

# Tamoanchan



Crónica de Historia Regional Centro INAH Morelos

Fecha: 22 de septiembre de 1996

Epoca IV

Año VIII

Número: 361

## Reestructuraciones museográficas en Morelos

Fernando Félix Valenzuela

Cuando pensamos en una sala de exposiciones de un museo, sabemos que la forma del espacio y sus dimensiones, color y luz nos deben sugerir escenarios para las historias que nos están contando, y que esos elementos participan en la transmisión de los conceptos por medio de la emoción que nos producen los ambientes creados.

Al observar las colecciones de objetos de nuestro patrimonio cultural expuestos en las vitrinas, quisiéramos que además del disfrute estético nos llenaran de significados. También nos gustaría que estuviesen acompañadas de pequeñas cédulas, que inteligentemente nos complementarían la información que necesitamos para entender lo que nos quieren decir y que nos sugirieran mil preguntas más, que sabemos que no nos contestaremos en ese lugar.

Imaginémonos que contamos también con otro grupo de inteligentes apoyos educativos, que nos proporcionan visitas guiadas y talleres para recrear los contenidos de las salas de exposición de nuestros museos, y que se complementará la visita con información adicional en folletos, con la posibilidad de que nos llevemos tam-

bién una pequeña reproducción o un recuerdo de la historia que acabamos de vivir.

Todo ello contribuirá a que saliéramos del museo estimulados en conocer más de lo que nos contaron.

Para lograr lo anterior, las exposiciones tendrían que contar con guiones realizados por investigadores serios y atrevidos y por diseños imaginativos realizados por museógrafos profesionales que sepan conceptualizar y contar historias con el manejo de espacios, colores e iluminación.

Esto es lo que el Centro INAH Morelos, se ha propuesto conseguir para cada uno de sus museos. El problema era cómo empezar y el proceso se inició al involucrar el área de Museografía de la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, en las reestructuraciones de nuestros espacios museológicos.

Los alumnos del curso de especialización museográfica 95-95, tuvieron como práctica académica dos proyectos de reestructuración museográfica: las salas de arqueología del Museo Regional Cuauhnáhuac y la unidad informativa del Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria.

Como productos del curso, el pasado 5 de septiembre se inauguró en las salas de exposiciones temporales del Museo Regional la exposi-

ción "El Museo Cambia. Dos propuestas museográficas".

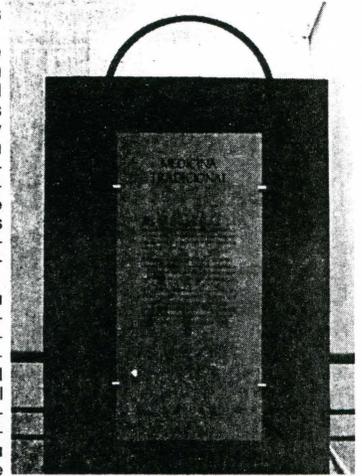
La trascendencia de este hecho es evidente: se afirma con esta exposición la voluntad de transformar estos museos para actualizar su información y su presentación actual en una museografía expresiva que respete a los edificios, y que permita una lectura simultánea de los monumentos históricos, a los que se les dotará de la información adecuada para su comprensión.

La manera en que se está impulsando el proceso de reestructuración es algo que también hay que resaltar: Se pretende realizar los trabajos en el estado y con el personal del centro INAH Morelos, fortaleciendo la capacidad del equipo técnico y científico local a partir de cursos y eventos de capacitación.

La presentación de las propuestas de reestructuración a la comunidad para que se conozcan y se opine sobre ellas constituye un caso inédito. Ello nos muestra el respeto que existen hacia la opinión de los diversos sectores culturales que existe en el estado y también nos habla de la seguridad del Centro INAH Morelos de llevar adelante un proceso que podría haber sido realizado sin consulta.

Los trabajos que se presentan en la exposición surgieron de los guiones que realizaron investigadores del centro. Los estudiantes de la Escuela de Conservación, restauración y museografía desarrollaron durante su curso la etapa de diseño, presentándonos propuestas serias y profesionales que son la base de los proyectos definitivos los que serán revisados, producidos y montados por personal del Centro INAH Morelos.

El ejercicio de integrar a estudiantes en proyectos museográficos reales ha sido una característica de los cursos de especialización Museográfica que imparte la Escuela antes citada, pero no por ello deja de ser una excelente y útil idea que sirve tanto a los alumnos como a los programas de trabajo del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



El Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria es un Museo sui géneris, compuesto por un jardín y por una unidad informativa que explica el uso de las plantas por el hombre. La unidad se halla en la llamada casa del Olindo de Acapantzingo y no presenta muchos problemas para su reestructuración.

El Museo Regional Cuauhnáhuac, es un reto mayor debido a que se trata de un museo de ámbito regional y de que la museografía se encuentra contenida en un edificio con excepcional importancia arquitectónica e histórica. Hablamos en realidad de dos museos en uno y de dos historias que contar: la historia que narra el edificio y la que narran los investigadores y museógrafos a partir de los objetos que se colocan en sus salas y que no tienen que ver necesariamente con el monumento. La nueva museografía habrá de respetar la integridad del edificio y deberá ser muy imaginativa para lograr abrir más las puertas de este recinto histórico y cultural, a su comunidad y al turismo.

En los próximos meses se integrarán las propuestas definitivas sobre la reestructuración de ambos espacios culturales, las que recogerán la opinión de los distintos sectores de la sociedad y de los especialistas.

