



La Hoja del Tamoanchan



Crónica de Historia Regional Centro INAH Morelos

Fecha: 12 de mayo DE 1996

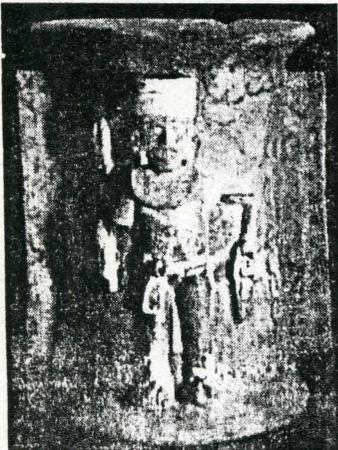
Epoca IV

Año VII

Número: 343

Museo de Sitio de Xochicalco

De acuerdo al importante desarrollo de los proyectos especiales de arqueología, la zona de Xochicalco abre un espacio que motiva el interés museográfico y engloba el esfuerzo de los proyectos de arqueología, así como la construcción paralela de una idea ecológica.



Incensario con sacerdote.

Xochicalco es uno de los proyectos especiales que realizó el Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el periodo de 1992 a 1995, con la intención de impulsar la investigación, la conservación y la difusión de la historia y la arqueología de sitios relevantes de la época prehispánica de nuestro país. Algunos proyectos que conforman este esfuerzo se encuentran Paquimé, en Chihuahua; Teotihuacán, en el Estado de México; Cantona, en Puebla; Chichén Itzá, en Yucatán entre otros.

El proyecto de Xochicalco consistió en investigar, excavar y restaurar nuevas áreas de la zona con el fin de comprender mejor la ciudad prehispánica, al tiempo que se realizó un programa de conservación de los monumentos y objetos rescatados anteriormente.

Paralelamente a este esfuerzo, la construcción del museo inició en marzo de 1994, concluyéndose ahora. Su objetivo, explicar al visitante la organización social y económica, las creencias, el desarrollo científico y artístico de los habitantes de Xochicalco, ciudad perteneciente al periodo epiclásico (del año 700 al 900 D.C.), contemporánea a Cacaxtla en Tlaxcala, Tajín en Veracruz y Palenque en Chiapas.

Localizado al suroeste del estado de

Morelos, a 38 kilómetros de la ciudad de Cuernavaca, el Museo de Sitio de Xochicalco se muestra como un espacio didáctico, para que el visitante ubique a través de información gráfica, maquetas y piezas arqueológicas obtenidas en las diferentes temporadas de excavación, una nueva visión de lo que representa el sitio arqueológico.

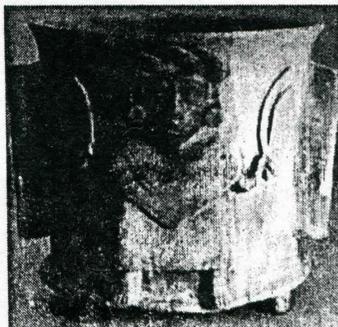
La museografía estuvo a cargo del personal especializado del Centro INAH de Morelos y de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH. Encabezó el proyecto el arquitecto Enrique Ortiz Lanz, en colaboración con un equipo multidisciplinario, integrado por 20 especialistas de diversas áreas, entre los que destacan los arqueólogos Giselle Canto, Laura Ledesma y Mario Córdoba, quienes fueron partícipes de los trabajos de excavación del sitio.

Este museo está compuesto por un vestíbulo y seis salas, divididas en dos secciones separadas por un corredor. Una parte del vestíbulo está destinada a exposiciones temporales, la otra parte introduce al visitante, por medio de cédulas y maquetas, a la historia de Xochicalco. A través de un gran ventanal puede observarse la zona arqueológica en toda su extensión y magnificencia.

En las seis salas se recrea la historia del sitio. Cada una de éstas, está dedicada a explicar la vida de los pobladores de Xochicalco, de tal



Vasija de Tláloc.



Incensario con danzante.

manera que, en conjunto, crean la sensación de una ciudad activa. Las piezas más relevantes se reparten en las salas que conforman este museo. Destacan "El Señor de las serpientes", representación genérica de la nobleza dirigente y da paso al tema de la sala uno llamada "Los dones de la tierra". En la sala siguiente, "Hombres guerreros, hombres sacerdotes", se encuentra la imponente figura de "El señor de rojo". La sala tres, llamada Xochicalco, "Resguardo de hombres" evidencia la construcción de la ciudad. En cortes arquitectónicos han sido colocadas las piezas escultóricas que decoraban los edificios, con lo que se pretende resaltar tanto la arquitectura como la vasta y diversa decoración que ostenta la ciudad.

Toda la exhibición de esta sala gira en torno a la Estela de Dos Glifos.

En la sala cuatro, "Delicados creadores y monumentales artistas", destacan, sin duda los jaguares tallados en piedra mostrando la gran destreza del trabajo artístico del sitio, sintetizando la creatividad y sensibilidad de los artesanos. En la sala cinco, "El Mundo de los dioses", destaca el aro del Juego de Pelota en el cual se señala la concepción cíclica del transcurso del tiempo. Finalmente, con el objetivo de mostrar cuáles fueron los espacios cotidianos, tiempos de convivencia de los xochicalcos, en la sala seis se puede observar la reconstrucción de una casa, los objetos que ella albergaba y su distribución, además de mostrar la escultura del Señor de Xochicalco, obra que pone de manifiesto el aspecto físico de los habitantes del lugar.

Cartelera

MUSEO DE MEDICINA TRADICIONAL Y JARDIN ETNOBOTANICO

Matamoros No. 14 Col. Acapantzingo
"El Cuautecomate, sus usos tradicionales en el Estado de Morelos"
Exposición Temporal

MUSEO HISTORICO DEL ORIENTE DE MORELOS

(Casa de Morelos)
Callejón del Castigo No. 3 Cuautla
"Raíces"
Exposición Pictórica de Alejandro Hernández

EX CONVENTO DE LA NATIVIDAD

Av. Revolución y Plaza Principal, Tepoztlán
"Hermosas Niñas y Tepoztlán"
Fotografía y Poesía de Eugenia Echeverría

MUSEO DE SITIO DE XOCHICALCO

A 5 minutos de la Zona Arqueológica, Xochicalco
"Marcas en el tiempo"
Exposición temporal de sellos prehispánicos

Memoria Fotográfica

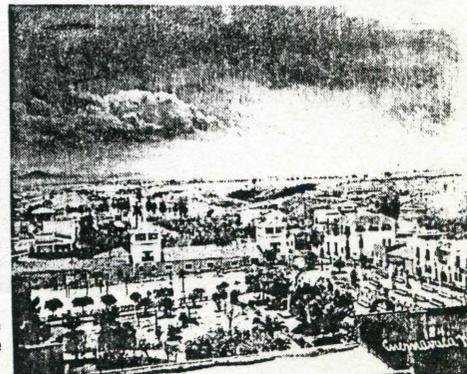
Lázaro Sandoval M.

Fuente Gráfica: Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH-Morelos.

Fondo: José Miguel Prieto.

Estos son los límites de la ciudad de Cuernavaca. De ahí que los miradores abundaran en las casas que colindaban al sur con los límites de la ciudad.

Esta imagen nos muestra el Parque Revolución, antes de la construcción de la escuela. Distíngase el tamaño de los laureles, y compárese con el tamaño real de hoy día. La visión al fondo de la ciudad nos brinda la oportunidad de distinguir el paisaje de lo que hoy es la ciudad de Cuernavaca, a la derecha de la fotografía lo que hoy es el club de golf Cuernavaca. El cruce de las esquinas de Abasolo y Morelos es la que conforman esta imagen.



De los Autores

Lázaro Sandoval responsable de la Fototeca "Juan Dubernard" del Centro INAH-Morelos.