



La Hoja del

Tamoanchan



Crónica de Historia Regional Centro INAH Morelos

Fecha: 7 de Julio de 1996

Epoca IV

Año VII

Número: 351

Trabajos arqueológicos en la Catedral de Cuernavaca

Barbara Konieczna

Una de las funciones principales del Instituto Nacional de Antropología e Historia corresponde a la preservación del patrimonio histórico del país. Dentro de este marco legal, cada trabajo de excavación que se realice en los sitios donde se supone pueden existir vestigios coloniales o prehispánicos, tiene que ser notificado al INAH. Los especialistas en la materia que presenta y en situaciones pertinentes, extienden el permiso para la obra con la supervisión de los peritos en la materia, por parte del INAH.

En el caso de los trabajos en la Catedral de Cuernavaca que se iniciaron en la fecha del 8 de abril de 1996, el INAH supervisa la obra de excavación de acceso a las criptas que se construyeron hace decenas de años en el subsuelo de la Catedral. El proyecto de acondicionamiento del acceso fue aprobado por el Depto. de Monumentos Históricos del INAH y se está llevando a cabo por parte del Obispado.

Al revisar los antecedentes históricos sobre la Catedral de Cuernavaca, encontramos información interesante en el libro de Gómez Orozco, 1943, capt. IV, que dice: "... por tantas veces citado Códice Municipal de Cuernavaca, sabemos que el lugar elegido para la construcción fue en el centro de cuatro

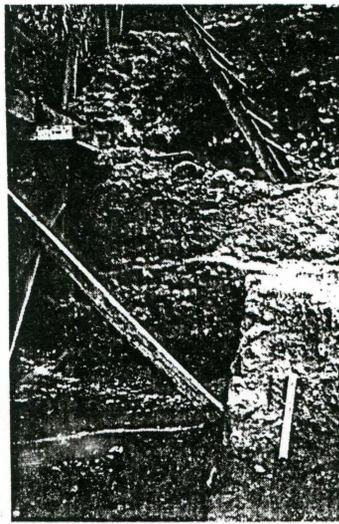
lomas, sitio que se procedió desde luego a terraplenar, nivelándolo cuidadosamente, abriendo en las partes sólidas, fuertes cimientos y desplantando arcadas para recibir los muros donde el terreno no era muy firme, por estar recién rellenado (16). La nota (16) dice: "... que consta en el Códice Municipal que el terreno para la construcción era terraplenado, además se le comunicó al autor por el Dr. D. Francisco Plancarte y Navarrete, segundo Obispo de Cuernavaca, que le dijo que había una persona de la propia población que pidió permiso para explotar, poniendo a disposición de los turistas y público en general, la parte de la cimentación de la iglesia, que dijo conocer el, por haber entrado muchas veces siendo muchacho, y consiste en una especie de cripta con arcos y bóvedas sustentadas sobre fuertes columnas..." (p.55)

En otra parte del mismo capítulo, Gómez de Orozco menciona: "... los trabajos de nivelación de tan vasto terreno y las grandes proporciones de la construcción de la iglesia, convento y demás oficinas retardaron algunos años la construcción de las obras, las cuales, según noticias conservadas por tradición en Cuernavaca, revistieron curiosas circunstancias, como la relativa a la manera de edificar las bóvedas de la iglesia, llenando con tierra el gran paralelogramo del

cuerpo todo de ella, para formar mediante un terraplén convexo, la cimbra, para el gran cañón corrido de la techumbre, teniendo después de concluida ésta, que sacar la tierra y extenderla para formar el atrio..." (p.18).

En el capítulo V del mismo escrito de Gómez de Orozco, dice: "... La iglesia y el convento en construcción iban descollando sobre las arboledas y caserío en la confluencia terraplenada de unas lomas, y, al oriente de ellos, sobre otra eminencia, alzábanse los muros almenados de la placeta de armas, los bastiones y el palacio aún no concluido del conquistador..." (p.20).

Continúa...



Memoria fotográfica

Lázaro Sandoval/Esther Téllez

En este paisaje fotográfico vemos el origen del parque de Chapultepec de Cuernavaca. Se distinguen los vestidores, la alberca, el estacionamiento -observe vehículos- y el puente a la izquierda de la imagen considero que es el antecedente de la autopista que hoy colinda con el lago del parque recreativo. En esta imagen ratificamos el nombre del autor: Arnulfo Viveros.



FOTO: Arnulfo Viveros Díaz
FONDO: José Miguel Prieto
FOTOTECA: "Juan Dubernard" Centro INAH-Morelos

Cartelera

**MUSEO REGIONAL
CUAUHNAHUAC**
(Palacio de Cortés)

"Tejedores de Magia"
Textiles prehispánicos

**MUSEO TRADICIONAL Y
JARDIN ETNOBOTANICO**
Matamoros No. 14 Col. Aca-
pantzingo
"El Cuachalalate"
Exposición Temporal

**MUSEO DEL EX CONVEN-
TO DE TEPOZTLAN**
Av. Revolución y Plaza Prin-
cipal, Tepoztlán

"De sueños, playas y memo-
ria"
Adriana Bodek, Alejandro
Solorzano: fotografía
Alejandro Mondria, Roselle
Saure: pintura
Marisol Fernández: Imá-
genes digitales

**MUSEO HISTORICO DEL
ORIENTE DE MORELOS**
(Casa de Morelos) Callejón
del Castigo No. 3 Cuautla

"Estados en un sitio"
Exposición pictórica de Car-
los Ortega

**MUSEO DE SITIO DE
XOCHICALCO**
A 5 minutos de la Zona
Arqueológica, Xochicalco

"El quehacer del INAH"
Exposición Temporal