



tamoanchan



lunes 10 de marzo "UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL", CENTRO INAH MORELOS

• UAEM - INAH Morelos

Conservación del patrimonio histórico

Y los montes dieron a luz un ratón

Heladio Rafael Gutierrez Yañez

En una política de conservación de los testimonios históricos de la cultura es necesaria la participación de toda la sociedad, particularmente los pobladores que han sido sus productores, los han conservado y que serán responsables de entregarlos enriquecidos a las futuras generaciones.

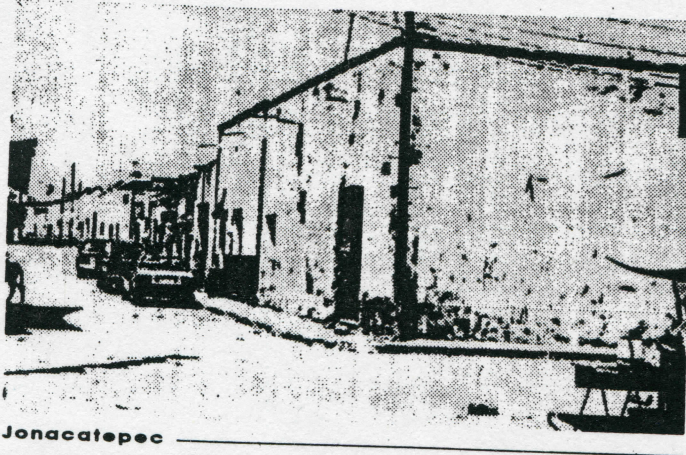
Las Instituciones educativas y académicas que por su naturaleza tienen la obligación de ser participantes en la conservación de los testimonios históricos de la cultura, por que la sociedad les ha confiado la formación de lo mejor de sus hijos, no pueden evadir la responsabilidad de cumplir estos fines junto a la sociedad civil; junto a la comunidad de pobladores de nuestros viejos pueblos.

Arquitectura y usuario son dos elementos esenciales de una misma realidad de manera que deben formar parte de la investigación acerca del urbanismo y de la arquitectura históricos.

La preocupación por la situación histórica que viven los pueblos rurales al tratar de convertirse en ciudad y cuyas repercusiones son negativas a su cultura, han motivado al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) a juntar esfuerzos para ponerlos al servicio de las comunidades con la finalidad de que ambas se comprometan a proteger los testimonios de su cultura, para lo cual firmaron un convenio de mutua colaboración.

Como resultado del Convenio INAH-UAEM se ha instituido un trabajo conjunto relacionado con la protección de los testimonios históricos de la cultura; en particular, el área de Historia Colonial del Centro INAH Morelos (CINAHM) y la Dirección de la Facultad de Arquitectura, FAUAE) han establecido un sistema de trabajo que relaciona los documentos de tesis, para optar por el grado de licenciado, con el registro, propuestas de conservación y puesta en uso de la Arquitectura Histórica de los antiguos pueblos de Morelos.

Tres son las líneas de investigación que se han puesto en operación: Imagen Urbana de los Centros Históricos, Arquitectura Vernácula y Foros y museos en sitios arqueológicos Prehispánicos; hasta este momento se han aprobado más de 90 tesis y se han asignado 70; de estos, una tercera parte están terminados, más de la mitad en proceso terminal y el resto en su parte inicial; sólo un 3% estima-se considera suspendido o en aban-



Jonacatepec

dono. Las tesis cumplen el proceso en tres etapas: Asesoría teórica, que implica el proceso de definición del problema. Asesoría en diseño que implica las propuestas de solución y finalmente la Asesoría de Edificación que implica su constructividad. Los resultados de las tesis han sido halagadores: Renovación de la conciencia social del testista al entrar en contacto con la comunidad, presencia profesional de la Universidad en la comunidad, una aportación profesional al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad y una participación en la conservación de los valores históricos de la cultura regional; en cuanto al CINAHM, un acervo de documentos de investigaciones acerca de los pueblos de Morelos que aportan elementos para el conocimiento, conservación y destino de la arquitectura histórica. Falta instrumentar el seguimiento de las propuestas de las tesis que podría ser uno de los objetivos de una Asociación de Egresados de la FAUAE) que podría denominarse «ARQUITECTOS DE LA TIERRA»

• OBJETIVOS

El objetivo general de estos proyectos de investigación es conservar la arquitectura histórica y al mismo tiempo resolver problemas sentidos por la comunidad para el mejoramiento de la calidad de vida dentro de su propia identidad cultural.

Dos son los objetivos particulares y tienen que ver, primero, con la conserva-

ción de la imagen urbana tradicional dentro de las necesidades de cambio que exige la vida actual, y segundo, la conservación de las tipologías Arquitectónicas, los materiales y las técnicas constructivas tradicionales dentro de las condiciones de la vida actual.

Hace falta el convencimiento para que retomen la producción de sus propios materiales y tecnologías, porque tampoco la FAUAE) tiene un LABORATORIO DE MATERIALES.

• PROCEDIMIENTOS

El estudiante llega con una metodología establecida para el estudio de la arquitectura en que todavía prevalecen los conceptos de arte y técnica como componentes únicos esenciales a la arquitectura lo que implica el ambiguo concepto de creador y de constructor. La desconsideración de la Arquitectura como ciencia evade una metodología de investigación científica necesaria para el estudio de los edificios históricos y, en consecuencia, al aplicar el diseño de los espacios necesarios prescinde de la historia. Para conocer los problemas comunitarios de nuestros pueblos y ofrecerles alguna solución a problemas emergentes relacionados con las condiciones del bienestar debe echarse mano de las herramientas metodológicas adecuadas.

• ACCIONES

La realidad actual exige recuperar el

Destinar dinero del pueblo que el Gobierno administra para editar libros que exalten los valores culturales, es indudablemente una acción digna de todo encomio, pero sería grave que fuera un garfalo, no llegara al pueblo y a los académicos o que fuera en provecho de una campaña electoral.

Digo esto por un artículo que salió en un diario local (Diario de Morelos del 3 de febrero de 1997) donde se informa acerca de un ambicioso proyecto editorial del «Instituto Editorial de Documentación» (IED); las Informaciones, parecen mas producto de la imaginación del articulista que de la realidad, porque los protagonistas históricos de la noticia son personajes serios que conocen lo que dicen.

Si querer hacer mayor análisis y sólo porque es algo que conozco desde el rescate de las pinturas de la Catedral y del convento de la Asunción, quiero referirme a dos cuestiones acerca de «LA RIQUEZA CULTURAL Y ARQUITECTÓNICA del Estado»; la primera, es la afirmación, de que «no se tiene idea de su cuantía»; no es muy cierto: el inventario de los edificios se conoce, pero el conocerlos no es suficiente, es mas urgente establecer las políticas de su protección.

Por ejemplo, las llamadas «haciendas» o estan abandonadas como Chicomocelo o estan repartidas como tierras ejidales baldías como la hacienda de san Vicente Zacualpan (E. Zapata), sólo algunas estan rehabilitadas como san Gabriel de las Palmas, Cocoyoc, Temixco, otras estan en proceso de recuperación; todas contradictoriamente en propiedad privada.

La arquitectura vernácula de los centros históricos esta en proceso de devastación y la religiosa en buena parte conservada, aunque pasa actualmente por momentos difíciles.

Conservación del patrimonio histórico

carácter humano de las ciencias; en particular las de la sociedad; deben recuperar el espacio, que la tecnocracia les escatima. El testista debe reencontrarse con la comunidad de la que probablemente salió con la intención de no volver y de la que, sin embargo, depende. Hay una reducción de las relaciones de ambos: comunidad y estudiante universitario. El testista no llega a imponer sus soluciones; estas se resuelven junto a la sociedad. Para esto se informa de la realidad, lo que implica reconocer los problemas de una manera adecuada, mide su capacidad y ofrece soluciones.

- conservación**
- 4. fundamentos jurídicos de la conservación**
- 5. Fundamentos antropológicos de la conservación**

La investigación hace necesario diseñar procedimientos para la obtención de la información (cédulas, libreta de campo, técnicas para solicitar informantes ...), organización, análisis de los materiales, jerarquización de las necesidades, determinación del problema a resolver, elaboración de los programas de necesidades y arquitectónico.

Viene de la página once...

acerca de la producción urbana y arquitectónica mediante la delimitación del área histórica a estudiar, el muestreo de su infraestructura urbana y arquitectónica. Este se hace obteniendo información del crecimiento a través del tiempo y sobreponiendo los mapas de crecimiento de la mancha a partir del área delimitada y delimitando los sitios urbanos que formen una área de protección o como sitios aislados a proteger. Una vez delimitado el centro histórico hacer el registro de calles con sus nombres, de ser posible los antiguos nombres y sus cambios, registrar pavimentos, banquetas, alteraciones; el muestreo de la arquitectura se hace mediante el registro gráfico, fotográfico y descriptivo de un porcentaje significativo de construcciones que permitan establecer tipologías arquitectónicas para definir la que ha sido la tipología tradicional, a continuación se hace levantamiento de las tipologías con deterioros en cuanto a su proporción, sus materiales, y sus técnicas constructivas.

El análisis de esta información permite detectar aquellos problemas urbanos y arquitectónicos más urgentes en los que pueda incidir la solución propuesta por el estudiante como tesis; puede no coincidir con los intereses municipales, de grupos o religiosos. Generalmente no coincide con los programas municipales como el cambio de pavimentos de piedra por concreto de cemento, grava y arena, la deforestación de las huertas por falta de agua o porque el nuevo inmigrante prefiere jardines, el cambio de los corrales por bardas de tabique, o tampoco coincide con los intereses de algunas personas de recursos que quieren construir copias de construcciones vistas en la ciudad de México, este fenómeno es muy común probablemente

por la cercanía que tiene Morelos con la ciudad de México.

El cuarto capítulo contiene las propuestas de solución a problemas jerarquizados en orden de importancia para la comunidad y relacionados con la conservación del trazo urbano y los edificios que forman el centro histórico de la población. La investigación permite elaborar un programa de las necesidades que define junto a la comunidad y proponer un programa arquitectónico con el que trabajará bajo la asesoría de diseño; más tarde, resuelto el problema de diseño, recibe la asesoría tecnológica que permita su constructividad. El testista aprueba cada etapa y al final expone públicamente la información, el proceso utilizado para resolver el problema y da por terminado el procedimiento de titulación por etapas.

REFLEXIONES

Lo más interesante de la relación entre el testista y la comunidad es la percepción del testista y el extrañamiento de la comunidad por la presencia de alguien que hasta hace poco le era desconocido, por otro lado la sensibilidad del asesor para que juntos capten la realidad y orienten las soluciones en la dirección de una mejor calidad de vida dentro de su propia identidad. Todavía el proceso de enseñanza aprendizaje universitario considera la formación del arquitecto como en «entrenamiento de sombra», todavía la realidad de una sociedad que en vísperas del siglo XXI no es visible y por lo mismo difícil de transformar. Todavía los planes y proyectos que atañen a la sociedad le son impuestos como le son impuestos los modelos de vida desde la comodidad del escritorio o de los sets de televisión. Todavía en fin, el arquitecto es un personaje de telenovela. Uno de los empeños de la FAUDEM es la desmistificación de la profesión del arquitecto; un reencuentro con su origen puede que aclare su destino.

PROCEDIMIENTOS

Son los siguientes: El área de Historia del Centro elabora una lista de antiguas poblaciones de Morelos que, conforme a los requerimientos de titulación de la AUDEM, sean susceptibles de ser aprobados como temas de tesis pasando a formar parte del BANCO DE TEMAS; la lista es firmada por el director del CINAHM y presentada a la dirección de la AUDEM para su aprobación. Cuando los estudiantes están en situación académica de presentar su examen de titulación, solicitan tema del banco de temas y seleccionan alguno de los aprobados. La dirección de la FAUDEM notifica al CINAHM para que el pasante tenga acceso a la información y a la asesoría necesaria por tratarse de un tema especializado; la FAUDEM asigna tres asesores para la tres áreas académicas: de Teoría, de Diseño y de Edificación; el período de asesoría tiene una duración de seis meses que pueden ser aplicados de acuerdo al nivel de complejidad y al avance de resultados, la Dirección del CINAHM, por su parte, nombra a un investigador especializado en el área que asesora al testista cuando este lo requiera, ofrece los servicios de su biblioteca histórica y pone a disposición los investigadores relacionados con las necesidades del tema: Arqueólogos, Antropólogos, historiadores y los técnicos en las áreas de Restauración de Bienes Muebles e muebles.

La asignación establece un estado de responsabilidad no sólo académica en la AUDEM y el INAH sino también un compromiso institucional por la preservación de los testimonios históricos de nuestra cultura.

Dentro de este programa participo como enlace entre el CINAHM y la AUDEM, y realizo funciones de asesorar el área de teoría por parte de la facultad de arquitectura y de especialidad en arquitectura histórica por parte del Centro INAH Morelos. Aun cuando el testista debe cumplir con un número determinado de asesorías, estas son constantes y las necesarias por tratarse de un documento que tiene que ver con un objeto de estudio cuya realidad cambia permanentemente al ritmo del crecimiento de las poblaciones y cuya conservación requiere un constante seguimiento.

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

Seguiremos esta metodología

Primero:

Los testistas se familiarizan con el tema mediante la revisión de una bibliografía general relacionada con:

Métodos de investigación histórica y arquitectónica.

Fundamentos históricos de la conservación

Fundamentos técnicos de la

Segundo:

Recorrido por la comunidad seleccionada para apreciar los alcances que puede tener la investigación: accesos, vialidad, infraestructura urbana, niveles de conservación y de deterioro, información e informantes, entre estos las autoridades civiles, religiosas, militares y comunales. La información general es fotográfica, gráfica y descriptiva en los medios disponibles; con este material se inicia la discusión y se proponen tareas.

Recorrido por las Fuentes de Información que tienen archivos relacionados con la historia (Archivos, Bibliotecas, Literatura) la actualidad (como INEGI, Catastro, Procuraduría Agraria) y, en algunos casos, los proyectos estatales diseñados para dicha comunidad (Plan Nacional de Desarrollo Urbano, Plan Estatal de Desarrollo, Planes Municipales...)

Tercero:

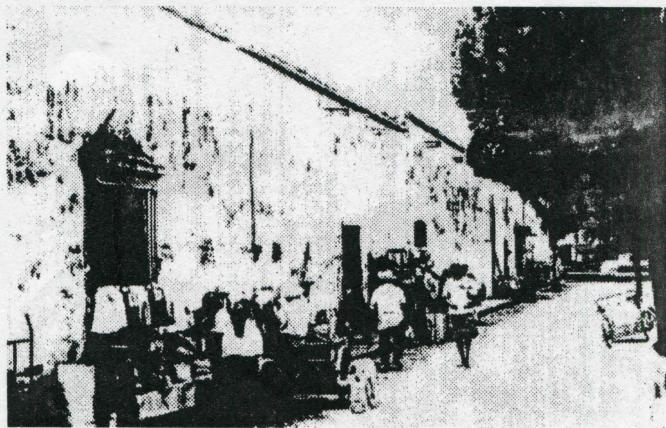
Elaboración del plan de trabajo para que el testista no pierda la perspectiva del proyecto. Provisionalmente hemos establecido que el documento tenga cuatro

capítulos:

El primero debe contener la información actual suficiente acerca de la tierra, el hombre y su obra, en este subtema el testista obtiene la información acerca de la ubicación geográfica, las condiciones materiales del sitio: accesibilidad, delimitación política, mapas de la población, coordenadas geográficas, topografía, orografía, clima, lluvia y otros necesarios; también debe contener la información relacionada con el hombre actual, demografía, su producción, las formas cómo se organiza para obtener los medios de vida: recreación, educación, salud, alimentación y otros necesarios, los problemas que esto le ocasiona y cómo los resuelve, quien obtiene los beneficios y quienes se ven menos favorecidos por la forma como se resuelven los problemas; a estos deben orientar sus informaciones de manera que el testista ofrezca soluciones que mejoren su calidad de vida.

El segundo, debe contener la información histórica acerca: del origen de los pobladores, el origen del nombre de la población, los asentamientos humanos a través del tiempo, (sitios arqueológicos y coloniales conocidos), el desarrollo de la sociedad local y su participación en el desarrollo histórico de la región en el contexto nacional, sus formas tradicionales y actuales de organización, adquisición de status en la comunidad, los componentes tradicionales y de costumbres que forman el acervo histórico de su cultura: fiestas patronales, fiestas barriales, fiestas cívicas, fiestas familiares, y en general todo aquello que caracteriza el desarrollo histórico de la comunidad y que forma su identidad.

El tercero, debe contener información



Jonacatepec

tamoanchán número 19

UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL

Es un suplemento semanal editado por



Cualquier información, sugerencia o publicidad dentro de este suplemento, favor de dirigirse a nuestras instalaciones en la Avenida Palmas #111 Fraccionamiento Bella Vista, c.p. 62170, en Cuernavaca, o al teléfono (73) 13-28-93

lunes 10 de marzo de 1997

El nacimiento del río Amacuzac

(León Salinas 1934)

La arteria más importante del Estado de Morelos y el mayor afluente del río Mezcala, de las Balsas ó Zacatlula, que con los tres nombres se le conoce y que es una de las principales corrientes fluviales de nuestro país, ya que ocupa con su cuenca hidrográfica la mayor parte de la gran depresión austral, región constituida por toda la vertiente que se extiende al sur de la Mesa Central, hasta el Océano Pacífico.

Ambos se encuentran en las vertientes meridionales del Xinantecatl o Nevado de Toluca y son corrientes de curso permanente que llevan el producto de los deshielos del viejo y extinto volcán.

Estas aguas, después de más de un centenar de kilómetros de recorrido en dirección al sur del Estado de México, en el fondo de barrancos, alcanzan el linde del misterioso Estado de Guerrero.

El nacimiento del río Amacuzac, se halla localizado en donde se unen los límites políticos de los Estados de Guerrero, México y Morelos y dentro del territorio de la primera entidad citada salen dos corrientes de agua que emergen del costado de la montaña de Cacahuamilpa y se unen en el fondo de una barranca proximadamente en la vertical que pasa por la entrada de la Gruta Grande de Cacahuamilpa y a unos ochenta metros de dicha entrada.

Esta región limítrofe de los Estados de Guerrero, México y Morelos es, una zona privilegiada debido a sus bellezas naturales: barrancos naturales, vegetación exuberante, hundimientos colosales con aspectos de cráteres. En esta región es donde puede verse como los ríos torrenciales que dan origen al Amacuzac, perforan el cerro de Cacahuamilpa en dos puntos, separados en plano por una distancia aproximada de seis kilómetros para converger al pie de la entrada de la Gruta Grande en la vertiente opuesta del cerro, a cuarenta metros de distancia.

Las dos corrientes que en la parte final de su curso cruzan en subterráneo el cerro de Cacahuamilpa, para formar el río de Amacuzac, con el río de San Gerónimo o de Tenancingo y el río de Chontalcoatlán o de Mallhattenango, de cuenca hidrográfica contigua, hacia el occidente a la del primeramente mencionado.

El río de San Gerónimo penetra desde la vertiente noroeste del cerro de las grutas, por un enorme túnel conocido con el nombre de cueva de Huitzemalco, que se abre en un acantilado que puede tener como



Entrada de la gruta del río de Chontalcoatlán

doscientos metros de alto sobre el fondo del barranco.

La exploración de esta corriente en su curso subterráneo, hasta salir a la «boca» del Amacuzac, es muy arriesgada. Este río es el que pasa bajo la Gruta Grande de Cacahuamilpa y posiblemente tiene alguna comunicación con ella en el lugar conocido con el nombre de «Puerto del Aire», después del paso o salón llamado «Agua Bendita», pues en dicho lugar se nota el escape de una corriente de aire que puede ser producida por el tiro del cañón subterráneo del río.

El río de Chontalcoatlán presenta la variedad de tener una «lumbra» o pozo de vista hacia el medio de su curso subterráneo, y que éste no es cortado por ninguna caída o salto, y aunque es de menor caudal acuífero que el de San Gerónimo y las dimensiones del túnel son el general, un poco menores, salvo en longitud, que es mayor, sin embargo las bellezas naturales rivalizan con las de su gemelo, y su acceso es menos difícil.

El río penetra primeramente bajo el cerro de Techolapa, hacia su falda noroeste, adentrándose en la tierra por un túnel de unos cincuenta metros de alto por veinte de ancho, que afecta la forma casi perfecta de una parábola. El río atraviesa bajo tierra la punta norte del cerro de Techolapa y el puerto que separa este cerro del de Cacahuamilpa, y al penetrar bajo de éste en su vertiente del suroeste tiene una comunicación exterior, que los nativos de la región llaman el «resuello» del río, y a la que se llega por una cueva que está al

pie de la montaña hacia el noroeste de una planicie pequeña, de unos quince hectáreas, llamada la Joya u Hoya de Corralejo, rodeada totalmente de eminencias grandes y mediana que le ocultan a la vista en el conjunto montañoso de la región.

En esta lumbra natural del río de Chontalcoatlán puede apreciarse perfectamente el paso del río subterráneo, saliendo de la primera sección del túnel, para pasar por la penumbra que permite la cueva abierta hacia la Joya de Corralejo y después de describir un arco de unos cincuenta metros de largo vuelve a perderse en la otra sección del mismo túnel que termina en las «bocas» o sea en el nacimiento del río de Amacuzac, junto a la salida del río de San Gerónimo.

Las numerosas personas que han visitado y suelen visitar la Gruta Grande de Cacahuamilpa, en su gran mayoría, ignoran la existencia del nacimiento original de un río.

Fragmento del trabajo leído por su autor, Ing. León Salinas Arriaga en la Sociedad de Geografía y Estadística, la noche del 21 de agosto de 1934.

Así como el autor de éste trabajo jamás se hubiese imaginado la destrucción y gran contaminación de esos hermosos parajes y ríos de los que hace mención en su trabajo, al igual que como se encuentran todos los del Estado de Morelos por la falta de concientización tanto de los habitantes del mismo como de los visitantes y autoridades.

Cuernavaca, Mor., febrero 18 1997.

Alma Graciela de la Cruz Sánchez

Juntos con

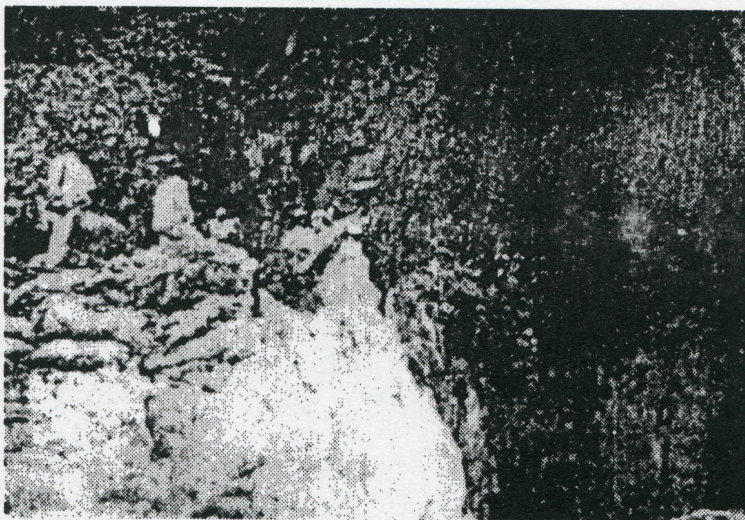


Xicotencatl

Candidato a
Diputado por
el IV Distrito



.....haremos el cambio



Interior de la gruta del río de Chontalcoatlán

Murió Darcy Ribeiro: Antropólogo de nuestra América

J. Jesús María Sema Moreno

Sólo hasta el último dejó de trabajar, de pensar, de enseñar, de amar, de sonreír y de sufrir, en una palabra: de vivir, nuestro Darcy. Una vida intensa la de nuestro brasileño de todos los Brasiles; nuestro latinoamericano de todas nuestras etnias y todos nuestros pueblos; nuestro ser humano universal. Nuestro, porque él lo quiso así; se hizo así. Vivió su vida para hacerse nuestro, para pertenecer por derecho ganado a pulso a la múltiple y diversa, nuestra América.

Hay lo Imaginamos, a principios de los cuarenta, en su Sao Paulo, mestizo y cosmopolita, estudiando las Ciencias Sociales de ese entonces. Ciencias que él (desde su especialidad en antropología, y más tarde desde la multi e interdisciplinariedad), tanto haría para transformar.

Lo Imaginamos, a finales de los cuarenta y mediados de los cincuenta, aprendiendo de los Indios en la Amazonia; su Amazonia de aquellos diez largos años de intenso y apasionado trabajo antropológico. Aprendía, y al mismo tiempo quedaba maravillado de su ignorancia, de su enorme desconocimiento de la vida, la sabiduría y la cultura de las comunidades indígenas. Tan maravillado, que quiso mostrárselas a todos y así fue como fundó, en 1950, el Museo Indio de Río de Janeiro del cual fue su primer director.

Lo Imaginamos entre 1955 y 1964 enseñando como sólo él supo enseñar, porque supo ser primero alumno (antes que maestro), de alumnos y maestros. En esta década, durante la cual ocupó también el cargo de Jefe de la Casa de Gobierno, fue ministro de Educación y Cultura en el gobierno populista de Joao Goulart. Sin duda, allí adquirió una amplia experiencia política de suma utilidad durante su forzado y prolongado exilio por varios países de América Latina.

Su obra intelectual es de una enorme magnitud y va del tratado etnográfico a la literatura, pasando por la historia, la filosofía, la economía y otros campos del saber.

Cinco de sus libros componen sus Estudios de Antropología de la Civilización (El proceso civilizatorio, Las Américas y la civilización, El dilema

de América Latina, Los indios y la civilización y Los brasileños -O povo brasileiro en su tercera reestructura-) y constituyen la obra más ambiciosa de Darcy en la que intenta teorizar y explicar a los «extraeuropeos» a partir de un audaz esquema evolutivo, una novedosa invención de categorías y una reconceptualización de la más vasta bibliografía de interpretación ensayista, histórica, sociológica, económica y antropológica de la época. Sobre la educación universitaria, es de mencionarse La Universidad necesaria, producto de su experiencia como fundador y rector de varias universidades latinoamericanas, entre otras, la de Brasilia, ciudad de la que fue, además Vicegobernador y Senador. Sus Ensayos Insólitos (Sobre o óbvio), que después fueron reeditados con el título de Indianidades y Venutopias (aunque no se incluyen ahí todos los ensayos de la anterior edición); entre ellos hay discursos, oraciones fúnebres, prólogos a obras excepcionales, misivas públicas o personales y una gama múltiple de trabajos diversos cuya originalidad parecería la de no ceñirse a reglas fijas o patrones preconcebidos. Y es que un escritor como Ribeiro todo lo que abordó lo hizo siempre con la preocupación y la pasión de quien siente profundamente las más imperiosas necesidades de los pueblos pobres de nuestra América, pero también de quien se ha exigido hacerlo con el rigor de un erudito, aunque nunca con pedantería pero tampoco con humildad fingida que le impidiera aspirar a realizar los proyectos más ambiciosos que uno puede haber imaginado.

Sus novelas son realmente excelentes, como él lo declara en su autorprólogo a sus ensayos. Veamos cómo las caracteriza en su originalísima descripción: «Maíra, es una novela pornomítica, escrita en vernáculo tupí y latín... o mulo... melancólica y erótica, una lectura íntima del alma dura del señorío rural brasileño, Utopía selvagem, pese a ser graciosísima es la que Darcy escribió más en serio. Se trata de una transliteración de sus lecturas»¹.

Otras obras: «Ilbrito precioso ilustrado por Oscar Niemeyer»; «una denuncia del descalabro educacional brasileño: Nossa escola é una

calamidade.. una historia burlesca del Brasil en el siglo XX: Aos francos e barrancos... y una recopilación de ensayos -América Latina: a patria grande- donde Darcy se asume como patriota latinoamericano». En 1988 publica Migo y continúa escribiendo y publicando hasta que su avanzada enfermedad se lo impide definitivamente.

Viéndose en riesgo de morir se fugó del hospital para vivir y también para reescribir su libro más soñado, es decir, su estudio sobre la formación y sentido del Brasil: O povo brasileiro. Para ello, lleva consigo, a una playa de Maricá, las copiosas notas hechas en más de treinta años. La primera edición de este libro apareció en 1995 y, a la fecha, lleva ya una segunda edición y varias reimpressiones.

Darcy se negaba a morir, decía que el secreto era trabajar sin descanso; Leopoldo Zea escribió un bello testimonio al respecto, con motivo de que se le otorgó a Darcy el Premio Interamericano de Educación Andrés Bello de la Organización de Estados Americanos en 1992. Ahora ya es, para siempre, Inmortal.

Imposible hacer, en esta breve reflexión, un justo balance de sus valiosísimos aportes en los diversos campos en que incursionó, siempre con fino y hondura. Sin discusión alguna, América Latina y el Tercer Mundo pierden a uno de los mayores pensadores que Brasil ha dado al mundo, una inteligencia original, libre y de una enorme creatividad. Indios y afroamericanos, excluidos y marginados por Estados monoétnicos y gobiernos neoliberales, pierden al que fue, y seguirá siendo a través de su obra, su enérgico defensor y apasionado militante de sus más justas reivindicaciones.

¹ Darcy Ribeiro, «Autorprólogo» a Indianidades y Venutopias, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1988, pág. 14.

² Leopoldo Zea, «Darcy y la Inmortalidad» en Cuadernos

Americanos, Nueva Epoca, núm. 57, mayo-junio, año X, vol. 3-1, 1996, págs. 37-41 (en este número se incluyen también dos textos de Darcy y otros siete artículos sobre él y su obra).