 24, para el 25 y para el 26. Primero es el Fiscal, que le toca el primer día.

-Don Mauro: el fiscal es que hace todo el gasto, es el más fuerte el del día primero.

-Hija: pero él sólo, de su dinero. Yo tengo un sobrino que fue el encargado del día primero de septiembre y se gastó 22 millones (pesos viejos).

Bibliografía:

Espejel, Laura L. y Rueda S., Salvador, 1985, «La revolución aislada: los zapatistas en Morelos» en *Así fue la Revolución Mexicana 5* de Enrique Florescano (Coordinador), México, SEP, pp.913-918.

Ponce, Armando, 1997, «El nieto del general Serrano lo rescata de la sombra a la que lo condenó la historia oficial, a 70 años de su asesinato», *Proceso (México)* N°1091 (28 de septiembre), pp.58-64.

Wornack jr, John, 1985, *Zapata y la Revolución Mexicana*, México, SEP-Siglo XXI Editores.

Grabaciones:

López, Mauro, Testimonio, Fonoteca de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., 1991.

Documentos:

Archive General Agrarian Del Register Agrarian National (AGE): Bienes comunales de Huitzilac, Morelos, Expediente 276.1/844 (Copia mecanográfica de la Resolución Presidencial promulgada por Emilio Portes Gil y Marte R. Gómez, secretario de Agricultura y Fomento, sobre dotación de bienes comunales al pueblo de Huitzilac, 6 de Noviembre de 1929).



Foto: Ricardo Melgar

Coajomulco, Mor.

Convocatoria

Para mostrar la belleza, la riqueza cultural, arquitectónica y su importancia en la vida social de las Haciendas en Morelos las siguientes Instituciones:

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de su representación en el Estado del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo Regional Cuauhnáhuac y la Sociedad Amigos del Museo, el H. Ayuntamiento de Cuernavaca el Instituto de Cultura del Estado

La Coordinación General de Turismo del Estado de Morelos y La Sociedad Mexicana Acuarelista en Morelos convocan al Primer Salón Estatal

LAS HACIENDAS DE MORELOS Y SU ENTORNO SIGLO XVI AL SIGLO XIX: Semblanzas a la Acuarela

Bases del Concurso:

I. Las obras serán aceptadas exclusivamente dentro del tema propuesto: Las Haciendas Morelenses y sus Entornos. Con temas relativos a estas, independientemente de los Arquitectónicos y de Paisaje, como las vestimentas, costumbres de la época, retablos, capillas, trastos, etc. Se usará solamente técnica de acuarela en obra ejecutada en 1998 exclusivamente.

II. El Concurso es de Entrada Abierta y se invita a todos los Artistas Residentes en el Estado de Morelos, quienes pueden participar en alguna de las siguientes Categorías

Formatos:

A. Infantil Libre desde un cuarto de hoja hasta hoja completa de acuarela (56.5 x 75.5)

B. Aficionado Media hoja exacta o hoja completa de Acuarela (56.5 x 75.5)

C. Profesional Media hoja exacta o hoja completa de Acuarela (56.5 x 75.5)

D. SAMAC Solo por invitación a miembros de la Sociedad Mexicana Acuarelista en Morelos. Formato libre

III. todas las Obras deberán de entregarse el día 19 de Febrero de 1998, en el Museo Regional Cuauhnáhuac, ubicado en Leyva No. 100 Col. Centro Cuernavaca Morelos, de 9 hrs. A las 15 hrs. Exclusivamente, debida-

mente enmarcadas, con vidrio, firmadas en el extremo inferior derecho y con la cédula correspondiente en la parte posterior indicando los siguientes datos:

- A. Título
- B. Técnica específica
- C. Medidas
- D. Autor
- E. Precio de venta neto

IV. Del Jurado: Estará integrado por miembros destacados y expertos del Museo Regional Cuauhnáhuac, Museo Nacional de la Acuarela, Museo de la Acuarela de Toluca y Del Instituto de Cultura del Estado.

V. De los premios: Se otorgarán los siguientes Premios:

A) Premio «TLAHUICA» a participantes Categoría S A M A C otorgado por el Instituto de Cultura del Estado.

1.- Primer Lugar: Trofeo Escultórico y Mención

2.- Segundo Lugar: Mención Honorífica

3.- Tercer Lugar: Mención

B) Premio «CUAUHNAHUAC» a categoría Profesionales otorgado por el Museo Regional Cuauhnáhuac y la SAMAC

1.- Primer Lugar: Trofeo Escultórico, Mención y Certificado de ingreso a la SAMAC en su nivel de Socio Activo

2.- Segundo Lugar: Mención Honorífica y Certificado de Ingreso a la SAMAC en su nivel de Socio Activo

3.- Tercer Lugar: Mención y Certificado de Ingreso a la SAMAC en su nivel de Socio Activo

C) Premio «CUERNAVACA» a Categoría

Aficionados otorgado por el H. Ayuntamiento de Cuernavaca y la SAMAC

1.- Primer Lugar: Trofeo Escultórico, Mención y Certificado de ingreso a la SAMAC en su nivel de Aspirante

2.- Segundo Lugar: Mención y Certificado de ingreso a la SAMAC en su nivel de Aspirante

3.- Tercer Lugar: Mención y Certificado de ingreso a la SAMAC en su nivel de Aspirante

D) Premio «CIUDAD LUZ» a la Categoría Infantil otorgado por la Coordinación General de Turismo del Estado

1.- Primer Lugar: Trofeo Escultórico y Mención

2.- Segundo Lugar: Mención Honorífica

3.- Tercer Lugar: Mención

E) Certificados de Reconocimiento a los Concursantes seleccionados para exhibir sus obras

VI. El Concurso y selección de obra, se hará a puerta cerrada por el Jurado, entre los días 20 y 24 de Febrero de 1998. Los fallos de selección y premiación son inapelables, definitivos y serán seleccionados un máximo 50 cuadros. Podrán ser declarados desiertos algunos de los lugares de premiación. La recepción de obra se reserva el derecho de solicitar comprobante de residencia.

La inauguración de la Exposición y entrega de premios será el día Viernes 27 de Febrero de 1998 a las 19:00 hrs. En el Museo Regional Cuauhnáhuac, en su Sala de Exposiciones Temporales y las obras estarán expuestas hasta el día 27 de Marzo de 1998. Las obras en exhibición serán devueltas contra Recibo de Obra entre los días 30 y 31 de Marzo en horario de 10:00 A 15:00 hrs. Asimismo, las obras que no sean exhibidas deberán de ser recogidas por los artistas entre los días 2 al 4 de Marzo contra Recibo de Obra en horario de 10 hrs. a 15 hrs. Las obras que no sean recogidas en las fechas indicadas se considerarán abandonadas y pasarán a entregarse como donaciones a la Fundación de Arte y Cultura de Cuernavaca.

VIII. Las inscripciones tiene un costo de sólo \$50.00 pesos, pagaderos a la Sociedad de Amigos del Museo, mismos que deben ser cubiertos el día de la entrega de la obra participante, por la cual se proporcionará Recib de Obra foliado y con Nota de Responsabilidad del Museo Regional Cuauhnáhuac.

Cuernavaca, Morelos a 12 de Enero de 1998.

tamoanchan número 62
UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL
Es un suplemento semanal editado por
El Regional del sur morelos **INAH** MORELOS

Cualquier Información, sugerencia o publicidad dentro de este suplemento, favor dirigirse a nuestras instalaciones en la Avenida Palmas #111 Fraccionamiento Bella Vista, c.p. 62170, en Cuernavaca, p al Teléfono (73) 13-28-93