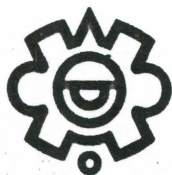


La Hoja del

Tamoanchan



Crónica de Historia Regional Centro INAH Morelos

Fecha: 9 y 10 DE FEBRERO DE 1996

Epoca IV

Año VII

Número: 326

Personaje de la tradición en Morelos: Don Hector Villamil



En el barrio de la Purísima del pueblo de Tepoztlán vive don Héctor Villamil, quien por muchos años se ha dedicado a contribuir con sus dotes artísticas a mantener el disfraz de chinelo vivo, haciendo las tradicionales máscaras de chinelo.

Utilizando trozos de árbol de tzompantli, (sompantli) don Héctor esculpe los moldes de sus máscaras. Sobre estos moldes, coloca la tela de mosquitero que es la base de la máscara para después pintarla y añadirle las barbas. Estas las hace de cerdas de caballo que después de trenzar y hervir, adquieren un rizado que es el toque personal de las máscaras de este artista. Con su habilidad, que ha heredado a hijos y ayudantes, el señor Villamil fabrica una máscara en cosa de tres horas.

Su don artístico lo ha llevado a esculpir miniaturas de chinelos que son de gran belleza. Inclusive se le conoce en la región, por su capacidad para restaurar imágenes de santos que los pueblos le llevan para restauración. Es por esto que don Héctor Villamil es un personaje de la tradición en Morelos.

Miguel Morayta

Inicio del ferrocarril interoceánico de Morelos

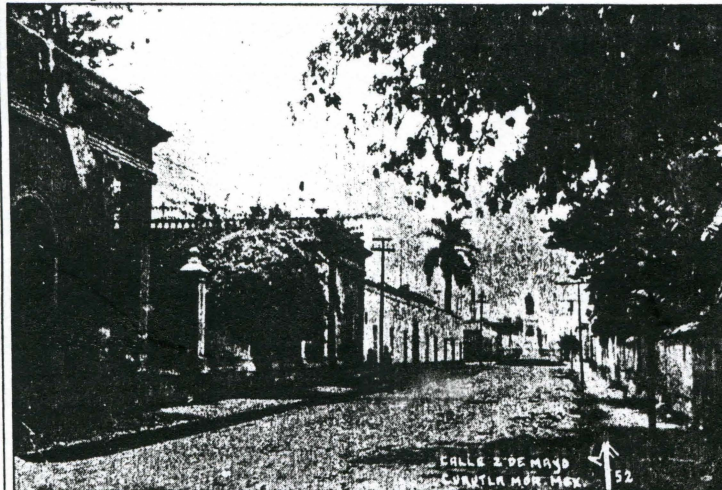
Primera parte

Carlos Barreto Mark

Durante la segunda mitad del siglo XIX, el estado de Morelos fue escenario de la apertura de nuevos caminos por el ferrocarril de vapor, los objetivos generales, tanto del gobierno porfirista como los de los hacendados de Morelos, eran acelerar el progreso del estado a través de este "moderno" medio de transporte, que condicionaría, entre otras cosas, que el comercio, sobre todo el azucarero, avanzara en busca de la construcción de un estado moderno.

junto con sus estaciones, material rodante y vías, pasó a formar parte de la empresa de Ferrocarriles Nacionales de México en 1908. A principios de los años cuarenta, parte de las funciones de la estación de San Lázaro fueron absorbidas por la nueva estación central de Buenavista. Posteriormente, el edificio fe el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos que se derrumbó en el terremoto de 1985.

La Estación de Ferrocarril en Cuautla En Cuautla, la estación de ferrocarril se inauguró el 18 de junio de 1881, ocupando gran parte de lo que fuera el convento de San Diego, que fue cuartel de las fuerzas del general Morelos, durante el famo-



Calle 2 de Mayo, Cuautla, Morelos. Circa, 1930.
Fondo Cuautla. Fototeca "Juan Dubernard", Centro INAH-Morelos.

Si a principios del silo XIX el ritmo de vida de las comunidades de fuerte tradición indígena, las marcaban las campanas de la iglesia, a partir del establecimiento del ferrocarril, su vida y sus espacios fueron compartidos con el resoplar de silbatos y campanas de la locomotora de vapor.

La estación principal de Ferrocarril Interoceánico estaba en San Lázaro en la ciudad de México y fue planeado originalmente para que abarcara la línea de México a Veracruz para que posteriormente llegara a algún puerto del pacífico (de preferencia Acapulco), tocando algunos puntos del estado de Morelos. El proyecto fue apoyado por los hacendados así como por capitalistas ingleses y norteamericanos.

La estación de San Lázaro fue construida entre 1890 y 1892. El interoceánico,

so Sitio de Cuautla, en 1812.

El escritor Ignacio Manuel Altamirano, da su testimonio del evento en unos artículos que publicó con motivo de la inauguración del Ferrocarril en 1881.

En pleno período revolucionario, Emiliano Zapata puso sitio a Cuautla en mayo de 1911 y se tienen testimonios de los ataques e incendios en el convento, que funcionaba como bodega de los ferrocarriles, finalmente, el Caudillo del Sur derrotó al ejército federal.

En agosto de ese mismo año, llegó a la estación el líder Francisco I. Madero; en el andén lo esperaba Emiliano Zapata, de ahí pasaron al hotel Mora, donde Madero buscó la pacificación de Zapata.

Ante la falta de acuerdo con Madero, Zapata lanzó el 28 de noviembre de 1911, el Plan de Ayala.

El "Tamoanchan" cambia de casa

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de su representación en este Estado de Morelos ha elaborado durante casi ocho años un suplemento que a buen título y en reconocimiento a nuestro pasado indígena lleva el nombre de "TAMOANCHAN", suplemento que ha servido como vena de comunicación del trabajo especializado que se realiza en el ámbito del estado por arqueólogos, antropólogos, biólogos, arquitectos, historiadores, restauradores, etc., en abierta difusión a un público diverso que toma la lectura de los periódicos locales como una vía inmediata de información de lo que sucede en su entorno.

Estos casi ocho años a través de un periódico local como lo fue "El Regional del Sur", nos brindó una oportunidad de expresar en forma abierta nuestro quehacer académico y compromiso con la sociedad. Ante la necesidad de continuar difundiendo nuestra práctica académica el periódico "La Unión de Morelos" amablemente nos ofreció su casa y nosotros como institución, como investigadores y como trabajadores del quehacer cultural aceptamos gustosos y al mismo tiempo con un reconocimiento a ese cobijo de este medio de información de carácter regional.

Nuestro compromiso es con los lectores y con los que nos brindan la casa y su medio informativo para divulgar y conocer más acerca de nuestras gentes, de nuestras vidas, de lo nuestro.

Se abre así para nosotros un nuevo espacio que sabremos refrendar en la divulgación de los conocimientos que generamos a través de proyectos y actividades productos de la investigación, conservación y difusión que realizamos en nuestro ámbito de funciones en la arqueología, antropología e historia de este Estado de Morelos.

Antrop. Víctor Hugo Valencia Valera.

Cartelera INAH

Aniversario XII del Museo Regional Cuauhnahuac

(Palacio de Cortés)

Viernes 9 de febrero 19:00
Inaugura

"LOS BUSCADORES DEL PASADO, LA ARQUEOLOGIA EN MORELOS".

Museo de medicina tradicional y jardín etnobotánico

Matamoros No. 14
Col. Acapantzingo Tel.: 12 59 55

PLANTA DEL MES: "HABA DE SAN IGNACIO, SUS USOS TRADICIONALES"

Museo Histórico del oriente de Morelos
(Casa de Morelos) callejón del castigo
No. 3 Cuautla Mor.

EXPOSICION PERMANENTE DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS, MONEDAS Y FOTOGRAFAS. 3,000 AÑOS DE HISTORIA.