



# tamoanchan



Lunes 21 de Octubre

UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL



Máscara de los Diablos de Michoacán.

EL PATRIMONIO CULTURAL, ARQUEOLOGICO E HISTORICO, ANTE EL DESARROLLO ECONOMICO

## Visión General en el Estado de Morelos

### INTRODUCCION.

El campo de la incipiente política cultural del estado mexicano en el periodo de los años 1930, dio origen a que el sistema político nacional buscara mecanismos que permitieran el fortalecimiento de una conciencia nacional con lo cual fortalecer la identidad del Estado. Es así que el gobierno federal, urgido de crear una institución que se

encargara de la investigación, protección y conservación del patrimonio cultural, construido y vivo en las diversas etapas históricas, prehispánicas, colonial y del México Independiente, y con base en los antecedentes de los diversos organismos y comisiones conformadas con funciones de protección al patrimonio, se decretó en 1939 la creación del Instituto Nacional de Antropo-

logía e Historia, como una instancia que sirve de enlace con la sociedad, permitiéndole conocer su pasado para entender mejor su presente y preparar su futuro.

En este sentido, el INAH es un proyecto nacional, en donde la preservación del patrimonio histórico, arqueológico

Por favor pase a la página siguiente

## Editorial

### NUESTRA IDIANDAD

H. Rafael Gutiérrez Y.

Un futuro sin pasado sería aterrador. Tan sólo pensar que las generaciones del siglo XXI desconocieran quienes fueron sus padres deberá despertar una duda semejante a la de una padre acerca de su paternidad. Sin saber su origen difícilmente construirá su futuro. « Y porque Vm. pueda en poco escribirle a sus Paisanos mucho de lo que somos, y fuimos los Indios, encomiende á la memoria el siguiente soneto:

LOS INDIOS DE ESTE MUNDO AMERICANO  
SON DE LA HUMANA ESPECIE COMO  
TODOS:  
DISTINGUENSE EN LOS USOS, Y EN LOS  
MODOS,  
PORQUE VISTEN HUMILDE, NO PROFANO.  
EN EL COLOR SEMEJAN A EL GITANO,  
TIENEN LAS PROPIEDADES DE LOS  
RODOS,  
PROPENSIONES Y GENIO DE LOS  
GODOS,  
Y EL CULTO Y RELIGION A LO ROMANO  
POR AQUESTAS DIVISAS Y SEÑALES  
YA PODRAS CONOCER, SIN QUE TE  
ASOMBRES,  
QUE LOS INDIOS SON GENTES, NO ANIMALES:  
ASI PUEDES DESDE HOY MUDARLES  
NOMBRES,  
CREYENDO QUE LOS INDIOS TALES  
QUALES  
PARA TODO QUANTO (HAY) HOY SON  
MUY HOMBRES.  
(Tardes Americanas)

Hay conocemos la grandeza de nuestra cultura por los testimonios históricos que emergen en el fértil escenario de nuestra pequenamadre patria. Son tantos que, si no fuera por la costumbre, nuestro asombro competiría con el de nuestros extranjeros visitantes. Son tantos que nuestro respeto por ellos habría sujetado el desarrollo a su conservación, si no fuera porque el desarrollo pareciera ser enemigo de la cultura. Son tantos que nuestra vida estaría llena de cultura si no fuera por nuestra propensión hacia otras formas ajenas de vida.

El saqueo de nuestro pasado, dice Gertz Manero (Revista de ARQUEOLOGIA MEXICANA No.21), es un lento suicidio de la memoria histórica de nuestra cultura y esta, como dice Juan Pablo II de la cultura popular, es el conjunto de principios y valores que constituyen el ethos de un pueblo» (EL ROSTRO INDIO DE DIOS, Manuel Marzal, Ed. CRT, Mexico 1994).

Viene de la portada del suplemento

lógico e, inclusive, paleontológico, es un asunto que le compete a todos los ciudadanos y un asunto que debe tener una normatividad muy clara y, en este caso, nos obliga como Institución a definir y tener criterios de acción en materia de investigación, conservación / difusión y, por otro lado, una clara política y legislación cultural en nuestro ámbito de competencia, con el interés primordial de su aplicación en los distintos niveles de la sociedad en cada una de las entidades del país.

Es así que, antes de mostrar y percibir el panorama del patrimonio arqueológico e histórico del Estado de Morelos, quisieramos señalar algunas variables que en el marco de nuestras funciones decretadas por ley, debemos atender:

- El requerimiento de utilidad pública del patrimonio cultural intangible, visto a través de las diferentes étnicas que conviven en el país, y de las relaciones que constituyen el tejido social de los grupos que forman la sociedad mexicana.

- La conservación y restauración de los monumentos arqueológicos e históricos que forman parte del patrimonio de la sociedad mexicana, con el objeto de evitar su destrucción e impedir que por ignorancia y espíritu de lucro, sean perjudicados en alguna forma.

- La investigación científica en nuestros ámbitos de competencia (arqueología, antropología, historia, etc.), que permita mostrar la riqueza y diversidad cultural de nuestro pasado indígena y mestizo y de nuestra identidad como nación, que hoy genera corrientes de turismo que influyen en la vida económica del país.

De manera general, quisieramos ardir de estas tres variables que aunan al encargo institucional de la custodia y mantenimiento del patrimonio cultural a nuestro cargo, nos hace urgente y de manera propositiva, plantear consideraciones respecto al compromiso del encargo institucional y el evitable desarrollo económico que se vive y se da en torno a un patrimonio cultural tangible (estructuras prehispánicas, edificios culturales, vasijas, etc.) e intangible (música, tradiciones, alimentación, etc.), que es manifestado en esta región morelense.

**SITUACION.**

El Estado de Morelos señalado por sus límites políticos y geográficos, forma parte de las regiones sureñas del país que manifiesta situaciones culturales que rompe los actuales límites de los Estados de Guerrero, Estado de México, Puebla e inclusive el Valle de la actual Ciudad de México; su historia y pasado prehispánico que se extiende por más de 3,500 años se ha podido registrar con la localización de más de 1000 sitios y vestigios arqueológicos (de los que estimado existen solo siete abiertos al público a nuestro cargo y tres más a cargo de ayuntamientos) y en el registro de catalogación y estudio de los más de 2,000 monumentos históricos (desde casas-habitación hasta haciendas, conventos, etc.), que dan cuenta de un pasado que aún espera para ser decodificado, información y pruebas



Las festividades de la Santa Cruz en Zillala, Gro.

de una historia que aún no se ha terminado de estudiar e interpretar y en donde actualmente vive y convive una población actuante que demanda atención y es parte de un mestizaje que hoy pareciera que rechaza el pasado evidente de las culturas prehispánicas.

La colonización española por la vía violenta y religiosa, impuso una cultura que, aún hoy convive y se desarrolla en constante reelaboración con nuestro pasado indígena; las regiones del Estado de Morelos por su riqueza natural y humana localizada en pueblos y villas, fue un excelente lugar de arribo, ocupación y producción de la dominación cultural, realizada a través de los diferentes grupos religiosos (franciscanos, dominicos, agustinos, entre otros), que se muestran impasibles a través de las grandes construcciones monacales (ex-conventos), capillas, y trazas urbanas en comunidades que combinan su herencia prehispánica con la asimilación de una cultura predominantemente española.

Las evidencias magnificantes están expuestas en la existencia de 28 conjuntos conventuales, ubicados hoy en el centro del mismo número de poblaciones urbanas pero con ascendencia rural; por otro lado, la existencia de más de 80 construcciones industriales que surgieron con las haciendas con muestras arquitectónicas en una combinación de estilos y gustos arquitectónicos (45 de ellas de primer orden y 40 más de menor importancia pero como registro fehaciente), aún ahora asombran el gusto por el buen vivir, a costa de la numerosa mano de obra que proporcionaron las comunidades al desarrollo económico de hacendados y oligarquías afeñas.

Visto así, de manera global y con números fríos, el registro de una riqueza cultural no puede soslayarse con todo y su pasado que toda expresión humana manifiesta en obras monumentales, objetos, tradiciones, etc., ya que es producto y recreación de una población viva que se nos presenta aun con un gran arraigo indígena en poblaciones como Hueyapan, Xoxocotla, Cuentepec, Tetelcingo y Santa Catarina, por señalar cinco comunidades, en donde todavía parte de la población, dialoga, convive y se recrea a través de su lengua indígena con todo y su mestizaje y adopción de prácticas religiosas occidentales, combinado con sus tradiciones y con el ejercicio de su organización comunitaria. Entendiendo el mosaico cultural que ofrecen las regiones del Estado de Morelos, ubicándolos en un contexto de identidad cultural nacional, nos debe llevar a reflexionar muy seriamente en la importancia que tiene el respeto y claridad que debe existir en los planes y proyectos que demanda una sociedad actual, en los avances de crecimiento y desarrollo económicos mal entendidos o interpretados con preocupaciones simplistas de instalación de servicios y modernidad desahogada, y en donde el pasado y las comunidades existen como espacio reflexivo para ubicar con claridad el desarrollo social, integrando y repitiendo un patrimonio cultural que definitivamente pueda ser revalorado a las necesidades actuales con el solo hecho de planear o proyectar con determinación la importancia de la riqueza cultural que existe.

Podemos afirmar con esto que, la

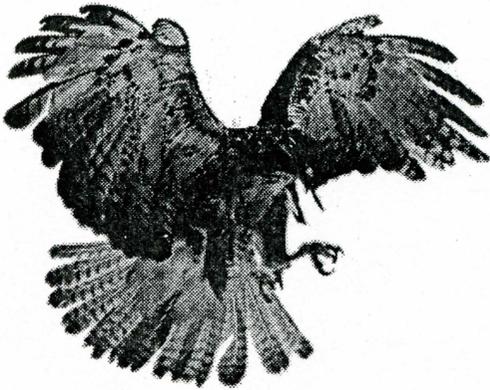
variedad y riqueza cultural de pueblos y comunidades morelenses desde hace varios años, definitivamente está entrando en el torbellino de un desarrollo que pretende resolver necesidades inmediatas y que por sí mismas recurren al registro histórico para reconocer que el pasado está determinado por el quehacer de quien vivió y convive en las poblaciones; queremos decir y señalar muy enfáticamente que debemos aprender con el desarrollo mismo que nuestro pasado indígena, visto a través de los vestigios arqueológicos que son evidentes en Xochicalco y/o en Teopanzolco, nos deben de ubicar en que ahí está la referencia para resaltar nuestra identidad para reactivar y sentir lo propio en lugar de hacerlo ajeno a nuestra realidad y ser una orgullosa sociedad con historia propia.

El patrimonio cultural se manifiesta con silencio y solemnidad en las ruinosas construcciones religiosas e industriales, así como en la arquitectura popular o llamada vernácula y con vivacidad y algarabía en todas las fiestas etno-religiosas de las comunidades donde pareciera que la cultura tiene mucho de dispendio y de recreación, pero que en realidad la fiesta y muchas otras expresiones culturales, conllevan una red de relaciones vitales para la subsistencia.

Debemos entender que la cultura popular como parte y reflejo social se brindará con y contra cualquier posición desarrollista de manera abstracta o directa, cuando olvidemos o no reflexionemos claramente lo que representa nuestra herencia cultural y la riqueza cultural que existe.

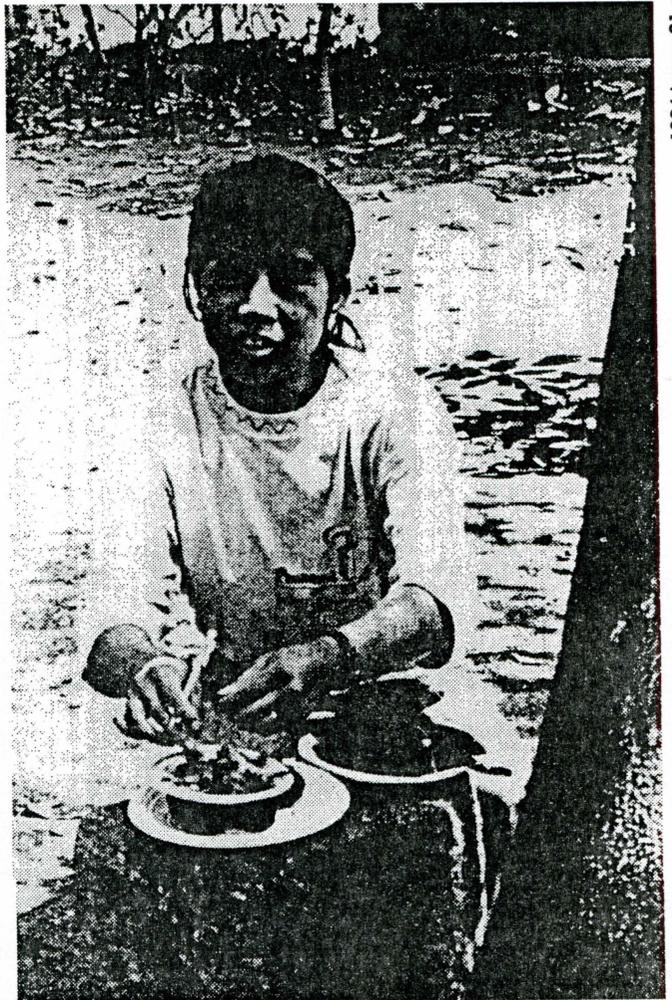
Por favor pase a la página siguiente

# Las águilas vuelan solas Nosotros volamos juntos



Periodismo libre y sociedad civil  
son la fuerza de la democracia

El Regional del Sur, periodismo Civil



Estudio de las Plantas Medicinales.

Viene de la página anterior

ma que durante más de 400 años se ha ido recreando y se ha ido adaptando a los «desarrollos» mal entendidos y en donde a falta de conceptos extremadamente teóricos, se asuma el sentido social de las poblaciones y su intrínseca relación con su pasado mediato inmediato.

**PLANTEAMIENTO PROPOSITIVO.**

Finalmente y a manera de planteamientos propositivos, quisieramos dejar asentado que la Institución que representamos entiendo, conforme a muchos años de trabajo y con productos y resultado de Investigación humanística, que el desarrollo y/o políticas, económicas tienen y deben tener antes que un planteamiento estrictamente económico, un verdadero sustento social para su mejor aplicación y que lo hemos plasmado en nuestra importante red de museos en el Estado, en la apertura y años de Investigación en las zonas arqueológicas abiertas al público, así como en la experiencia e información que se expresa en los trabajos de conservación de piezas, objetos e inmuebles que aún hoy tenemos bajo custodia.

Ponemos a consideración estos puntos de vista y planteamientos generales con la sustentación que dan más de 20 años en el Estado de Morelos de trabajo con diversidad de resultados en nuestras especialidades de arqueología, antropología, historia, etnobotánica, antropología física, restauración, arquitectura, museografía, etc., como un conjunto que orientan a una verdadera política cultural y de respeto al patrimonio, sin menoscabo del desarrollo social que nos demandan las poblaciones y comunidades morelenses. Brindando con ésto también la inquietud y disposición de abrir canales institucionales con los sectores de educación básica y media en el Estado, ofreciendo por los medios más adecuados y conforme a acuerdos y convenios de corresponsabilidad, la posibilidad real de interrelacionar los productos y/o resultados de nuestras especialidades para el magisterio que está directamente ligado a la población, y con las instituciones afines, en materia de Investigación hacia el intercambio académico sobre la base de proyectos en el ámbito de apoyo e intercambio en los niveles de docencia y relaciones mutuas.

**Suscríbete**

- 3 MESES 190 pesos
- 6 MESES 325 pesos
- 12 MESES 550 pesos

**13•28•93**

# ADHESIVOS O AGLUTINANTES PREHISPANICOS

**Alma Graciela de la Cruz Sánchez**

para el gluten o pegamento.

Desde antes de la llegada de los Españoles los

Mesoamericanos, conocían y utilizaban varias plantas como pegamentos o aglutinantes como eran llamados durante el siglo XVI.

Una de las principales plantas que emplearon como pegamento fué el Tzacuhñil que era obtenido de unos bulbos de ciertas orquídeas que crecían en diversos lugares de Mesoamérica, y que aún ahora crece en algunas regiones del país y es llamado «zauñe» y «zacñe».

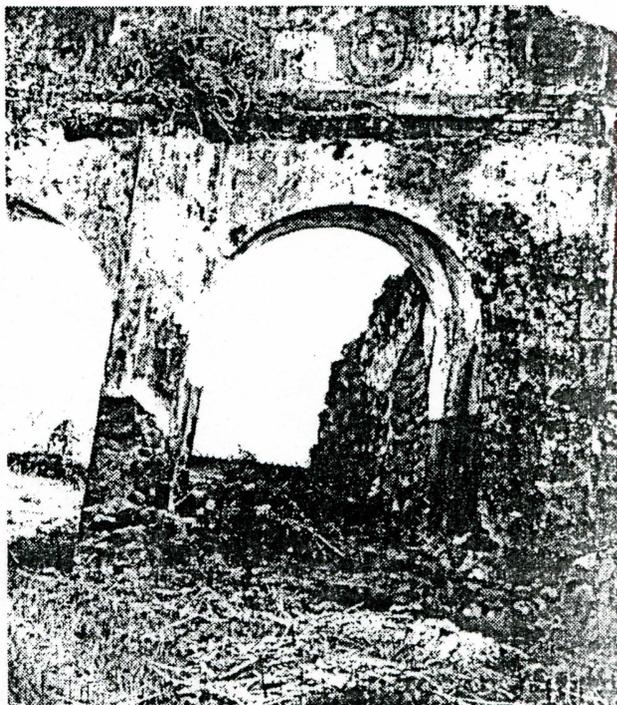
Urbina a principios del siglo dice «que los antiguos mexicanos usaban el vocablo tzacuhñil para designar al mucilago que extraían de los pseudobulbos o cormos de ciertas plantas conocidas hoy con el nombre de orquídeas». Por otra parte Francisco Hernández escribe, enseguida de la palabra tzacuhñil el término «gluten» que se entendía entonces por cualquier sustancia pegajosa que puede unir una cosa con otra». Y que era preparado con la raíz que era cortada, secada al sol y hecha polvo. Y una vez hecha polvo se pre-

Este mucilago del bulbo aún es usado como pegamento en Villa Juárez, Puebla, es utilizada la babilla de este, para pegar guitarras y violines. En el área tarasca fué usado el polvo de los bulbos como pegamento en el arte plumario en tiempos de la Colonia.

Este mucilago, según Lenz en su libro sobre papel indígena aún se utiliza para pegar papel. «Basta, para esto, partir el tubérculo y correr la parte que segrega la goma sobre el papel, obteniéndose una pegadura rápida y fuerte».

Técnica prehispánica de la preparación del pegamento.

Sahagún al hablar de los que comercian con engudo en el mercado dice que las raíces de las que se hace dicho producto se limpian, secan y machacan y que una vez «machucadas» se ponen a secar al sol. Estando bien secas se muelen hasta reducirías a polvo, que era el que los nahcos vendían en el tianguis. En otra parte de su obra anota Sahagún que el pegamento se deslie (el polvo) inmediatamente antes de ser empleado. Verosilmente lo que se emplea para disolverlo es agua».



Ruinas de La Utopía en Neopopulco, Mor.

Otro de los pegamentos usado, fue el Tatzingul, este fué empleado por los tarascos y actualmente se conoce en Michoacán como aróroca u aróroca. Conocida hoy como flor de todos los santos o Lirio de San Francisco.

árboles sin ser de su cosecha los cuales hechan unas frutas como pequeños cohombros de las cuales se hacen sus gomas o colas con que pegan lo que ha menester».

Al igual que los nahcos, los tarascos también eran diestros en hacer objetos de plumas arte que persistió aún después de la Conquista.

Las plantas como las orquídeas son parásitas o pseudoparásitas y lo que Landa llama frutos, bien pudieran ser los pseudobulbos, pues estos tienen forma de «cohombros» es decir que se parecen a los pepinos.

Bonavit dice que los tarascos acostumbraban llevar al campo de batalla la Imágen de sus dioses. Tal cosa los obligó a buscar materiales ligeros con que hacer dichas representaciones, lo que consiguieron al emplear la pulpa de cañas de maíz molidas y mezclada con pegamento de tatzingul y agua.

Otro tipo de pegamentos, fueron los que se utilizaron para incrustaciones dentarias, que eran de pirita, jadeíta, turquesa o bien de oro, pero en incrustaciones de este tipo se han encontrado restos de una substancia de color café que según Fastlicht es un pegamento insoluble hecho a base de fosfato de calcio.

Posteriormente esta técnica fué aplicada por Fray Vasco de Quiroga para hacer imágenes del culto católico, en Pátzcuaro y Tzintzuntzan.

En base a estas fuentes, podemos deducir que los Mesoamericanos, contaban con diversos productos de origen vegetal y que se utilizaban como eran encontrados en la naturaleza o con tratamientos y técnicas más o menos simples.

También los mayas empleaban como pegamento un producto vegetal que quizá eran también orquídeas. El Obispo Landa, dice que se trata de unas «yerbas» que «se crían en algunos



Excavaciones en Ollintepec, Villa de Ayala.

Wanda Tomassi



**tamoanchan**

UNA CRONICA DE HISTORIA REGIONAL

Es un suplemento semanal editado por



FAUAE

Cualquier información, sugerencia o publicidad dentro de este suplemento, favor de dirigirse a nuestras instalaciones en la Avenida Palmas #111 Fraccionamiento Bella Vista, c.p. 62170, en Cuernavaca, o al Teléfono (73) 13-28-93

LUNES 21 de octubre de 1996

número **2**