



La Hoja del Tamoanchan



Crónica de Historia Regional Centro INAH Morelos

Fecha: 16 de junio de 1996

Época IV

Año VIII

Número: 348

Chalcatzingo, un pueblo milenario

Miguel Morayta Mendoza

Juntando sus tierras, sus gentes y su riquísima experiencia en la agricultura, el pueblo se lanza a una lucha que poco a poco se va haciendo más dura. Luego de que acabó la Revolución, las familias tenían tierra en abundancia para poder alimentarse y para cubrir el resto de sus necesidades, vendiendo parte de sus cosechas.

Esta abundancia se fue convirtiendo en escasez angustiante. Por un lado, la población iba aumentando año con año y hubo que sembrar más para poder alimentar a todos. Cada año las cosas que tenían que comprar aumentaban y pronto doblaban su costo, mientras que el precio del maíz que vendían aumentaba lentamente. Para poder comprar lo necesario hubo que sembrar cada vez más, hasta que los campos ya no se dejaron descansar. Esto trajo la necesidad de conseguir el dinero para poder fertilizar las tierras. Los campos de cultivo se fueron extendiendo y tragando las áreas silvestres. La leña, la madera para hacer las casas, los frutos y animales sil-

vestres, las plantas medicinales y otras cosas más fueron desapareciendo y se tuvieron que ir comprando. El maíz terminó por ceder espacio a otros cultivos que dejaron más dinero. El arroz, el cacahuete, el jitomate, el sorgo y otros más fueron apareciendo. Esto tuvo también consecuencias muy serias. Cada cultivo comercial que se trabajaba aumentaba la necesidad de dinero para semillas, insecticidas, fertilizantes, cortes, empaques, transportes y demás. Estos producen más dinero pero se necesita invertirles muchísimo. Las familias aumentaron su trabajo en el campo de manera extraordinaria. El maíz se lleva setenta y ocho días de trabajo por una hectárea sembrada, la misma hectárea se lleva seiscientos días de trabajo con el jitomate.

Muchos jóvenes y otros tantos adultos salen a realizar toda clase de trabajos para tener con qué financiar sus siembras de jitomate, chile, frijol, sorgo, pepinos y otros. Muchos ya no regresan pero pueden seguir mandando su dinero desde Cuernavaca, el Distrito Federal o desde Estados Unidos. En casi todos los casos los benefi-

cios le quedan a los intermedios y coyotes; las pérdidas a los campesinos.

Cuando más entran los cultivos comerciales se van perdiendo valores culturales importantes, se deja de hablar el "mexicano", se pierden las vestimentas tradicionales y la ayuda correspondida o "mano vuelta". Es decir, el manejo de estos cultivos obliga a una relación más frontal con los de afuera y por eso dejan sus rasgos más evidentes de su ser indígena para evitar el trato abusivo que se le da a los indígenas de este país.

Resulta interesante como en los calmiles o solares, donde habitan las familias, la historia ha ido moldeando hasta la forma de las casas. Según cuentan, en la época de la haciendas las familias hacían sus jacalitos de varitas de acahual y techos de tlazol, hojas de caña. Eran estos los materiales que tenían a la mano y que obligaban a reconstruir las casitas cada uno o tres años. Cuando Chalcatzingo recuperó sus tierras y su tiempo, las casas se empezaron a hacer de adobe y techos de dos aguas de zacate.

Continuará...

Cartelera

**MUSEO REGIONAL
CUAUHNAHUAC**
(Palacio de Cortés)

"Tejedores de Magia"
Textiles prehispánicos
Pieza del Mes.

"Juegos y Juguetes"
Exposición temporal de juguetes tradicionales mexicanos y miniaturas

Martes a Domingo
De 10:00 a 12:00 y de 12:00 a 14:00 hrs. Talleres infantiles

**MUSEO Y JARDIN
ETNOBOTANICO**
Matamoros No. 14 Col. Acapantzingo
"El Cuachalalate"
Exposición Temporal

**MUSEO DEL EX CONVENTO
DE TEPOZTLAN**
Av. Revolución y Plaza Principal,
Tepoztlán

"Hermosas niñas de Tepoztlán"
Fotografías y Poemas
Eugenia Echeverría

**MUSEO HISTORICO DEL
ORIENTE DE MORELOS**
(Casa de Morelos) Callejón del
Castigo No. 3 Cuautla

Retrospectiva '89-'96
Exposición Pictórica
Armando "Pozo" Rodríguez
Todos los sábados a las 12:00 hrs.
Taller literario con José Agustín

**MUSEO DE SITIO DE
XOCHICALCO**
A 5 minutos de la Zona Arqueológica,
Xochicalco

"El quehacer del INAH"
Exposición Temporal

"Marcas en el Tiempo"
Exposición de sellos prehispánicos

ACLARACION
En el número anterior de fecha 2 de junio en la sección de "Memoria Fotográfica", aparece el nombre de José Miguel Prieto, sin aclarar que el fondo de donde procede la fotografía publicada lleva este nombre, y que la sección es realizada por Lázaro Sandoval.

Memoria fotográfica

Lázaro Sandoval

Foto: Arnulfo Viveros Díaz
Fondo: José Miguel Prieto
Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH-Morelos

Siguiendo la secuencia de la historia fotográfica sobre la instalación del Ingenio de Zacatepec, en esta ocasión les presentamos una toma de los trabajadores que nos indican su función: el serrote en la mano, el área del trapiche (al fondo y sobre él algunos obreros); ¿puede usted ver que en parte de este lugar hace falta la colocación del piso? Entonces ya sabe qué estaban haciendo este grupo de personas.

