



# tamoanchan



Lunes 28 de abril

UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL

## Testimonios de mujeres jaramillistas

de Guadalupe García Velasco.

Continuando con la tradición de este suplemento, nos permitimos reproducir algunos testimonios de la invaluable participación de algunas mujeres en el movimiento jaramillista.

El siguiente texto fue tomado del libro: Son mis mejores soldados...

Testimonios de mujeres jaramillistas de Guadalupe García Velasco.

Edición de las escuelas campesinas «Revolución del Sur»

¿Cuál mero es Jaramillo?

...Yo le pregunto a mi esposo que quiénes ellos eran. Me dijo, es Jaramillo. Luego le digo, ¿Cuál mero es Jaramillo?. Dice, el que está en medio, nomás no vayas a andar divulgando. Y no, nunca platicué nada de Jaramillo, nunca. En veces llegaban como a las nueve o las diez de la mañana; luego de que los veía que llegaron, me decía, ándale haz un almuerzo, y decía, haz un molcajete de salsa que coman con frijoles calientitos. Ya que estaban dos comaladas de tortilla, entonces ya le gritaba yo, que ya llevara los frijoles y las tortilla y entonces ya, yo seguía yo mortajando, luego él acarreaba las tortilla hasta allá abajo, donde están los limones, cuando ya no tenían, él acarreaba, las llevaba, ya cuando acababan de comer, ya él meña todo y llevaba, ya cuando acababan de comer, ya él meña todo y yo no salía yo... (1)

Al principio, es sólo la referencia a través de otros lo que se escucha y se filtra hasta la cocina, esa información alterada y alarmista que cuentan los que saben leer los periódicos. Esa información del «yo oí», «¿parece que?», que provoca en la población la pregunta «¿quién es Jaramillo?».

¿Cómo perciben las mujeres al jaramillismo desde el hogar?. Para algunas es un bandolero, un bandido, «...sigue rumorándose la existencia de rebeldes en el estado se afirma que llegan a 500 hombres acaudillados por Rubén Jaramillo, que ya en ocasiones anteriores ha hecho algunos actos de rebelión...» (2)

...Pedía prestado el periódico y le pedía a mi nieta, anda léeme el periódico, nomás el pedacito donde hablan de Jaramillo. Le tiraban feo, muy feo le

tiraban, que es un bandido decían, que se metió al pueblo fulano, que robaba por aquí y por allá, que robaba vacas. Para mí que era un bandido, estaba segura, aunque no lo conocía. Entonces lo perseguían como buscar una rata debajo de las piedras... (3)

Para las mujeres conocer a Jaramillo a través de la presa es convencerse de que efectivamente es un salteador, un bandolero. Mirarlo a través del esposo, es saber que es un hombre de respeto, que habla cosas importantes que una mujer debe de enterarse.

...Iba allá a la casa a ver a mi esposo, lo que sí, nunca me dijo mi esposo es a qué iba. Llegaba con otros señores que yo no supe de donde serían, óserían de Xilutepec, serían de Jajutta o de ahí de Tlaquiltenango? quien sabe, pero sí llegaban, en veces llegaban a pie, en veces a caballo, unos caballos negros, otros rojos y un caballo alazán, iban a platicar ajuera donde están los naranjos... (4)

...Se juntaban ahí hartos a platicar, pero yo nunca iba yo a hacerme curiosa; uno a la cocina, ellos por allá, yo no me hacía curiosa de ir a oír que cosa hablaban, ellos hacían sus juntas, por allá en el cerro, donde teníanamos «La Era», donde plizcábamos, llegaba él pero yo no tenía curiosidad, yo no me fijaba lo que ellos trataban... ¿que si lo conocí?, sí, si lo conocí, porque era familia ella de mi marido, ella era su sobrina. Hacían sus pláticas ellos, sus juntas, cómo decir venían a verlo, por ahí se salen No sé que cosa trataban, uno no puede estar donde están ellos, están platicando puros hombres ¡qué iba a estar uno fijándose! eso es lo malo que nosotras las mujeres, vienen hombres se ponen a tratar sus asuntos y nosotros no vamos a escuchar, porque es cosa de ellos, óverdad?... (5)

La primera parte de la lucha jaramillista que podríamos situar de 1938 hasta el término del primer levantamiento, fines de 1944, es la erapa de las percepciones, las mujeres escuchan, oyen, perciben las noticias, los rumores. Pero hay algunas que no están conformes, se inquietan, surgen sus dudas ¿será?. En esta primera etapa hay mujeres cerca de él, sobre todo de la zona (Tlaquiltenango, Jajutta y el Higuerón) que lo conocen y estiman, algunas porque es su vecino, otras por-



Iban muy bien disfrazados, los malditos asesinos eran soldados de línea vestidos de campesinos.

que es su compadre y otras más por su prédica como pastor de la Iglesia metodista. Son estas mujeres las que tienen fuertes lazos de amistad con él y son también de manera casi natural, por la dinámica misma del movimiento, por su presencia en la zona, por su amistad con él. La primeras que empezarán a prestar ayuda logística al movimiento jaramillista, sin ellas percibir del todo, lo que pasaba a su alrededor, son también estas mujeres las que hablan con mucha frescura e intimidad del jaramillismo.

...Este... como dire, porque según mi papá platicaba que Don Rubén, este... anduvo con Zapata, mi papá

también anduvo con Zapata, nomás que él se fue muy chico... ya después le entró al evangelio, porque mi abuelita le entró al evangelio, quemó sus santos, le digo que era rezandera. Cuando comenzó a predicar Pablo Serdán de Galeana, ya después de esto comenzó a predicar Don Rubén Jaramillo en la iglesia metodista de Jajutta, y después mis papás lo invitaron para padrino de mi hermana la más chica... (6)

...Nosotros lo estimábamos mucho porque en primera éramos compadres, en segunda era evangélico de nuestra iglesia metodista... por eso nos quisimos

## Testimonios de mujeres Jaramillistas

viene de la primera plana del suplemento

mucho y luego él comenzó a predicar pues más, nos visitaba, iba a los Hornos. El hizo mucha labor en los Hornos y Palo Grande...(7)

...Yo me acuerdo que cuando iba yo al templo, iban ellos allá, su esposa era muy simpática, altota de pelo quebrado, ellos no tuvieron hijos. El fue predicador, fue metodista, él era moreno, no alto, no chaparro, de un cuerpo medio fornido...(88)

...Yo estaba trabajando de criada enseguida de donde estaba viviendo él. Vivía por acá por Rivalpalacio, tenía mis hijas chiquitas de 8 y 5 años, nos conocimos, me saludaba, ni él me invitaba a su religión, ni yo, nomás eramos amigos. Lo conocí cuando él era ministro evangélico, después se fue para Tlaquiltenango, ya muy poco nos veíamos.

Se metió a Zacatepec, se hizo el ingenio porque él le pidió ayuda a Cárdenas en su campaña, él me platicó verdad, un día que fue para allá a verlo le dice, oye Rubén todos me han pedido lo que han deseado, menos tú, no me has pedido nada, él dice, si mi general yo lo que voy a pedir no va a ser para mí, va a ser para mi pueblo, haber dime, le voy a pedir un ingenio, muy bien lo que has pensado se te concederá, yo les pondré ese ingenio.

No como otros que anda parandose el cuello que ellos lo pidieron, no, lo pl-



Campeño zapatista, obrero de labranza; ya está sonando el clarín, pa' que tomes tu venganza.

dió Rubén, el fue el primero que lo pidió...(9)

...Era un hombre muy fiero excepcionalmente fiero, amable y bondadoso, cualquiera creía que era de carácter duro, un guerrillero, que era muy

enérgico, pero era sumamente amable. Yo empecé a tratar a Rubén no como miembro del Partido, sino porque me interesó siempre la causa de los campesinos, desde que se levantó en armas.

Un día me dijo Enedlino Montiel, óscabe señora a quién vamos a ver? a Rubén Jaramillo, dije: hay que bueno; lo malo es que vive en México, bueno pues vamos a México le dije. Entonces Rubén vivía en la colonia Gertrudis Sánchez, con una familia de un profesor y una maestra...era muy cauteloso. Ya entonces ahí lo conocí, pero de todos modos muy cauteloso al hablar, al oír, poco a poco fue tomando confianza y yo también, ya nos hicimos con el

tiempo compañeros, estaba entonces absolutamente clandestina. Ahí fue donde lo conocí y a partir de ese día nos hicimos muy amigos, muy compañeros, lo quería entrañablemente como un hermano a él y a Pifa a los dos, pero sobre todo a él, porque era un hombre que era de una inteligencia...(10)

...Como da tristeza de vivir así Rubén, pero haber tenía que defender su vida, me acuerdo cuando predicaba Rubén, decía: «tenemos que defendernos, nuestro Señor Jesucristo murió, pero él ya había arreglado la humanidad y nosotros porque vamos a poner que

por favor pase a la página 14

## Estudio petrográfico de la cerámica

### Q.I. Alma Graciela de la Cruz Sánchez

Un estudio de la Cerámica completa debe basarse además de las características físicas en cuanto a composición mineralógica y el origen de sus materiales que la constituyen.

al microscopio petrográfico y como cada uno de los minerales presentes tienen sus propiedades ópticas se pueden determinar uno a uno los minerales presentes en la muestra.

Uno de estos estudios es la petrografía, mediante la cual podemos observar los minerales de cada uno de los tipos cerámicos, que además de darnos elementos claves para saber de que material proceden, podemos al mismo tiempo inferir ya un lugar de origen y establecer así posibles interrelaciones culturales de diferentes grupos, para además definir contemporaneidad entre ellos y también posibles rutas de comercio.

En el Centro INAH Morelos ya se han efectuado este tipo de análisis en cerámica procedente de las Zonas Arqueológicas de Xochicalco, Morelos, así como de Yauhtepec.

El Informe Individual de cada una de las muestras se elabora de una forma que permita la fácil comparación entre los diferentes minerales que las componen. Para ello se anotan primero los datos del sitio de donde proceden estas muestras, datos que nos aporta el recolector en este caso el arqueólogo, enseguida el aspecto megascópico y finalmente los datos que se obtuvieron microscópicamente en cuanto a los minerales presentes en la muestra así como a tamaño y porcentaje de cada uno de ellos. En el Centro INAH Morelos



se tiene ya resultados petrográficos de muestras cerámicas de las Zonas de Xochicalco Morelos y Yauhtepec Morelos.

Las siguientes microfotografías muestran el aspecto de algunos de los minerales presentes en las muestras cerámicas.

# Chalchihuite, jade (o nefrita)

Q.I. Alma Graciela de la Cruz Sánchez

Se da este nombre a un tipo de piedra semipreciosa de gran dureza, característica que es apropiada para un alto pulimento y por lo tanto, de gran duración para cualquier objeto que se elabora con este tipo de material, una de sus características más importantes es su color que va desde un verde oscuro, hasta un verde pálido casi gris y también las hay de color blanco como la nieve, se trata de silicato de un grupo de metales, estos no siempre se encuentran puros, sino que se presentan combinados entre sí o mezclados con otras sustancias. Entre estas la que se denomina como el verdadero jade es la que en la mineralogía se nombra jadeíta, que es de un color verde agrisado y representada químicamente como un silicato de sodio y aluminio NaAl(SiO<sub>3</sub>)<sub>2</sub>

de ven nacido zacate, sólo conocen que allí está la piedra y cavan y sacanla...»

En el Códice Florentino en su capítulo octavo del libro undécimo, se encuentra la descripción de los chalchihuites, las turquesas, el ámbar, el cristal de viril, la obsidiana, el jaspe y otros tipos como las piedras «de donde se hacen los espejos» y otras que son como «azabache» y finalmente las «piedras de sangre» (Informantes de Sahagún, 1979: f 203-209). Según este códice, hay diversas clases de chalchihuites y los clasifica de «esmeraldas y otras piedras de su especie».

Las variedades de chalchihuite consignadas por el Códice



de Sahagún, op cit. f. 204)

Esta piedra medicinalmente era usada para los males del riñón, por lo que recibió el nombre de nefrita.

3.-Chachihuitl, de ella dice que «son verdes y no transparentes, mezcladas de blanco, úsanla mucho los principales, trayéndolas en las muñecas, atándolas en hilo y aquello es señal de que es persona noble la que la trae, a los maceguales no les era lícito traerla» (Informantes de Sahagún, Ibd).

dras preciosas...algunas las tienen en el medio, otras en las orillas o en los costados».

El arte lapidario o indígena que los mixtecos lograron realizar en jade y jadeíta, que como ya se dijo anteriormente son piedras duras y de difícil pulimento no sólo logran cuentas y anillos, sino también pequeñas esculturas de serpientes, aves, tortugas y otras por el estilo.



4.-Fuera de la clasificación de las esmeraldas, Sahagún cita la piedra Tillayótic, que también decían que era del género de los chalchihuites y tenía mezcla de negro y verde. (Sahagún, 1975 : 694)

El chalchihuitl era exportado por los olmecas desde el preclásico, la mayor utilización por esta cultura en la Zona Arqueológica de la Venta, Tabasco, fue entre 600 y 400 a.C.

Al lapidario o persona que trabajaba las piedras preciosas se le llamaba tlitecque, Sahagún nos dice que «cuando los que conocen las piedras hallan alguna piedra preciosa dentro de ella, primeramente la quebran, y sacan la piedra preciosa de donde está, y luego la desbaratan, y después la raspan, y después la limpian para que resplandezca, y después la esmeran sobre una caña maciza» (Sahagún, op cit.:520)

Los joyeros aztecos (Teocuitlapitzque) usaban piedras preciosas y cuando estas faltaban, se contaban con las piedrecillas de colores o con grabar el círculo representativo del chalchihuitl que era el símbolo de lo valioso y precioso, sabían tallar y pulir las piedras preciosas empleando una arena muy fina con la que logran pulidos perfectos. Además de usar las piedras preciosas como adornos y joyas, también eran de valor ritual, las usaban como amuletos, eran complementos obligatorios en las indumentarias ceremoniales de reyes y sacerdotes; las representaciones de los dioses tienen siempre detalles con joyas y piedras preciosas.

Un ejemplo de esto lo describe Sahagún en la vestimenta de Quetzalcóatl - Ehécatl diadema del viento:» tiene puesta diadema de

cuando los conquistadores españoles llegaron y conocieron los chalchihuites los llamaron piedras de yjada porque supuestamente curaban las enfermedades del riñón, después Sir Walter Raleigh conoció unas esculturas hechas con esta piedra de yjada en Guyana y, les designó piedra de ijada y luego de Jade (Barber, 1954 : 39).

Florentino y después por Fray Bernardino de Sahagún son:

1.-Quetzalstlil (Quetzal : pluma verde) corresponde a las esmeraldas...muy buenas, son preciosas de mucho valor,...muy pulida, y sin mancha ninguna, y estas dos cosas tiene la buena esmeralda que es muy verde y no tiene mancha, y muy pulida y transparente, es resplandeciente» (Informantes de Sahagún, op cit. f. 204)

2.-Quetzchichihuitl «es muy verde y tiene manera de chalchihuitl, las buenas de estas no tienen mancha ninguna, y son transparentes y muy verde, las que no son tales tienen rayas y manchan, y rayas mezcladas, lábranse estas piedras, unas redondas y agujeradas, otras largas y rollizas y agujeradas otras, trianguladas, otras, cortadas al sesgo, otras cuadradas» (Informantes

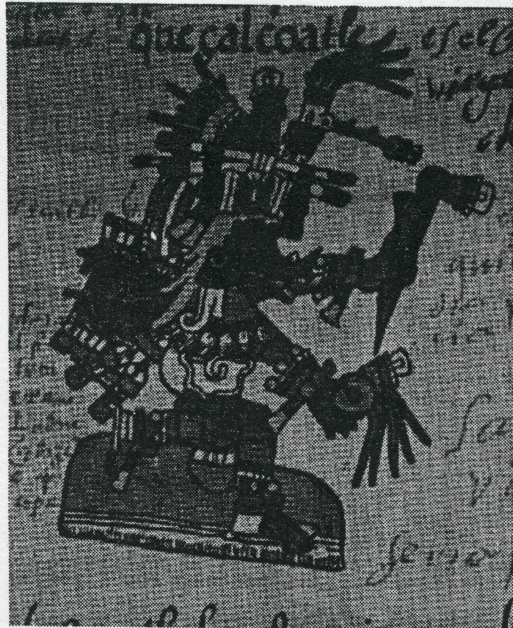
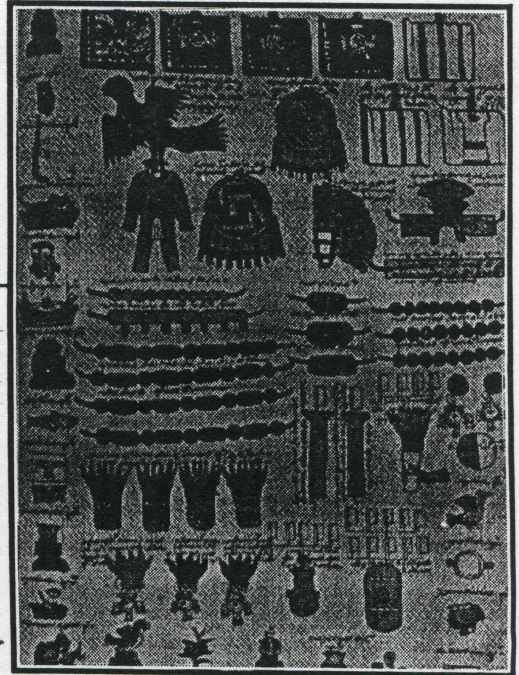
Las fuentes prehispánicas mencionan dos tipos de explotación de piedras preciosas una era de detección a partir de ciertos indicadores, que supuestamente tenían las piedras finas y que al conocedor le permitían localizar en la superficie o a poca profundidad los minerales o las rocas que los contienen. El otro procedimiento era la excavación de minas para obtener otra variedad de gemas. Acerca de este punto el Códice Florentino menciona : «las piedras preciosas no se hallan así como están ahora...así, hermosas y pulidas y resplandecientes, más antes se crían en unas piedras toscas que no tienen ninguna apariencia, ni hermosura, que está por esos campos, o en los pueblos ; las traen de acá para allá, y otras tales piedras, muchas veces tienen dentro de sí pie-

# Chalchihuite, jade (o nefrita)

viene de la página 13

piel de tigre, rayas negras en la cara y en todo el cuerpo: aderezos de Ehécatl. Sus orejeras de oro, con punta forcida; su collar de caracoles de oro. Tiene en la espalda su insignia dorsal de plumas de guacamaya roja. Su ropaje de cenefa roja, con que están tejidas sus caderas. En sus piernas hay campanillas (cascabeles) atadas a una tira de piel de tigre. Sus sandalias son blancas». A esto hay que agregar que empuña en su mano el chalchihuitl, la joya preciosa de la penitencia o sacrificio, que es una espina de maguay ensangrentada y adornada con un Jade. En el pecho un caracol cortado transversalmente, joyel de viento, y una máscara bucal en forma de pico de ave, distintivo principal de esta deidad.

*Lámina XLVIII del Códice Mendocino en donde muestra las cosas que truibutaban a los señores de México. Se pueden ver sargas de Chalchihuites.*



*Detalle de la lámina II Quetzalcoatl - El dios Quetzalcóatl- Ehécatl. Explicación del Códice Telleriano-Remensis según recopilación de Lord Kingsborough en Antigüedades de México*



*Detalle de la lámina IV del Códice Mendoza en donde el jeroglífico de Chalco es un disco cuyos colores verde, rojo y blanco de las plumas, dan el significado de jade: chalchihuitl, y de ahí el nombre de Chalco: lugar de jade o lugar precioso.*

## Testimonios

nos den una cachetada y que nos den otra, nosotros no hemos hecho nada por la humanidad. Esa era su predicción de mi compadre, así cuando él se fue pa'l cerro...(11)

«...Yo digo que otro hombre como ese no hay, ni habrá. Ni lo tendrá ninguna porque jue un señor, yo no sé en que jue malo, malo lo hicieron porque lo perseguían...(12)

### NOTAS CAPITULO 1

- (1) Entrevista: Ricarda Juárez Barón, Ahuatepec, Mor. 18/02/89
- (2) Nota periodística de El sol de Morelos. 16/92/59, vol. 1, No.347, p.1
- (3) Paula Batalla, Autobiografía, p.80
- (4) Entrevista a: Ricarda Juárez Barón, 18/02/89
- (5) Entrevista a: Ellodora Alvarado, Higuierón, Mor. 04/12/90
- (6) Entrevista a: Salustia Román, Higuierón, Mor. 19/11/90
- (7) Entrevista a: Hermelinda Serdán, Higuierón, Mor. 19/11/90
- (8) Entrevista a Teresa Arizmendi, Higuierón, Mor. 19/11/90
- (9) Entrevista a: Apollinar Alcocer, Jofutla, Mor. 18/10/90
- (10) Entrevista a: Debaki Garro, Cuernavaca, Mor. 12/10/90
- (11) Entrevista a Hermelinda Serdán, 20/11/90
- (12) Entrevista a: Paula Batalla, 19/10/90

**tamoanchán**

UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL

Es un suplemento semanal editado por

Cualquier Información, sugerencia o publicidad dentro de este suplemento, favor de dirigirse a nuestras instalaciones en la Avenida Palmas #111 Fraccionamiento Bella Vista, c.p. 62170, en Cuernavaca, o al Teléfono (73) 13-28-93