



La Hoja del

Tamoanchan



Crónica de Historia Regional Centro INAH Morelo

Fecha: 23 y 24 DE FEBRERO DE 1996

Epoca IV

Año VII

Número: 33

Mural de la Capilla del Rosario de Oaxtepec

Lic. en Rets. Teresa Loera
Cabeza de Vaca
Arq. Rafael Gutiérrez Yáñez
Centro Regional Morelos-
I.N.A.H.

La capilla del Rosario se localiza a una cuadra del convento de Santo Domingo, probablemente asentada en un barrio prehispánico.

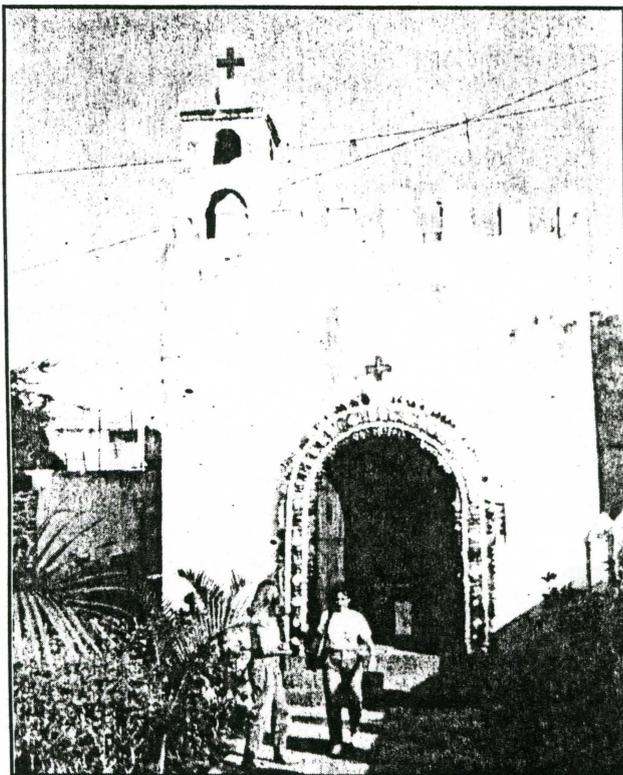
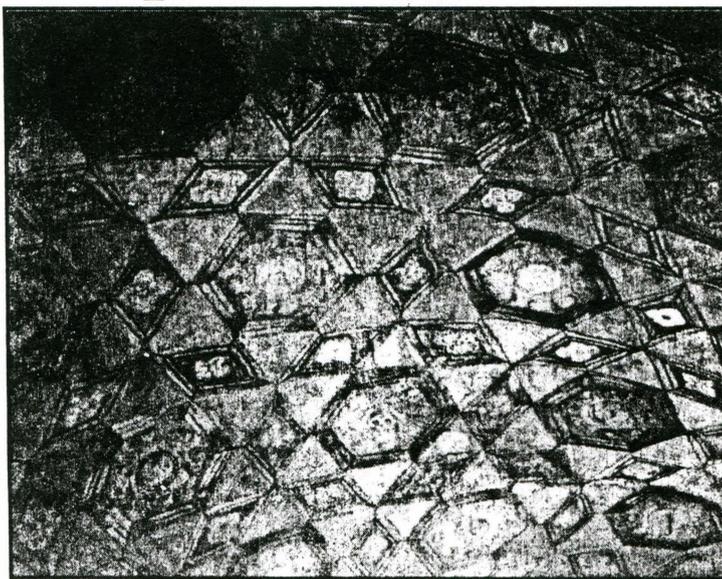
Es pequeña y posee un atrio bardeado con un muro recientemente almenado, su fachada es muy sencilla, sólo la adorna un pequeño campanario. La planta es rectangular con una bóveda de cañón corrido, típico de las construcciones del siglo XVI. En el interior de la capilla hay una notable decoración sobre los muros. En general las figuras están delineadas en negro y posteriormente policromadas, la técnica de aplicación es temple, es decir, sobre un aplanado de cal bruñida y seca se aplicaron los colores aglutinados con huevo o caseína.

Es notable que en las decoraciones encontramos integrados los modelos europeos, percibidos y plasmados en forma original por la mano indígena.

En los muros laterales se repite una secuencia de escudos dominicos, enmarcados por dos ángeles, muestra de una fuerte influencia renacentista, hay diseños vegetales y lo relevante es la pintura de los perros con su Tea que simboliza a los frailes dominicos guardianes de la fe; el perro tiene una representación mixta, mientras ostenta sus formas caninas, las garras son diferentes que bien podrían ser de águila.

La siguiente representación es un ave, quizá garza que se come sus propios huevos o los alimenta, puede ser una representación iconográfica de Cristo. La bóveda decorada con casetones, romboides y hexagonales, semejantes a los del convento de Oaxtepec y de otros muchos conventos de la zona, no cabe duda que se trata de reminiscencias mozárabes traídas en la mente de los evangelizadores españoles. En el muro oeste podemos descubrir el escudo Mariano. Las características, el estilo y la técnica nos confirman que esta pintura fue realizada en el siglo XVI.

La conservación de estas bellas pinturas consistió en limpieza, inyección de huecos, consolidación y reintegración de color, un esfuerzo que gracias al IMSS y al INAH pudo llegar a feliz término después de 2 años de trabajo.



Cartelera



INAH

Museo Regional
Cuauhnahuac

(Palacio de Cortés)

"LOS BUSCADORES DEL PASADO, LA
ARQUEOLOGIA EN MORELOS".

Exposición temporal

Museo de medicina tradicional y
jardín etnobotánico

Matamoros No. 14
Col. Acapantzingo Tel.: 12 59 55

PLANTA DEL MES: "HABA DE SAN
IGNACIO, SUS USOS TRADICIONALES"



Museo Histórico
del oriente de Morelos

(Casa de Morelos) Callejón del Castigo No.
3 Cuauhtlan

"EL ABISMO DEL SILENCIO"

Exposición plástica de Luz Elena

Museo del Ex convento
de Tepoztlán

Av. Revolución y Plaza Principal
Tepoztlán

"PARTERAS TRADICIONALES Y PLANTAS
MEDICINALES DEL ESTADO DE MORELOS"

Exposición Temporal

Viernes 16 16:30 hrs.

TAMOANCHAN No. 330.
DE LOS AUTORES:

TERESITA LOERA CABEZA DE VACA: RESPONSABLE DEL TALLER DE RESTAURACION DEL CENTRO INAH-MORELOS, HA REALIZADO LA RESTAURACION DE LA PINTURA MURAL DE TEPOTZTLAN Y OTRAS. RAFAEL GUTIERREZ YAÑEZ: ARQUITECTO-HISTORIADOR, INVESTIGADOR DEL CENTRO INAH-MORELOS, CATEDRATICO DE LA UAEM.