



# La Hoja del

# Tamoanchan



Crónica de Historia Regional Centro INAH Morelos

Fecha: 23Jl de Junio de 1996

Epoca IV

Año VIII

Número: 349

## Chacaltzingo, un pueblo milenario

**Miguel Morayta Mendoza**

**A**l término de la Revolución, no sólo la tierra se había recuperado, hasta arroz se pudo sembrar. Los pueblos que quedan más al Norte de Chalcatzingo fueron usando más y más el agua hasta que prácticamente dejó de llegar y ya no se pudo no sólo sembrar arroz. Ni siquiera se pudieron mantener las huertas de las casas que gran fama le dieron a Chalcatzingo sobre todo por sus naranjas.

En medio de los patios de muchas casas se lluegan los hermosos y antiquísimos graneros de origen prehispánico, los cuexcomates. Hechos de zacate y barro, su forma de gigantesca olla guarda fresco y a salvo el maíz. La muerte

de extraordinario maestro cuexcomatero, don Juan Barranco ha puesto en extinción estas joyas del pueblo. Aunque verdaderamente causa de su uso, es la necesidad de las familias es vender su maíz inmediatamente después de cosecharlo haciendo innecesaria opera mucho el uso del cuexcomate. Inclusive ya el maíz lo compran muchas familias con lo que sacan de los cultivos comerciales. De todos modos, los que aún quedan los usan a veces varias familias de las que todavía se arriesgan en el abur de seguir sembrándolo.

Algunas casas tienen en sus puertas y ventanas los antiguos dinteles y marcos de piedra hechos por los abuelos que sabían trabajar la cantería siguiendo una tradición que se pierde en el tiempo.

Al contemplar el cementerio del pueblo, no se puede dejar de preguntar ¿cuántas generaciones han existido en la milenaria historia de esta comunidad? Historia que se resume en los años finales como una lucha constante y profunda de día a día para poder vivir y seguir siendo un pueblo campesino de Morelos, algo nada fácil. Cultivadores y tejedores de algodón para los tributos que se llevaban los antiguos imperios. Sembradores de caña para una hacienda que los acorraló, despojó y obligó a servirle.

Productores de cultivos comerciales en una sociedad que los presiona y les da un trato injusto. Ciertamente ha sido una historia casi heroica de Chacaltzingo y demás pueblos campesinos.

## Cartelera

### MUSEO REGIONAL CUAUHNAHUAC

(Palacio de Cortés)

"Tejedores de Magia"  
Textiles prehispánicos  
Pieza del Mes

"Juegos y Juguetes"  
Exposición temporal de juguetes  
tradicionales mexicanos y minia-  
turas

Martes a Domingo  
De 10:00 a 12:00 y de 12:00 a  
14:00 hrs. Talleres infantiles

### MUSEO Y JARDIN ETNOBOTANICO

Matamoros No. 14 Col. Acapantzingo  
"El Cuachalalate"  
Exposición Temporal

### MUSEO DEL EX CONVENTO DE TEPOZTLAN

Av. Revolución y Plaza Principal,  
Tepoztlán

"Hermosas niñas de Tepoztlán"  
Fotografías y Poemas  
Eugenia Echeverría

### MUSEO HISTORICO DEL ORIENTE DE MORELOS

(Casa de Morelos) Callejón del  
Castigo No. 3 Cuautla

Exposición Pictórica  
"Estados de un sitio"  
De Carlos Ortega

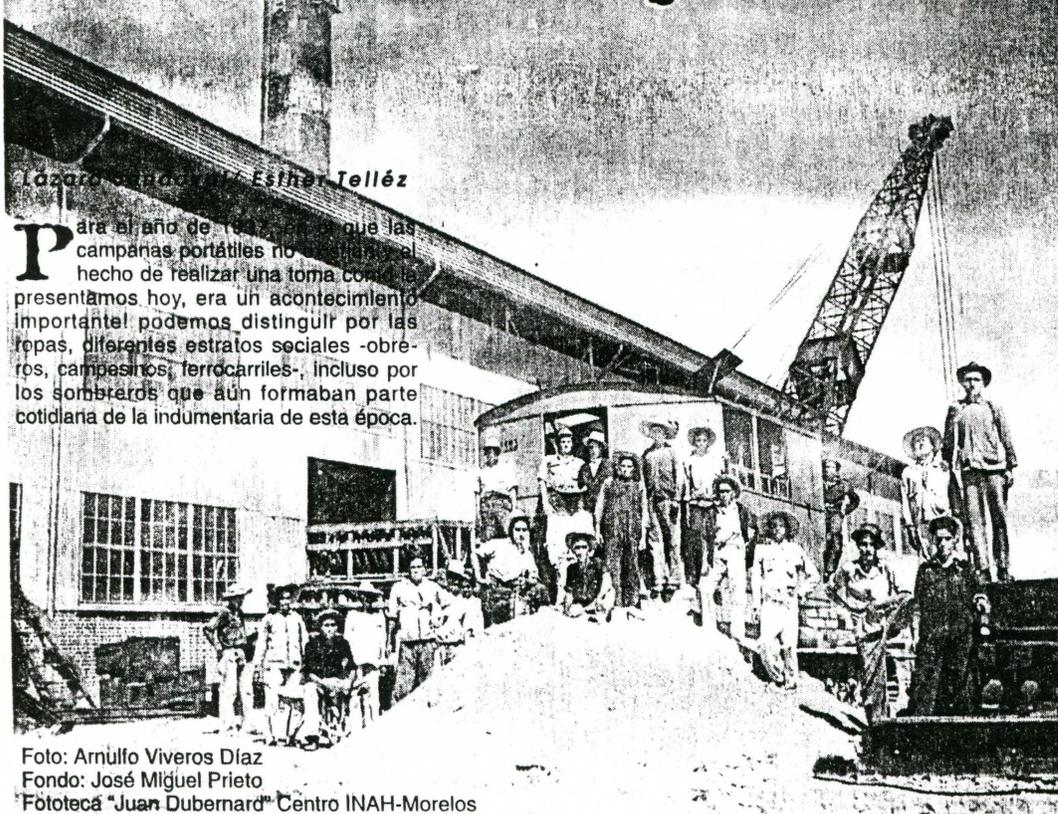
### MUSEO DE SITIO DE XOCHICALCO

A 5 minutos de la Zona Arqueológica,  
Xochicalco

"El quehacer del INAH"  
Exposición Temporal

"Marcas en el Tiempo"  
Exposición de sellos prehispánicos

## Memoria Fotográfica



Lazarus y Esther Telléz

**P**ara el año de 1950, que las campañas portátiles no sólo al hecho de realizar una toma como presentamos hoy, era un acontecimiento importante! podemos distinguir por las ropas, diferentes estratos sociales -obreros, campesinos, ferrocarriles- incluso por los sombreros que aún formaban parte cotidiana de la indumentaria de esta época.

Foto: Arnulfo Viveros Díaz  
Fondo: José Miguel Prieto  
Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH-Morelos